

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ELA R. - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172 PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 41-172 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.60

RADIOMARELLI

Dovunque fissiate il vostro soggiorno uno di questi apparecchi può seguirvi ed allietare le vostre vacanze, essendo facilmente trasportabile. utor

Lit. 714

A rate L 156 in contanti a 12 rate mensili da L. 50 cadauna

Supereteradino a 4 valvole a circuito reflex - Riceve le principali staziani europee.

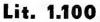
Lit. 1.100

A rate L. 225 in contanti e 12 rate mensili da L. 80 cad.

"upereteradina radiofonografo a 4 valvale a circuito refiex - Riceve le principali stazioni europee.

(Nei prezzi non è compreto l'abbanament offe radioaudizioni).





A rate L. 225 in contanti e 12 rate mensili da L. 80 cadauna.

Supereteradina per onde corte e medie a 5 valvole. Riceve tutte le stazioni segnate nelle due scale parlanti.





RADIOMARELLI

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO N. 41-172

« LA GIOVANE MARINA DEL LITTORIO »

Le parole di encomio e di augurio rivolte dal Doce Le parole di encomio e di augurio rivolte dal Duce agti ufficiali e aghi equipaggi dell'Armata hanno, como sempre, interpretale Panima della Nazione orgoglicos e sicura della sua Maritua, Pubblichiamo volentieri la conversazione tenufa al microfono, niopo la conclusione delle manovre navali, dal co-mandante Angelo Ginocchietti, capitano di vissello. a Inscrita nelle Cronache del Regime.

etl'Anno XII del Fascisum te nastre Forze navali tianno compinto un intenso periodo di addestramento che ha consentito di sperimentare esuprientemente possibiti soluzioni di nunerosi e vasti problemi che

l'incessante progredire detle armi, dei marchinari navati suscitano senzu tregna a chi intenda impiegare i mezzi di cui dispone cot massimu rendimento.

Ha consentita attresi di compiere in pochi mesi il difficile tavoro di messa, a minto di alcune unità che, ultimato il periodo di altestimento, sono entrute in quest'anno a far parte delle squadre navati.

Il perfetto complicato insieme degli organi che costituisceno naa nave :noderna è cosa inutile se gli uomini non sanao dare ad esso un'anima e trarne tutto quanto può dare, anche nelle cir-

costanze più difficiti. Formare un equivaygio che ciò sappia fare è compito assai ardna, inquantoché richiede la preparazione tecnica estesa in superficie e in profondità di alcune centinala di nomini, la cregzione di fattori spirituali che faccia della nave, del suo Stato Maggiore e del suo equipaygio un insieme lascindibite nella propizia e nell'avversa fortuna.

Net clima fascistn è stato possibile compiere una così inaponente massa di tavoro senza necrescere la falica che ogni uomo deve compiere. Un armonico alternarsi di esercitazioni, di manifestazioni atte ad elevare lo spirilo, n creare la cosciente fierezza del sentirsi italiani, ha consentito a tutti di lavorare con gioia, con le energie tese verso il massimo rendimento, così come il Duce vuole, come Egli mostra col suo esempio luminaso.

Come premio del Invoro compiuto le nostre squadre navali hanno avuto l'altissimo onore di esegnire alla presenza del Duce un complexso di importanti esercitazioni comprendenti tutte te forme di attività tattica, di quell'attività, cioè, che pone tutti alla prova, dall'ammiragtia comandante in capo al più modesto servente di un'armu, di un macchinario.

Le eservitazioni da svolgere non costituivano per le nostre forze navali una novità, e nella preparazione di esse si è evitata la messa in scena di qualsiasi artificio, « Dimostrare quetto che si sa fare in qual-

Il Duce passa in rivista gli equipaggi,

siasi eircostanza» è stata la direttiva impartita e fedelmente seguita.

Alla presenza del Duce le navi maggiori, gli esploratori, i cacciatorpedintere hanno eseguito tiri di combattimento dinrni e notlurni, i sommergibili manovre di attacco, esercitazioni di rapida immersione ed emersione, cd infine le due squadre navali hanno svolto evolazioni ad allissima velocità ed unn manovra tattica a partiti contrapposti.

Con opportuno dinamismo i numeri del programma si sopo succeduti senza che variasse l'impressione da essi suscitala, i bersagli rapidamente inquadrati e ripetulamente colpiti, manovre d'attacco condolle con risolutezza e precisione, evoluzioni compinie con ammirabile esaltezza, impiego efficace e lempestivo dei mezzi di collegamento, dei mezzi di occuttazione, costituiti, questi ultimi, dalle nebbie artificiali la cui importanza nel campo tattico del futuro

si è ancorn una volta affermata in modo del tutto eccesionate.

Rapidità, precisione, efficacia, evco la sintesi delle impressioni suscitate dalle recrulissime esercitazioni navali in coloro che hanno avuto la ventura di assistervi.

A chinsura di vaa cust severa prava del grado di efficienza raggiunto, la prima e lu seconda squadra suna state passate in rivislu dal Duce. Tra le due squadre composte di trentasci unità ordinate su dur cotonne paste all'intervallo di 700 metri si è formata

una magnifica via acanea che ben simholizzava quella dri destini imperiali detla Patria tracciata sul mare che ci circonda. E su questa ria costituita dalla giovane Marina del Littorio la nave del Duce ha proceduto superhamente acrotta dalle potenti grida di « Viva il Re » lunciate dagli equipaggi schierati in parnta mai soltanto come sainto formate, ma come sicura promessn, irrompente dai cuori, di tutto osare per la grandezza della Patria fascista.

Una rivista a terra passata dal Duce ai reparti da sbarca e ad ina numerosa

rappresentanza degli equipaggi delle navi, che hanno sfilato in modo impeccabile, ha chinso degnamente il ciclo delle csercitazioni navali.

L'alta parota di encomio che il Duce ha voluto ripetutamente tributare ai capi ed ai gregari ha suscilato in tutti coloro che all'accrescimento della potenza della nostra Forza Armain sal mure dedicano la mente, il cuore, i muscoli, la giora più intensa, quella che deriva dalla sensazione del dovere proficuamente compiuto:

Le esercitazioni dell'Anna XII lanno segnato una tappa, non l'inizio di una sosta. Domuni le Forze navali saranno alla fonda sut mare di Roma, le navi ammiraglie saluteranno l'Urbe con le toro nriigtierie. Tutte riprenderanno quindi la loro iaesansla attività per ascendere sempre più e sempre meglio raggiungere quella perfezione che si addice alle nostre Forze Armale, sicaro presidio della Putria e del Regime.

UN'ISOLA E UN IMPERATORE CONVERSAZIONE

DI MARIO FERRIGNI

o passato un mese in una compagnia che non mi sarei mal aspettato; ho passato un mese con un Imperatore romano, un vero autentico imperatore romano — morto, si capi-sce, da diciamove secoli — ma che per una serie see, au dicamiove secon — ima che per una serie di circostanze curiose è ancora vivo nel ricordo della gente. In un piccolo lembo di terra meravigliosamente bella; e così presente, quasi familiare alla fantasia del popolo, come se fosse ancora lasso, chiuso nel suo palazzo marmoreo, e chiuso soprattutto nel mistero inesplicabile del suo spirito e dei suo cuore: — Tiberio a Caprl — che è, da qualche mese, argomento di disputa

che è, da qualche mese, argomento di disputa sui giornali, libri e riviste.

Un nomo che a scuola abbiamo imparato a odiare, o ulineno a disprezzare come crudele, turpe, falso, ghignoso, insomma antipatico; e che invece oggi al cerca, fra storid e dotti, di rappresentare meno scellerato, o addirittura buono, longanime, retto, ancorchè superbo e vendicativo; intelligente, astuto, ardito, e tenace e forte, perseguiato dalla riputazioco pideplorevole: stranissimo miscuglio di pregi rati e di difetti comuni, avvolto in un carattere scontroso, forse bisbetico, certamente freddo e poco trattabile.

poco trattabile.

poco trattabile.

Qualcuno ha cercato di spiegare le contraddizioni di quest'uomo singolare, che ha comandato eserciti vittoriosi per trent'anni, e per altri
venti ha governato il mondo reggendo l'impero con mani e nervi d'acciaio, facendo un'osserva-zione giusta e pietosa: che nonostante la fortuna, la quale fece di lui, privato cittadino, l'impena, la quale fece di lui, privato cittadino, l'imperatore, egli fu, come uomo, uo disgraziato, e alla sua stessa fortuna non giunes se non attraverso infinite sciagure, che tolsero di mezzo tutti coloro che avrebbero dovuto conseguirla prima di lui. Alcume di queste sciagure lo colpirono nel suoi affetti più cari, e tuttavia fu egà atesso incolpato di averie procurate. Se fortuna egli ebbe, fu una fortuna tristissima, e se è vero che da buono che era diventasse feroce e cattivo, bisogna dire che tante ebbe a vederne e a pa-tiroe, da inferocire un santo; e santo certo non eta.

non era.

Era un guerriero. E fu poi veramente quella belva, che el dipinge Tacito?

E' verosimile che un nomo, buono fin quasl a settant'anni, sia diveotato perfido all'improvviso, restando sanissimo di corpo e di mente!

Il dubbio solo che nel mistero dell'animo suo abbia avuto potenza devastatrice della innata bonta une soffenza, and una serie di soffici. bontà, una sofferenza, anzi una serie di soffe-renze, basta a noi per rendercelo simpatico, o meno antipatico, o anche soltanto umano.

Sua madre lo lasció bambino, divorziaodo dal marito per sposare Augusto, e il padre gli mori che aveva appena dieci anni. Crebbe da allora col fratello Druso, in casa del patrigno imperatore che lo educò e poi lo adottò. Favorito sempre

dalla madre, parve pre-sto destinato alla suc-cessione di Augusto; ma arrivò all'impero a 56 anni, e solo perche morlrono giovanissimi l tre nlpotl che Augu-sto preferiva a lui: Marcello, Lucio Cesare e Caio Casare.

E come gli morirono i rivali, cosl gil morirono gli eredi: il fratello, il figlio, il figlio adottivo (Germanico), ii nipote diretto e altri nipoti collaterali.

Per quasi tutti, fu detto che il avesse fatti morire iui, mentre nulla prova la sua colpa, e si sa invece che soffri fino al delirio quando scoprì, otto anni dopo la morte, che ll suo unico figlio gli era stato ucciso dal suo ministro Sciaco, con la complicità della moglie stessa dell'ucciso, Allora, certo, la sua furia di veodetta non ebbe në limitl në freni; e non ebbe pace (se pure potê mai aver pa-ce) finchê non ebbe

sterminato tutti i complici del delitto e le loro famiglie. Ma quanti al suo posto avrebbero avuto pietà per gli assassini? Quanti avrebbero avuto pictà per gli assassini? Quanti avrebbero potuto dimenticare, o perdonare? Allora la vendetta era un dovere; e perdono e pietà erano parole sconoscute a Roma (alimeno nel senso moderno) e non erano motto accreditate nepure in Giudea, dove Qualcuno le aveva dette. Ma anche nei riguardi del Redentore, Tiberio ebbe una sventura: quella che aggiunse alla sua fama di imperatore il sinistro particolare di aver suo nome quanto fino ano in un'aura di eserzazione, accanto a quello di Pitato suo procuratore.

ratore. Eppure chi ripensi le sue gesta di guerriero trionfatore delle tribù germaniche, i suoi accorgimenti di uomo politico, i suoi siforzi per dare giustizia e benessere ai popoli soggetti a Roma, chi ripensi tutta la sua vita e gli ultimi dieci anni passati nell'isola incantevole, non sa imaginare questo vecchio sovrano, andatosene da Roma per lo sdegno del suoi intrighi, preoccupato solo di ferocie e di turpidini, mentre pur seguitava a governare il moodo, e non si capisce

bene come facesse.

E a Capri egli è ancora, omipresente, più vivo e più grande che a Roma: e solo; non più torvo, feroce, turpe — soltanto un po' triste torvo, teroce, turpe — soltanto un por triste — e scontroso o scorbutico, a volte sarcastico e amaro, come lo vedono gli storici moderni e come lo ha visto, amato e odiato, il popolino: ma ora del suo nome tutti si fanno onore, come di un'insegna di gloria e di nobiltà. La granluce dorata che piove dal cielo sembra avoi distano alla cara proportio di controlo di c disteso sulla sua memoria un'altra porpora aver disteso sulla sua memoria un'altra porpora aver distetta, attenuato i vizi, e diffuso un certo scet-ticismo (tra indulgente e malizioso) su le brut-ture, sulle quali gli storici, dal più grande si più piccolo, si sono gettati coo un accanimento implacabile, e non gliene hanno perdonata una, impassone, e non giacea namo perconata una, alasciando ricordare di lui il fasto severo, l'aristocratico orgogilo, il signorile disdegno per ogni volgarità, si trattasse di un'insidia. Così il suo oome è rimasto, o è stato dato, oltreche a una via e a un monte e ad stato dato, oltrechè a una vla e a un monte e ad uno scoglio, ad ogni cosa che vuol essere preglata: albergo, caffè, bar, cantina, negozi, giardini, passeggiate, imprese E tutti i ruderi dell'isola sono suoi: il palazzo, il bagno, la villa, la casa, il rifugio, la grotta, e i resti di quelle dodici ville che si attribuiscono alla sua capricciosità di vecchio stravagante, o ai suoi bisogni di imperatore in perpetua villeggiatura: ville del resto che non si sa ancora dove fossero. Ma non importa: l'Isola è piena di lui, di favole e di legrende paurose o ironiche di iroqui fantasiosi e geode, paurose o ironiche, di ricordi fantasiosi e di testimonianze sicure di lui, e della sua vita, fra grotte fiabesche e sotterracei senza sfondo.

C'è ancora chi crede che sia sepilta in qualche posto nell'isola una grande statua di Tiberio a cavallo, tutta in oro: e c'è ancora chi
spera di trovarla. Così qualcuno crede che una
via sotterranea unisea la grotta azzurra a una
via con che si ricorda pure Tiberio come una specie
di oroc male addomesticato, che non si sa bene
che cosa facesse nell'alta sua villa meravigliosa;
ma si stenta a credere che potesse fare qualcosa di atroce un vecchio soldato valoroso, con
rent'anni di guerra sulle spalle e quindici di
impero, chiuso fra i suoi ascrivi fedeli, i suoi ministri obbedienti e i suoi amici dotti. E vero
che accanto alla sua villa esiste ancora un vecche rudero di torre (forse un faro) dal quale
si dice che facesse scaraventare da 300 metri,
a pieco sul mare, i suoi nemici o quelli che lo
seccavano. Provvedimento energico senza dubbio che non verrebbe attributo a uno che
avesse l'animo di agnellino; ma che, per vero,
ressuno la provato. nessuno ha provato.

nessuno ha provato.

Certo è che quest'uomo non si è mai difeso, e che è stato soprattutto dilaniato da morto: ma qualunque cosa facesse, era sempre interpretata made e contro di lui: il suo silenzio è orgogilo; la sua parola è insidia; le sue lacrime per la morte del fratello, ipocrisia; la sua vendetta della morte del figlio, rimorso e ostentazione; le onoranze a Germanico, segreta soddisfazione di invidioso mascherata di rimpianto. Gili fu fatto un torto, e ne fu deriso, perfino di usi azione di invidioso mascherata di rimpianto. Gli fu fatto un torto, e ne fu deriso, perfino di avere amato la sua prima moglie, che dovette abbandonare per sposare la più detestata e detestabile donna, la figlia di Augusto, e si disse di lui: ambizioso e vile; mentre preferi esiliare per sette anni per siuggire alla vergogna di cui sesso lo conviles sease alla conviles sease alla

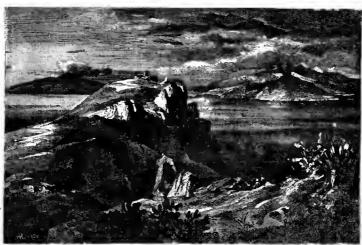
essa lo copriva senza risparmio.

essa lo copriva senza risparmio.

Ma io non voglio ne vituperare ne difendere
un uomo, del quale dopo 19 secoli non si sa
ancora se fosse buono o perfido: per discutere
di certe cose el sono apposta i professori di storia: io lo considero soltanto come uno spirito
luminoso, come un fantasma decorativo, come
un bagiore di porpora su un paesaggio e come
n piacevole e interessante commagno di veun piagnore ut porpora su un passaggio e conte un piacevole e interessante compagno di va-canze col quale si può passare benissimo il tempo, passeggiando sulle sue orme, contem-piaodo le beliezze dei monti e del mare ch'egil piaodo le bellezze dei monti e del mare ch'esti vide, respirando l'aria che respiró, e pensare chi vide, respirando l'aria che respiró, e pensare che questo superbo soggiogatore di tribù germani-che, che pose i confini di Roma sul Danubia sul Reno, sull'Elba, merita dopo tanti secoli di « cattiva stampa » un po' di indulgenza, di pietà, di simpatia, e fors'anche di amore; dacchè ne diamo anche più del giusto a tanti suoi succes-sori che ne meritano memo di lui. Nulla di in-tegro sussiste più del suoi (avolosi palazzi, ric-chi di artistici splendori: il tempo, i terremoti, i saccheggi, le piraterie hanno tutto distrutto: il nome solo rimane e ri-

nome solo rimane e risplende solltario e fred-do come una stella lontana, enigmatico e fosco, e risuona intorno, alla sua isola come il fruscio di un'ala, non vinto neppure dallo. strepito dei motori de-

gli seroplani.
Forse è il suo spirito ioqoieto, dolente, frainteso, che cerca pace e compreosione... o forse è la mia illusione di villeggiante ozioso che si distrae dai dorsi nudi e dalle unghie di-piote... Ho lasciato Tiberio in buona salute nella sua immortalità; e allootaoandomi dalla sua isola bella, ho visto le squadre delle navi d'Italia che si schie-ravano sul mare per le macovre; e ho pensato che Tiberio, amante di cose belle e potenti, le avrebbe amate più di-qualunque cosa al mondo. E per questo suo amore per la forza, per ia grandezza, per la vittoria dell'Impero, molto può essergli perdonato!



Scogli di Tiberio con la villa di Giove a Capri,



D a Campo Tures il signor Attilio Brugnoli: ul Radiocarriere ha pubblicato in una «illustrazione dell'Ernani» il seguente brano: dil quarto atto, dove la situazione drammatica è affrontata in pieno, per la prima volta, ci fa riflettere sull'eccezionale ricchezza di vita con cui questo quadrato contadino può immedesimarsi nelle più tragiche e straordinarie stinazioni, fino a farle vibrare in sè dolorosamente, con una pronta e molteblice ricettività. Quelcon una pronta e molteplice ricettività. Quel-l'uomo metodico e prosaico può diventare nell'uomo métodico e prosaîco può diventare nel-l'arte un erce, un martire, un amante sublime ». Leggo e... tras-colo. Che qualche dissennato possa pensare quel che vuole riguardo questo o quell'artista, è nell'ordine umano delle cose; ma che una rivista, nata per contribuire alla dif-fusione dell'arte e della cultura, accolga apprez-zamenti deformanti e più belle figure d'arti-sti che onorino l'umanità, e stampi ancora frasi documentanti sprezzo od incomprensione pro-prio nei riguardi di quel musicista che crama di tutti artisti e non artisti critic ed manimi di tutti, artisti e non artisti, critici ed uomini di Stato hanno riconosciuto come il più puro genio dell'ultimo secolo ed il più puro espo-nente d'italianità nell'arte musicale, è cosa che non dovrebbe mai succedere »

Abbiamo letto e riletto il giudizio di Massimo Mila sul quarto atto dell'Ernani (giudizio rife-rito per incidenza dal nostro collaboratore Curlo rito per incidenza dal nostro collaboratore Curlo Andrea Rossi), ma non siamo riusciti a tronere le ragioni della sua appassionata inaliguazione. Sul «quadrato e metodico contadino» niente da osservare: che tale fosse per natura, è per i nostro grande musticista titolo di orgoglio; per il «prosaico» si può discutere. Massimo mila potena forse scrivere: «semplice», usamo una espressione più comune, ma non avrebbe espresso in quale evidenza il contrasto che i tendeva rilevare tra l'uomo e l'artista, modesto avuello e, veusto farbo, arande da avere canacità lendeva rilevare tra l'uomo e (Gritsta, muocsos quello e questo lanto grande da avere capacità di sentire come un eroe, come un martire, come un amante sublime. E questo surebbe sprezzo? Incomprensione? Il gindizio può ritenerlo tortuson nella sua forma, ma spregiativo, certo ro. Il nostro Rossi lo dice «bello», e noi sottoscriviamo. niamo.

U na abbonata che si firma «una donna che U Na abbonata che si firma «una donna che sta in casa », scrive da Trieste: «Questa è la volta buona. Ho anch'io la mia protesta da fare. Già una volta scrissi una lettera che pol... scordal sulla scrivania, ma oggi non la scordo più perchè il tiro che questa settimana l'Etar gioca agli appassionati di commedie è proprio birbone! Infatti, se ho visto bene, questa settimana niente commedie. E come? E perchè? Protesto e, come me, chissà quanti... Vogliamo le nostre commedie, in uno o più ati poco importa, di oggi o di ieri è lo stesso, pur-

chè siano belle, fresche, plenamente realizzate, purchè vengano scelte (come del resto l'Eiar purche veligano scene (come dei resco 112 dei fa) secondo sani principi artistici e, anche, perchè no?, morall. E poi un'altra cosa: non si deve abblinate commedia e opera. La settimana scorsa è proprio successo questo: si doveva ri-nunciare alla Norma o rimunciare alla commedla? Tempo fa, altro caso: nella stessa sera commedia dalle Stazioni settentrionali e comcommedia dalle Stazioni settentrionali e com-media da quelle meridionali. Volete proprio-mettere alla prova la nostra pazienza? Non è di nostro gusto far la fine del fainoso asino di Buridano. Ancora... 'non perdete la pazienza voi, adesso, amiet dell'Etarli. Quando date le informazioni sulle trasmissioni della settimana, perche avvisate: commedia da Bol-zano, commedia da Palermo?... Quelli che sono contrari alle commedie strillano: cinque com-media alla settimana magari sette. troppe. ramin de milicommenta trillans cinque commedia alla settimana, magan sette, troppe,
troppe Ma Bobano e Palermo chi le prende?
Non sono per noi. E siccome quelli strillano
lo stesso, perché qualche settimana non li fate
strillare proprio a ragione? E ancora... (auff,
farciel): perché non fate qualche trasmissione
per le signore? Per le donne che stauno a
casa, come me? Senza spostare gii orari, una
volta alla settimana, prina dei Cantuccio, qualche cosa per nol lo potreste fare. Una commedia, o belle dizioni si argomenti cari alla donna. Si gradirebbe molto, credete, avere un'ora
proprio tutta nostra: le donne che stauno in
casa ed hanno uno spiccato senso artistico
non sono poche in Italia! Ho finio!!! (finalmente!). Per il resto l'Eiar fa benissimo quello
che fa. Bisogna accontentare tutti, persino i
fanatici di jazz (brr!). Gli incontentabil mostrano troppo egosino e vorrebbero una Eiar namaner ur jazz chrir, o'm mebinemann nio-strano troppo egoismo e vorrebbero una Elar tutta per loro, il che è proprio Impossibile. Io per conto mio plando all'Elar, al suoi stotzi, ai suoi principi, al suo desiderio di placere in po' a tutti, e, non ilitimo, alla sua., pazienza con questi impazientoni che sono i Radioabbonati, non esclusa « una donna che sta in casa ». Altra lettera, gioconda nello stile ed fronica nello spirito, el serive sullo stesso argomento, sempre da Trieste, il signor Giuseppe Marega. Fatta la osservazione generica sulla mancata trasmissione, serive: «L'Etar, oggi, dire un vero e vasto assortimento, anzi, dirò meglio, un'enciclopedica varietà (ml si passi il termine) di musiche, ballabili e quanto altro può interessare il pubblico; tutte belle espressioni dell'animo nostro verso il mondo... ma non basta! Dico per me, naturalmente. Dal mio punto di vista e da quello del miei familiari soltanto (sottolineo «soltanto»), è solo la «Commedia» che ci sembra uno spettacolo completo e fine a sè stesso (solo per trasmission) Radio s'intende),



Un gruppo di bravi « amiconi » di Fatina Radio,

e ciò per varie ragioni, una delle quali, e forse la plu importante, quella che ogni ascoitatore può da sè stesso ideare le persone e luogo ove si svolge l'azione componendo così un quadro ideale e del tutto soddisfacente allo spettatore... Ora, immaginate il mio disappuntol Anche questa settimana (ed è già la seconda) passerà senza che ci sla dato di ascollare una bella commedia che ci diletti e che renda meno solita almeno una sera delle sette di questa settimana, Due settimane di «digluno » sono da prendersi in serla considerazione, specialmente con que-sta canlcola che impedisce la ricezione di Stazioni estere ».

Quando le cose si chiedono in un modo cost gentile e garbato come fanno loro, chi risponde vorrebbe poter dire di si, sempre di si; ha ragione lei, siamo d'accordo con loro, faremo tutto gione (ct. stamo a accordo con toro, Jaremo tullo quello che ci chiedono. E non sempre invece si può fare quello che vorrebbe il cuore. Una commedia per settimana? Due devono essere; una in un atto e una in più atti. E se qualche voita (il fatto è avvenuto di recente) quella in un atto o quella in più atti scompaiono dal programma, si è perchè ragioni importanti obbigano l'Elar a modificare gli schemi consueli; schemi che sono fatti tenendo conto della viente della vie gano (Elar a monificare gli schemi consueli; schemi che sono fatti temendo conto della verietà dei desideri degli assoltatori. Le soppressioni che ioro lamentano furono dovute ad un relais internazionale. Collegată, per ragioni lecniche, la stazione di Trieste a quella di Roma per le trasmissioni d'opera, sono mancate a Trieste te tanto desiderate sere di com media, Si riste ca de la compania della compania della compania della compania della consumenta della consumenta della compania della compania della compania della consumenta della consumenta della compania della consumenta della co medierà con le registrazioni di cui si è iniziala con felicissimo esito la serie. La Stazione di Fi-renze ha fatto e fa in uno dei pomertigi della settimana delle trasmissioni speciali per le si-gnore, ma l'iniziativa verrà ripresa nel prossimo inverno con più ampio svolgimento.

D a Brescla l'abbonato A. R.; « Da che è staia iniziata la « Posta della Direzione » ci sembra che l'Etar si preccupi un po' troppo di accontentare il pubblico meno, diciamo, raffinato, a scapito del resto del ratio-amatori; donde una sovrabbondanza di musica da jazz, di comedie, di concerti vocali, ecc. A me piace apprendi che «questa roba»; non nascondo però la mia preferenza per la musica orchestrale e sunfonica. Non potrebbe l'Elar largheggiare auche m questo campo, almeno con audizioni di dischi? Un poco di longanimità non nuocerebbe. schi? Un poco di longanimità non nuocerebbe. E giacchè sto scrivendo, prendo l'occasione per fare ciò che nessuno finora ha fatto, mi sembra: ciò chodare l'Edra per l'istituzione dei corsi di educazione fisica che da un paio d'anni si volgono con grande vantaggio di chi li seguc. Mi pare questa veramente una delle plu felio iniziative e vorrei avere l'assiturazione che tali corsi dureranno quanto la Radio, tanto pile dio essi sono in perfetto rapporto edi necono di librato dei fine delle processi sono in perfetto rapporto edi necono di librato. Credo che anche la ripresa delle lezioni di lingue estere gioverebbe; e, forse, anche un corso di lingua... italiana. Ma a questo siamo sicuri



La grande Orchestra londinese della B. B. C.

che l'Eiar un giorno penserà e non voglio oitre limportunarla ».

La musica orchestrale e stufonica occupa nei programmi delle Stazioni radiofoniche italiane un posto notevole. Non passa settimana senza che un qualche grande concerto orchestrale sia trasmesso dai due gruppi di Stazioni, per modo che la grande massa degli ascoltatori si trona da ver assicurato per ogni settimana, oltre concerti minori, almeno un paio di grandi escuzioni orchestrali. Fare di più non to riteniamo consigliabile. Usando maggiore larghezza si accontenterebbero motti, ma se ne scontenierebbero ditri, che magari amano il genere (e chi che non lo ama?), ma protesterebbero nel vedersi privati, per la musica sinfonica, di un altro genere di trusmissione altrettanto amato.

L'ABBONATA P. Sabbatini da Marghern scrive: «La ginnastica da camera nelle Starioni Racio Italiane viene trasmessa alle ore 7,45. A quellora la maggiornnza dei radioascoltatori è gia nizata ed ha fatto ginnastica per conto proprio. La vecchia categoria di quanti amano il « dolce far niente », dorme ancora saporitamente. L'oriù ddatta, specialmente dalla primavera all'autunno, per far ginnastica, è alle ore 7. Solo in tal modo i radioabbonati potranno seguire atteniamente e con piena soddisfazione le lezioni di ginnastica, anche perchè la maggioranza alle ore 8 si trova in istrada per recarsi in Ufficio. E sono i più».

ncio. E sono i più ».

D'estate, la lezione di ginnastica viene enticipata di un quarto d'ora: dalle 7,45 portata
alle 7,30. « Troppo tardi», dice lei; ma ci sono
degli altri che dicono: « Troppo presto ». E' una
ora media e come tale pensiamo che accontenti
coloro che s'interessano a tale trasmissione.
Una categoria di persone della quale possono
far parte talune di quelle che non anano se
non « il dolce jar niente », ma che nella maggioranza è formata con gente che a quell'ora
ancora in casa e lavora come l'altra e forse
viù dell'altra.

L'aebonato Luigi Nami da Saviano (Napoli):
« Vorrei sapere da loro, che se ne intendono,
« Vorrei sapere da loro, che se ne intendono,
e vi è un Antore che sappia far godere cosi
pienamente come Rossini. Per me, modesto
« Incompetente» ma appassionato radio-seoltatore e frequentatore di teatri lirici, non vè che
Luil. Vi sono moiti altri Grandi che destano
venerazione per quello che hanno scritto e
per quello che destano nell'anima, ma un Autore che, appena incominciate a sentifo, vi
schiude le labora al sorriso, che vi circonda di
gioia serena ii cuore, che in tutta un'opera
della prima all'ultima nota vi mantiene sempre
desti e giofosi, che insomma vi fa avere la gioia
del poterio ascoltare, può essere solo Rossini,
Scrivo ora che nell'anima risuonano ancora le
note gaie, briose e idillicamente soavi del Conte
Ory, ed è sotto questa impressione che nell'esprimere loro in mia soddisfazione per una
esecuzione così perfettamente « riuscita», sento
anche il bisogno di manifestare il ringraziamento
e il plnuso più cordiale e sincero. L'Eliar e stata
sempre benemerita nella valorizzazione del nostro gioriosissimo patrimonio artistico-musicale,
ma lo sarà ancora di più se manterrà (e ne
sono sicuro) ancora più vivo negli ascoltatori
tialiani, con una larghifiche trasmissioni (operistiteo sinfoniche), il culto verso questo Grande
che è la vera incarnazione del genio musicale
italiano».

Pinamente d'accordo con lei. Bellissima la sua eltera, simpaticissimo il suo tono, nobilissimo il suo tono, nobilissimo il suo entusiasmo. Per Gioacchino Rossimi, musicista magnifico, artista che meglio di ogni altro ha saguto esprimere lo spirilo, la gioria lità, la giocondità di nostra gente, alatà Altri sportiti rossiniani sono in preparazione ed atrà presso la giola di sentifi. Siamo nell'anno celebrativo della gioria del grande Pesarese e consequentemente è lesta grande per volere del Duce, ma è jesta sempre, tutte le volte che si difonde nell'etere qualcuna delle pagine musicali di Gioacchino Rossini. Siamo con lei: tutte belle

L'ABRONATA C. R. da Verona: « Mi sono talmente stupita nel leggere la lettera dell'abbonato 203 256 da Padova, che non posso astenermi dal replicare. Che l'abbonato padovano non sia amante della commedia e preferisca cambiare Stazione piuttosto di stare a sentire questo genere di programma, è comprensibilissimo (non tutti abbiamo gli stessi gusti e tutti i gusti sono conseguentemente rispettabill), ma che per giustificare la sua antipatia per la commedia parti di « letture di filastrocche stantie », questo significa rivelare che non ha mai ascoltato una delle commedie tra-

smesse dall'Elar. Lettura le commedie deltifilar? Franco Becci,
Adriana De Chistoforia, Febo Mari, Christoforia, Potentia, Potenza,
efficacia di recitazione, le Compagne dell'Elar sono raramente
inferiori alle migliori
che è dato ascoltare
nei maggiori teatri d'Italia, E le interpretazioni sono tali nel
complesso, che quasi
sempre vi è di che lodare. Ma bisogna aver
mente per comprendere: chè se si ritiene
che le più belle commedie dei repertorio
italiano siano «niiastrocche vuote e scipitè » più insoffriklii
del jazz, ogni possibilità di discussione ca-

de. Se all'abbonato padovano non piace la commedia, si diletti pure col jazz, ma iasci che si gondi la commedia chi ha la passione per il genere cd ha un solo rammarico: che le commedie in tre atti, le più belle, le più complete siano trasmesse soltanto una volta la settinana ». Uguali considerazioni, ma con tono più Irritato, fa l'abbonata Maria Grandinetti di Fienze la quale tra l'altro osserva: « Se l'abbonato di Padova ha un apparecchio che non serve per la ricezione delle commedie to cambi, ma non dica: « Commedie, no! ». Per amore del cielo! ».

Per il caso dell'abbonato padovano che non ama la commedia, si è avuta una vera sollevazione, non così vasta ma dello stesso tono di quella provocata dall'abbonato di Busseto. Gli amanti della comnedia non si impressionino; PElar non pensa di diminutre il numero delle trasmissioni di commedie.

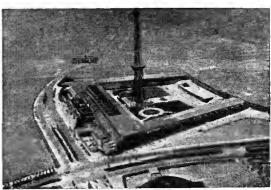
Da Milano il signor C. Z.: «E' un abbonato che scrive. E per chiedere della musica da ballo in più quantità. Gli abbonati si infastidiscono ascoltando canti corali e musiche sinfoni-che. Sarebbe consigliabile cambiar completamente programma tutti i giorni, specie alla domenica. Vogiamo musica da ballo sempre, tutta tostra. Ché quella straniera è quasi sempre parlata e per quistale hisoprerephe captre le parole a.

per gustaria bisognerebbe capire le parole». Se tutti gli abbonati fossero del suo parere, coloro che pensano ai propranimi potrebbero dornire tra due guanciali. Pochi dischi, ragari scelli tra i più frasti, e., tutti soddisfattii Che tra gli abbonati ce ne siano di quelli che preferiscono tra i vari generi di musica quella da ballo, ne siamo persuasi, ma non possamo credere si trovi tra essi chi non coglio sentri altro; e per quel tale discorso delle pernici che, anche se gustose, finiscono per venire a noia.

D A Rabat (Marocco) la signorina Adele Castronvo serive: «Vi ringrazio infinitamente per aver appagato il mio grande desiderio di avere tra i miei dischi anche quello comprendente l'Inno universitario Jacsista. E grazie anche per le notizie che mi date sulle trasmissioni future. Tutto quanto ci viene, per via di terra come per via di cielo, dal nostro caro e grande Paese, è per noi motivo di gioia e di orgolio. Solo al sentir parlare la nostra bella, pura ed armoniosa lingua, il cuore si commuove. Congratuiazioni vivissime per le recenti trasmissioni diopera ».

I connazionali che vivono in terra straniera nostro sempre presenti al nostro spirito e non sono pochi i programmi coi quali l'Elar si studia proprio di venire incontro al desiderio di quanti vivono lontani dalla Patria e vorrebbero di continuo sentire della musica paesana. Le lettere depli ascoltatori lontani ci sono tutte gradite; non soltanto quelle che ci portano parole di consenso, na anche quelle che ci vengono in aluto con consigli e raccomandazioni.

Solicia de la composicia de la Milano: «Tutti Si al mantori di commedie sono certo con me nel protestare contro le dichiarazioni dell'abbonato n. 203.250 di Padova. Personalmente vi sono riconoscente per la risposta che avete dato e conto sulla vostra promessa. Ma è attra cosa che voglio chiedervi: perche non cambiate gli attori con più frequenza? Io comprendo benissimo che non si può pretendere che cambi la Compagnia una volta ai mese come famno i Teatri, ma non è



Visione della Mostra radiofonica aperta a Berlino dal 17 al 26 agosto.

neppur giusto lasciar per degli anni gli stessi attori. Ora questa vostra nuova Compagnia, che fa capo, mi sembra, a Febo Mari ed a Giulietta De Riso e che comprende, se non erro, alcuni elementi della Compagnia Stabile di San Remo, è ormai definitiva? Avremo cioè la possibilità di sentirla qualche mese senza tornare subito a quegli altri che, pur essendo ottimi attori, devono pur essere temporanemente sostituiti? Giacché date sempre molte notizie sul vostri programmi musicali, non sarcibe il caso di illuminare un poi anche gii appassionati del teatro di prosa/».

Tutti gli attori che hanno jatto e jamo parte delle Compagnie di prosa dell'Eiar sanno che convinzione della Direstone artistica del nostro Ente che gli attori debbano essere alternati: mutati spesso e richiamati con frequenza. E cio perché non venga meno l'interesse e non si attornati accessione si si assolo petere e di si sociatori, e perché i con venga meno l'interesse e non si attornati accessione si estattizziono nella esecuzione di usolo petere e di atti sociatori, e perché i con plessi non si cristaltizziono nella esecuzione di usolo petere e di atti sociatori quardo fia un gruppo di che con presentati della continua a lungo gli stessi elementi. Le voci, diventando jamiliari, acquistano per gli assoltatori, lo sappiamo benissimo, dei particolari pregi che aiutano a caratterizzare i personaggi e determinano speciali impressioni di simpatta de aciò le proteste che vengono juori oggi qualvolta qualche interprete scompare per for posto aciò le proteste che vengono juori oggi qualvolta qualche interprete scompare per for posto adache iltori, onche se di uyuale statura artistica), ma con tutto questo riteniamo, e nell'interesse stesso degli attori, che sia opportuno mutari di frequente per evitare si generi il senso di jastido frequente per evitare si generi il senso di jastido che finisce di benir juori quando si sente spesso ana stessa voce anche se è di timbro ottimo e se dice cose gradite.

l'abbonato n. 195.570 da Casale Monferrato: «Non passa settimana senza che sul Radiocorriere, voci, esasperatamente insistenti, si sioshino contro il « noiosissimo, tariato, vecchio classicismo» del programmi musicali dell'Etar, che non possono interessare che i « cristallizzati nel passato », ma non passa settimana anche senza che un qualche fatto dimostri chiaramente che è proprio quella tale musica che più piace. Ne cito uno che da solo basta per tutti. Dalla Basillea di Massenzio sono stati trasmessi in queste ultime settimane alcuni concerti, splendici concerti, diretti dal Mollnari e da Gui Specialmente gli ultimi due erano composti esculsivamente di musica « passatieta, ciassica e romantica ». Verano Beethoven, Bach, Mercalelssohn, Verdi, Rossini. Non credo che 12 tim possa essere ineriminata per la composizione del programmi, ma se lo fosse Rosa. Immenso pubblico che na si vecera ma si indovinava attraverso la tras del vecera ma si indovinava attraverso la tras del vecera ma si indovinava cell'rativelo del possibilità del veceta musica. Era forse untivi, od era pluttosto la esplosione del buon gusto e del buon senso di una immensa mag-gioranza? ».

gioraniza"». Esplosione di buon gusto, di buon senso, ed anche di entusiasmo schietto: che questo non manca mai nelle grandi esecuzioni orchestrali romane: si tratti di esumazioni o di anticipazioni Pantojolai? Ce ne sono stati in tutti tempi e per lutte le forme di arte e di vita, ma in materia di musica, quando sono in discussione Beethoven, Bach, Mendelssohn, Verdi, Rossini ed altri grandi dello stesso stampo, fa quasi piacere sentirsi a cristallizzati nel passato ».

CRONACHE DELLA RADIO

AVVENIMENTI RADIOFONICI

Il concerto dalla Basilica di Massenzio, diretto dal maestro Mario Rossi e trasmesso per radio la sera di mercoledi, 8 agosto, ha richiamato l'attenzione degli ascoltatori su questo cico di esecuzioni estive musicali che si svolgono nell'augusta basilica di Via dell'Impero, come in un tempio ideale. Le avventure tragicomiche di Crispino, il protagonista della nota opera del fratelli Ricci, hamo procurato ai radio-amatici, la sera del 9 agosto, un sant distro: la Comora de nocora fresco, briosavori dell'opera buffa del-Nottocento. Nella stessa serata le stazioni di Roma, Napoli, Bari, Trieste e Fienze in collegamento con quelle tedesche trasmisero il terzo atto del Crepuscolo degli Dei diretto da Elmendorfi nel teatro di Bayreuth. Notiamo ancora, nel programma del 10 agosto, la Quarta Sinjonia di Brahms diretta magistralmente da Daniele Amfitheatrof e la trasmissione, in collegamento, del Festival di Salisburgo. La settinana si è chiusa, la sera del 12 agosto, con in trasmissione di un altro numero interessante del cartellone llirco dell'Eier; la Gitismonda del maestro Renzo Blanchi su libretto derivato da Leopoldo Carta da una leggenda alla quale si ispirò anche il Boccaccio nel Decamerone. L'Eior ha offerto cosa la pubblico la graditta occasione di conoscere un'opera di alto valore non sufficientemente rappresentata sulle scene.

La Cantata Biblica del maestro Vittorio Gnecchi, diffusa la sera di lunedi scorso dal maestroso Duomo di Salisburgo, ha confermato in pieno la clamorosa affermazione già ottenuta lo scorso anno dal musicista lombardo con la sua Messa Solisburghese. La Cantata Biblica s'ispira ai salmi di Davide e si divide in tre parti: Il Giudizio Universole, Miserere, Alleluja. Sono superbe pagine di musica religiosa nelle quali il testo sacro appare in una delle sue migliori interpretazioni.

Il notiziario radiofonico dei Campionati diclistici mondiali di Lipsia dove l'azzurro » Pola ha ottenuto una magnifica vittoria e la radiocronaca della corsa automobilistica delle 24 ore che si è conclusa con il trionfo della coppia Severi-Cortese, hanno dato agli sportivi nuove emozioni avvincenti. La radiocronaca della corsa automobilistica, che ha occupato I microfoui sino a mezzogiorno del 13 agosto con il rombo

delle macchine fragorose lanciate a tutta velocità, ha vivamente interessato i radiosportivi, dando ad essi l'illusione acustica, e quimdi facilmente traducibile nel piano visivo, di assistere alla magnifica competizione che si è svolta sui Circuito di Pescara.

La cronaca realistica della Coppa Acerbo ci ha dato, il giorno dei Ferragosto, la seusazione di «essere » sullo stesso curcuito e di vivere quei drommatici momenti. Abbiamo avuto l'impressione di «vedere» il falò della macchina di Chiron, la caduta di quella di Caracciola e l'avvincente duello di Fagioli e Nuvolari.

I « Weintraubs Syncopators ».

Questo complesso di jazz, minuscolo di proporzioni (7 elementi) ma grande di meriti, attraverso le esecuzioni che vengono trasmesse periodicamente dal caffe-giardino « Diana» di Milano si e l'atto conoscere dalla grande massa del radioascoltatori italiani, e le sue esecuzioni sono seguite coi più grande interesse.

Sono seguite coi più grafine interesse. Fondata dicel anni or sono a Berlino, da giovani che per l'allora nuovissimo genere di musica sincopata avevano una passione illimitata, questa piccola orchestra ha percorso, perceionandosi giornalmente, un cammino cosparso di vittoriose affermazioni. Oltre a prodursi ul paicoscenici dei più importanti varletà d'Europa, i sette «assi» hnnno collaborato alla sonorizzazione di nunerosi films, fra i quali ledilissimo Angelo azzurro che «lanciò» la diva ferricaso.

Marlene.

Marlene

In the cosa consiste l'arte del «Weintranbers»? Prima di tutto in questo: ogamo di loro suona gli strumenti dei suo colleghi; quindi ognuno suona il sassofono, la tromba, il violino, il trombone, il pianoforte, la tuba. Essi si distinguono anche per un umorismo personalissimo che nulla ha da vedere con quello di molti imitatori dei genere hyttoniano. Tutto questo condito da una musicalità esuberante che lascia attoniti tutti coloro che hanno ia fortuna di assoltarili.

Nelle grotte di Han.

Le grotte di Han sono notissime nel mondo intero. Ogni onno pengono visitate da oltre 250 mila turisti. La radio belgo ha creduto opportuno organizore uno rodiotrasmissione dal fondo di questi magnifici obissi. La rodiotrasmissione è stata superiotivomente suggestiva e il rodio-



II nuovo Cancelliere austriaco dottor Schuschnigg è un fervente ammiratore della radio ed ama accostarsi spesso al microfono per esporra al suo Paese la situazione politica.

giornalista, per realizzorla, ha dovuto superare disficoltà non piccole. Note interessanti sono stote offerte da un passoggio in barca per un percorso di 250 metri, nel fiume abissale. Il rumore dello Lesse che scorre sui sassi del sondo delle grotte; i rintocchi della compona sollerraneo; l'imborcorsi di una follo sul lago sollerraneo; i conti che rintronavano sotto le voite oscure e quindi l'uscito olla luce nella valle ossolata; i tutti elementi che hanno costituto u suggestivo siondo radiofonico o questa trosmissione eccezionale.

Radio umanitaria,

L'ova Alfredo Reitő ero colpito do un caso rorissimo negli annoli della medicina. Le personolità glia llustri dello scienza unpherese sflarono ol suo copezade senza trovare a causa del male. Intervennero invano medici di Parigi e di Berlino. Finalmente il medico curante penne a sapere che

il Retto, nel dicembre scorso, aveva mangialo frutta tropicali o Nizza. Allora si scopri che la nuolatita proveniva appunto da un bacillo del tropici. Penterocecco, ancoro poco nolo e stropici. Penterocecco, ancoro poco nolo e stato solinato negli stabilimenti scientifel di Sumatra. Il consulto individuò finalmente la molottia contro la quale in Europo non esiste rimedio. Fu trasmesso per radio un messaggio a Sumatra invocando un intervento che salvasse la vita all'infelice. Due giorni dopo, sempre per radio, un noto specialista di Sumatra annunziona l'invio per via aerea di un siero ed indicoro il modo di usario. Siero che, giunto tempe stivamente, sembra possa rendere alla vita il malato.

Notizie dell'etere.

Negli Stati Uniti si stanno facendo esperimenti di quida senza fili per condurre, per mezzo della radio a distanza, trent sprovvisti di locomolive. La stazione di Rennes, di 40 kW., entrerà in funzione il 15 ottobre prossimo. La trasmittente della Torre Eiffel lavorerà ancora per alcun mesi nell'ambito delle onde lunghe, mentre proseguono i lavori per adattarla all'onda di 208 m. concessale da Lucerna. Dopo le 19,30, l'energia ordinaria di 15 kW. viene abbassata ad 8. Il prossimo ottobre la Ravag festeggerà il suo decimo anniversario esponendo in una interessante mostra tutto lo sviluppo della radio austriaca. In fine novembre la B.B.C. festeggerà il suo dodicesimo anno di vita con una settimana di radiocompere a facilitazioni eccezioneli radioametori australiani hanno raggiunto la cirta 4600 mila.



I Weintraubs Syncopators.

La radio e il Corang.



Le trasmissioni dei Cora-no effettuate dalla stazione egiziana hanno uvuto uno strascico polemico in Tunisia. Tra le bottegucce del Suk-el-Truk, a Tunisi, esiste un vecchio caffè moresco, il Mrabet, che data dai tempi del mercato schiavista e che,

mercato schiavista e che, oggi, ha visto raretavis empre più i clienti. Il vecchio proprietario, che si era ridotto a bere da solo le sue lazze di tè e di caftè ed a fumarsi le sue pipe di kii, ha avuto un'idea geniale. Ha installato una radio nella sua bottequacia che è diventata subito troppo angusta per i clienti accorsi, cosicchè ha dovuto ampliarsi e modernizzarsi. Ma il quaio è che i frequentatori hanno sentito, inorriditi sedurire dall'altonarhanno sentito, inorriditi, scaturire dall'altopar-lante orizzontato sull'Egitto, dei versetti del Coante orizzontato suu sgitto, azi bersetti aei Co-rano, recitati da un mufaued del Cairo. Ora, come tutti sanno, il Corano non può essere reci-tato nè salmodiato in luoga pubblico, e tanto meno in un cafiè, dove si può fumare e giocare. Cose probitissime dall'Islam per il rispetto alle parole del Profeta. Lo scetco Moktar-ben-Mahmud è intervenuto condannando le trasmissioni e ricezioni del Corano, Della cosa è stato interessato anche il Governo dell'Egitto.

IL PALIO DELLE CONTRADE

G il squilii armoniosi della marcia medievale del Pullo, suonata dalle chiarine munici-pali di Siena, annuncia da oltre tre secoli la celebre gara che appassiona una popolazione in-tera, e interessa, per l'armonia d'insieme, e la magnificenza policroma non priva di uno sfondo agonistico, le genti d'ogni paese.

Prima della corsa conclusiva le comparse deile dicel Contrade che pariecipano alla corsa, con tamburino, alfieri, giuceatori di bandiere, paggi, armigeri cavallo da corsa e di pareta, sfilano nei campo nei









Bruno Wassil, il gio-vanissimo autore di « All'Ungherese », una suggestiva suonata recentemente radiotrasmessa, portu nei suoi due nomi til cognome è Grattarola) il segreto del suo temperamento artistico. Figlio di padre italiano e di ma-dre russa, il giovanissimo compositore ha derivato da due razze essenzialmente « musicali » la felice fre-schezza dell'ispirazio-ne che si svegliò in lui precocemente. Nato nel 1920, il quattor-dicenne autore ha già al suo attivo una ven-

tina di opere pianistiche e per concerto, che sono state comprese con successo in molti programmi raduojonici stranieri. Buono, semplice, schietto, Bruno Wassil ha avuto recentemente il miglior premio che egli potesse desiderare: l'approva-zione e il compiacimento del Duce.

Radio svedese.

La Svezia è stato uno dei paesi che, tra i primi, si mise a costruire le stazioni a grande potenza. Ma la conformazione del territorio e il sistema orografico boscoso hanno reso necessaria la costruzione di molte piccole trasmittenti in relais. Oggi la Svezia possiede 33 trasmittenti, le cui principali sono: Motala (150 kW), Stoccolma (55), Göteborg, Horby e Sundsval di 10 kW. a testa. Con i suoi 700 mila radioabbonati, la Svezia occupa il quarto posto tra i paesi europei. La Radio svedese è gestita da una Società privata che cura i programmi. Il Governo è proprietario delle stazioni e provvede alla parte tecnica. Delle 33 stazioni, 10 appartengono allo Stato e le private beneficiano dell'uso gratuito dei cavi per la ritrasmissione del programma nazionale — par-ticolarità svedese — che è composto con la collaborazione delle stazioni di provincia. Per il corrente anno il Governo prepara una nuova legge sulla radiodiffusione.

Hindenburg e la radio.



All'inizio della guerra Hindenburg non nutriva grande simpatia per la radio. Egli soleva affermare che «contava più sul valore dei suoi soldati che sui radiogrammi intercettati». Quando il vecchio Maresciallo si presentò al po-tere, per la prima volta in Germania la radio fu messa al servizio della po-

litica e, per la prima volta, una stessa trasmissione venne diffusa da tutte le stazioni del Reich. Allora la Germania non aveva l'attuale rete di cavi e il relais costò fatiche enormi. Hindenburg dallo studio di Hannover pronunziò davanti al catodofono (che è oggi arnese da museo) il suo caudolotto (che e oggi arnese un museo) u suo primo discorso elettorale, con voce un po' stanca e triste. Ma, qualche settimana dopo, a vittoria avvenuta, il Presidente si accosto al microfono con frasi sicure e gioiose. Durante i suoi nove anni di carica, Hindenburg non si servi spesso anni di carica, Hindenburg non si servi spesso della radio. I suoi pochi discorsi erano sempre sobri e misurati e, forse appunto per ciò, effi-cacissimi. Egli affermò: «La radio non serve soltanto per diffondere cronache, ma è diventata anche un efficacissimo attivatore di cultura e un mezzo di comprensione tra i popoli ».

Un incidente evitato dalla radio.



Durante una corsa automobilistica che si è svolta recentemente in Cecoslovacchia, un grave inci-dente ha potuto essere evitato grazie alla radio. Una ruota della vettura di un concorrente si era spezzata nelle vicinanze di Praga e il servizio di pista riusci a rimediare il guasto. Ma quando

la macchina si fu rimessa in moto uno dei monla macchina a la finica in minor act mon-tatori si accorse che anche l'asse cra rovinato e, siccome era impossibile aspettare che la vettura raggiungesse il posto telefonico più vicino, fu radiotrasmesso il fatto alla statione di Praga che col diffuse immediatamente. Così la cosa venne

ARCOBALENC

ogni tua pietra è cantabile ».

L'ILLUSIONE DEL SALICE

Nei lunghi colioqui con li mandorlo, ii sallce si lagnava della sua vita che non conosceva ia giola d'una fioritura,

giola d'una noritura.

— Vedi — gil diceva —, sono sempre così pal-lido, così tenero! I miel rami non saprebbero portare un frutto. Sono rossì come se dentro avessero sangue e non hanno che malinconia. Mal un nido, mai una gioia! Il mandorlo gli buttava un po' del suo pro-

fumo per consolarlo.

Povero salice! Era costretto a guardare conti-nuamente la sua tristezza riflessa in uno stagno verde, nè intorno c'era chi potesse di acqua confortarlo.

Venivano l bambini a giocare con le barchette di carta e a intorbidare coi piedi nudi l'acqua dello stagno malinconico.

Il salice conosceva tutti quei bimbi. Li amava un poco e faceva ombra sui loro giochi. Poi, quando il sole tramontava, li vedeva andar via tutti insieme senza che si ricordassero di lui. Restavauo abbandonati i giocattoli, una scar-petta, e del segni sulla sabbia che volevano dire...

il gioco del mondo.

I bimbl, amici del salice, tenevano in una bella vasca tonda di cristallo dei pesci rossi, dei

pesci grigi, dei pesci d'argento. La famiglia acquatica era numerosa e viveva

La famigua acquatica era numerosa e viveva facendos le boccacce e lacciando uscire certe collane di bolle chiare che si adunavano a grappoll e con ordine sulla superficie dell'acqua.

Ogni pesce aveva un nome. C'era Salterino, Galetta, Occhiobello, Fiammetta, Verdesquama, Quartodlinna.

Ma anche i pescl si ammalano e muoiono; e un giorno Flammetta, il pesce più rosso, restò sul fondo, e appena appena muoveva le squame, e apriva la bocca adagio adagio forse per dire

che moriva. I bimbi s'accorsero del dramma e furono angosciati.

pesce più bello moriva! Forse aveva nostalgia d'una bella peschiera ampia, senza con-fini, profonda come il mare. Forse voleva cerun po' del cibo ch'egli amava, forse un po' di ombra fra le alghe per dormire e sognare senza sentirsi addosso tantl occhi curiosi.

Il pesce doveva proprio essere malato di nostalgia. Allora fu deciso di prenderio e portario nello stagno dell'orto che era come un piccolo

Così fu fatto con molta cura. Fiammetta si iasciò prendere, si lasciò portare, senza troppe impazienze, I bimbi furono nell'orto, e corsero a gettare il pesce moribondo nell'acqua dello

Fiammetta restò dapprima sorpresa; poi si mosse, guizzò, respirò megllo, si tuffò, scomparve, riapparve, rivisse.
I bimbi erano contenti.

Il salice non s'era accorto di nulla, intento come era a contarsi le foglie nuove.
Quando i bimbi furono lontani, il salice si specchiò nell'acqua e gli parve di vedersi tra ramo e ramo un fiore rosso.

Non volle credere. Si riguardò, si convinse.

Una grande letizia lo prese. Il mandorlo gli domandò cosa avesse.

 Sono tutto fiorito di fiori rossi! - disse.
 E visse tutta la primavera in quella dolce illusione. II. BUON ROMEO.

a conoscenza del posto di rifornimento vicino che fece il segnale di arresto alla vettura pro-prio nel momento opportuno. Infatti l'asse si spezzò prima che la macchina si fosse fermata completamente. Così la radio ha potuto evitare una sicura tragedia.

La coliezione dei segnali d'intervalla.

La Radio danese ha affidato ad un suo maestro l'incarico di raccogliere, in un tutto armonico, la serie completa dei segnali di intervallo delle trasmittenti del mondo. Chi ha ascottato questo eccezionale «pezzo» afferma che esso è interessante. Anche la stazione di Breslavia ha incaricato di un consimile lavoro il maestro Heinz Bierkowsky. La raccolta è intitolata Europa sonante.



BURLE DI PALCOSCENICO

utto il mondo è burlo, dice Shakespeare. E, Tutto il mondo e ouria, cice shakespeare. 2, figurarsi se non lo è — talvolta — anche quello dei teatro.

queno dei ceatto. Ma ad andare famosi negli scherzi, in scena e luori, furono due attori illustri di cui la gene-razione d'oggi non ricorda che il nome: Luigi Bellotti-Bon ed Ermete Novelli. Grande signore Bellotti-Bon ed Ermete Novelli. Grande signore della scena, attor comico di impareggiable stile e, nel suo tempo, di sensibilità modernissima, Luigi Bellotti-Bon clevò, nella seconda meta del secolo scorso, la nostra scena di prosa ad un livello fino allora ignorato, e non a torto venne proclamato un rinnovatore del teatro italiano. L'atre fu per lui veramente un altare, su cui un giorno non esitò a immolarsi, tra-

gicamente. Studioso, ligio aila sua parte, Luigi Bellotti-Bon non la perdonava a quei suol attori che s'affidavano al suggeritore e finivano alle volte Bon non in personava a que suo accontrata s'anidavano al suggeritore e finivano alle volte con l'impaperarsi. Livece di rimprierarii dictivo le quinte, invesiva i natespiatari andica della considerata della con pagmant, sapewa leconemic Caracterisata Co-sare Rossi, che ne era la vittima predestinata. Invece di far le viste di ettargli dell'acqua addosso, mentr'era a letto, il nostro attore gli rovesciava sul capo una brocca di autentico liquido, freddo o caldo a seconda della stagione; nquico, rreddo o caldo a seconda della stagione; glinchiodava sul tavolino Il cappello in modo che, nel prenderlo, per uscire di scena, la tesa gli rimanesse in mano; lo tempestava di pugni; mutava le battute per metterio nell'imbarazzo; lo riduceva all'esasperazione. Il pubblico si divertiva un mondo agli elementi inattesi di questa farsa che, ogni volta, il povero Cesare Rossi vedeva apparire sul manifesto con indicibile terrore.

Luigi Bellotti-Bon non risparmlava, nelle sue Luigi Bellotti-Bon non risparmiava, nelle sue burle, nemmeno le attrici. Senite quello che una sera egli fece ad un'attrice comica che fu, al tempo suo, famosa; a Pia Marchi, più tardi moglie del primo grande interprete dei Cirano di Bergerac, Andrea Maggi. Pia Marchi era da poco in arte; ma già aveva potuto affermarsi come un temperamento comico di eccezionali rispara; per pres prete di Dina Calli Accessi. risorse; era uma specie di Dina Galli. Aveva un viso mobilissimo e simpatico, che sapeva espri-mere a meraviglia la gaiezza leggera ed ironica. Soltanto, era esile e terribilmente magra. Ai-

terrore.

lora la donna crisi non era ancora di moda, come non lo è più oggi, e di quella magrezza la giovane attrice segretamente soffriva, e riscorreva a stratagemmi infiniti per renderla visibile il meno possibile. Tra le migliori interpretazioni di Pia Marchi dera la rosea commetia Fiuco al convento, dove la nostra attrice sosteneva la parte di una giovinetta fuggita da un monastero. Doveva apparirvi con delle vesti assai corte, che lasciavano vedere un paio di gambe ben fatte ed inaspettatamente tornite gambe ben fatte ed inaspettatamente tornite e rotondette, in pieno contrasto con l'esilità di tutto il resto, « Ma saranno proprio sue? », si domandava, perpiesso, l'illustre capocomico. Volle sincerarsene. Una sera in cui si recttava per l'appunto Fuoco al connento, mentre la giovane attrice era ancora tra ie quinte, pronta a dentrare in seena, il Bellotti-Bon, non visto, con rapidissimo gesto conficcò nelle gambe ben calzate di Pia Marchi tre o quattro spille a cui erano attaccate delle sottili bandierine simili a quelle che gil strateghi da tavoltino adoperano per indicare i movimenti degli eserciti. Non un rido usel dalle labbra dell'attrice che, incongrido uscl dalle labbra dell'attrice che, incon-sapevole e sorridente, fece di li ad un momento il suo ingresso in scena. Ma una risata, in platea, il suo ingresso in scena, wa una riatata, in piatea, la gelò. La povera Pia Marchi si guardò intorno, poi abbassò gli occhi e scorse le bandierine... Le sue gambe, ben imbottite, erano servite da cuscinetto per le spilie, nello spietato

vite da cuscinetto per le spille, nello spietato esperimento del au capocomico;
Di burle giucate da Luigi Bellotti-Bon ad autori italiani, ne potrei raccontare parecchie. Val la pena di ricordare quella architettata a Paolo Ferrari, atia vigilia della prima rappresentazione, ai «Teatro Re» di Milano, della sua commedia Marianna. Alle undici di mattina Paolo Ferrari entra nell'atrio del Teatro per recarsi sul palcoscenico ad assistere all'ultima prova, quando sulla porta della platea scorge un manifesto che annuncia per la sera il seguente spettacolo: «Si rappresenta Marianno, sosia La moglie di due mariti - Dramma spettacolos in 3 perti e 12 quadri dell'immortole dotr Paolo Ferrari». E poi, più sotto: «Parte 1: Il treno a piccola velocità - Il diplomatico senza cuore - Un patriarce ed un profeta - Il mazzo Il treno a piccola velocità - Il diplomatico senza cuore - Un patriarca ed un projeta - Il mazzo fatale. Parte 2º: Adulterio e politica - La marare e la figlia - Le due illustri rivati - La giusticia di Dio, Parte 3º: Rimorso e cinismo - La madre puntia nella figlia - L'uomo dalle due teste - Giù la maschera ». Immaginarsi la faccia di Ferrari! Si stropiccia gli occili: è prodessi propieta giu occili: è proprio un manifesto stampato, con tanto di marca da bollo, quelo stesso che ormai dev'essere affisso a tutte le cantonate di Milano. Il sangue gli sale alta testa; e — come gli accadeva nei
momenti terribili — Ferrari si prende in bocca
i baffi e comincia a masticarli come fossero una
cicca... Ma, in quell'istamte, un'omerica risata
risuona a poca distanza; è tutta la Compagnia
Bellotti-Bon che si gode la burla. Il manifesto
e stato stampato in due soil esempatica
tipografia
commedia il vero,
de la commedia il vero,
de la commedia il
vero,
de la commedia il
positi call'apolo Ferrari
positi call prio un manifesto stampato, con tanto di marca

dice semplicemente: «Marianna commedia in 3 atti di Paolo Ferraria.

Ermete Novelli, cresciuto a fianco ed alla scuola del Bellotti-Bon, da questi certamente apprese anche l'arte delle burle. Se ne raccontano a dozzine, nel mondo del teatro. Una sera, Ermete Novelli e Claudio Leigheb dovevano recitare la vecchia farsa I due sordi. Novelli, che aveva una voglia matta di godersela, quelia sera, si ripromise di non Insciar dire una solia frase al suo illustre collega; ed ecco che cosa ideò per riuscire nell'intento. Sapendo che Leisheb soffriva terribilmente il solietico, ogni gheb softriva terribilmente il solietico ogni qualvolta questi doveva aprir bocca, immedia-tamente gli si avvicinava e lo stuzzicava con colpettini sui ventre, sulla schiena, sulle brac-cia, dove gli capitava, insomma, impedendogli cia, dove gil capitava, insomma, impedendogil a questo modo di parlare e costringendolo nel tempo stesso a fare smorfle buffissime, a dare in risate convulse, ad eseguire piccole capriole. Ad ogni colpettino che dava a Leigheb, che doveva raffigurarsi sordo, Novelli diceva a volta a volta: « Ah! canagila!... Ah! infamel... Mostrol... Ci senti, eh?.. Ci senti?... Tinsegno io a burlarti di mel?». Immaginarsi il tormento di Leigheb e le risate del pubblico! Una volta, Ermete Novelli ed Andrea Maggi interpretavano un dramma di vecchio stampo, el puele da un certo punto il primo doveva

interpretavano un dramma di vecchio stampo, nel quale ad un certo punto il primo doveva cadere vittima del secondo, dopo brevissima lotta, Quelia sera Novelli non se la sentiva di essere abbattuto e vinto come le altre volte; e perciò oppose una vivissima resistenza. Maggi dovette faticare come un facchino (erano due giganti in seena) per rovesciarlo. Ma una volta



a terra. Novelli non si decideva ad esajare l'ula terra, Novelli non si decideva ad esaiare l'ul-timo respiro, tanto che ad un certo punto An-drea Maggi gli chiese, sottovoce: «Ma, insom-na, vuoi morire o no?». E Novelli: «No, sono troppo giovane!». Quell'atto fu tutta una bur-letta: ma il pubblico non se n'accorse e ap-plaudi fragorosamente.

In un'altro mio articolo estis occasione di ac-

cennare della prodigiosa geniale facilità di im-provvisazione che Novelli ebbe in sommo grado, dimostrandosi un grande erede dei gioriosi co-mici della Commedia dell'Arte. Molta parte del minici della Commedia dell'Arie. Molta parie del successo a volte Novelli l'Ottenne — come oggi Petrojini — con trovate inattese, com sortito fiorite nella sua fantasia il per il e provocate da episodi ed incidenti impreveduti. Una volta, in uno scherzo comico, una modesta generica che sosteneva un ruojo di serretta, in lugo di dire, ad un gluorane che si presentava per parlusci in quest'altra battuta: eli signore è. In firie ». e Allora — rispose spirilosamento Novelli — aspetterò de gli stano passate », del scena, salutato da un lungo appliauso del pubblico, mentre la povera generica, pena di vergogna, si copriva con le mani il viso per nascondere il proprio rossore.

MARIO CORSI.



UN FRANCESCANO IN VOLO SULLE ALPI

Padra Facchmetti, il valores predicatore franescano ben noto a 1010 1 radioamateri, lia descritto recutemente al interofono le sue lia presioni il volo. Riprodictano volentieri alcumi ferani della interessante conversazione che è turta un impeto ili mistifesino livio, di elevazione aphrituale verso Dio.

In una magnifica glornata di azzurro e di sole, ho attraversato, n volo, le Alpi. Nessuno si scandalizzal di questi miei frequenti viaggi per cielo, per terra e per mare; come se non fossero conformi allo spirito del francescanesimo ed alla povertà professata. Sono tutti determinati, o quasi, da scopo di apostolato e accompagnati sempre dal mento dell'obbedienza. E poi, e poi, io non so come avvensa questo fenomeno: ino girato mezzo mondo, ho percorso decine di magnita di chilometri ma serventa questo fenomeno: ino girato mezzo mondo, ho percorso decine di quante vi ma serventa per controlo de la compagnati de la compagnati della controlo di controlo de la controlo de la controlo della c

Eccom n Taledo, il magnifico aeroporto milanese che fra poco sarà tutto un palpitare di ali, un rombare di motori per la Sagra Aviatria. Non è una pura descrizione de Sagra Aviatria. Non è una pura descrizione de monero de la compositate de la co

E si sale ancora: l'altimetro segna 4200 metri; sono curioso di consecre il grado di temperatura esterna, mentre volteggiamo, come l'aquila, tra il Richinwali-Horn e il Rhein-Quell (le sorgenti del Reno) sopra Disentis e il ghiaccialo formidabile, bianco e scintillante, del Tod. Il motorista Sacco, amabilissimo, mi passa un piccolo termometro: 4 sotto zero al di fuori; 18 al di dentro, riscaldati come siamo dal motore. Poi mi porge gentimente la cuffia dell'apparato ricevente; la radio funziona in pieno. Notizie sportive: riconosco l'amica voce dello speaker di Milano. Ma ecco del suoni per me indecifrabili: è l'apparecchio che vola verso Roma ed è in vista di Lucca: è l'altro apparecchio che viaggin da Monaco a Milano ed ha trovato un banco di nubi sui Brennero: è la Stazione di Zurigo che indica anche a noi la rotta migliore. Dunque pure così alti nel cielo, siamo collegati, da ogni parte, con la terra. Che meraviglia la radio! Che dono di Dio! E rifictto al prodigio che essa opera e all'apostolato che compile ogni domenica, diffondendo, ovunque, persino su questi monti e per

queste vallı, la parola del Signore. Il mio pensiero va specialmente alla piccola ammalata di spondilite che voi pure conoscete, perchè un giorno, non è molto, vi ho fatto pregare per la aun guarigione, e che vive di fede, di speranza, d'amore, sopra una di quelle cime balsamiche.. Telepatia? Giunto a Milano trovo un suo scritto, di cui voglio riferiri almeno qualche linea: è



Padre Vittorino Facchinetti.

in francese, anche se la buona figliuola è della Nvizzem Tedesca; e ve lo traduco ni italiano: «Rev. Padre, che cosa devo rispondere alle Sue amabili parole d'incoragiamento senonche lo sono completamente fellee? Gesti, al quale appartengono il mio amore della prima giovinezza e la mia giola di vivere, mi circonda di tante tenerezze e mi procura tante belle e squisite consolazioni... Rimasi dolcemente sorpresa nell'apprendere ch'Ella pensa anche a me nelle Sue preghiere; mille grazie anche per l'Immagine di Pio X ch'io amo assai. Io lo guardo ed Egil sembra dirmi con linfinita patennità: coraggio, figliuola! Continuo perciò a pregarlo con grande fiducia e sono convinta che Egil mi aluterà, se non per la salute del mio povero corpo, per la salvezza, ciò che più importa, dell'anlima mial s. E più innanzi cost scrive la cara inferna, condannata ormai da dieci anni ad un atroce matririo, e per la quale la Radio e soprattutto le conferenze religiose, sono un grande sollievo: ... mi piace anche la musica e un mio fratello in questi giorni mi suona al piano le meravigliose fuphe di Bach. Quale manifestazione grandiosa della bontà, della bellezza e dell'amore di Dio!

Così io vorrei che tutta la mia vita e tutto il mo cuore non fossero che un dolce cantico di laudi alla Sua misericordia. Egli è buono, il nostro Dio, al disopra d'ogni bontà »: Il est bon, au-dessus de toute bonte!

Sono i sentimenti che risvegliano, nelle anime di fede, i grandi dolori, come le grandi gioie, Anche quassu dinanzi a questo indescrivibile spettacolo della natura, non si può a meno di cantare un inno di adorazione all'Altissimo onnipotente buon Signore! Qui, in vista ora del Lago dei Quattro Cantoui, e poi di quello di Züg con le colline di Einsiedeln a destra e di Hochdorf a sinistra, e poi di Zurigo, con l'incanto di Rapperwill, non si può a meno di sentirsi come avvolti e compenetrati da tante bellezze e spinti ad inchinarei davanti alla divina sorgente d'ogni umana perfezione; e mentre i miei compagni di viaggio cercano nel loro francese, inglese e tedesco le migliori espressioni d'ammirazione e di stupore: magnifique! beautifull! praechtig! wunderbar!, io recito sommessamente alcuni Salmi davidici che vanno dal Cantate Domino canticum novum al Benedicite dei tre fanciulli nella fornace. Come gusto questa sinfonia divina, come mi sembrano belle, lucenti, armoniose queste strofe mirabili!

Nell'aeroporto di Zurigo, una grata sorpresa; ero appena sceso dal nostro trimotore e stavo osservando l'arrivo e l'atterraggio di un altro grande velivolo proveniente dalla Francia. Ad un tratto mi sento chiamare per nome: era un mio carissimo confratello, in clergimen habit, che ritornava da Bruxelles dopo una breve visita alle principali Università di Europa. Il viaggio di ritorno mi parve nuche più bello mentre fu più emozionante per le nubi che abbiamo incontrato e che resero il panorama anche più suggestivo e poetico — perche la min ummensa giola era condivisa da un'anima sacerdotale e fraterna. Ecco che ripassiamo le Alpi e possiamo contemplare, da un altro punto di vista, il medesimo ora superbo, ora idilliaco, ora terrificante spettacolo, e ci trovinmo a mormorare insieme, come per moto spontaneo, le strofe armoniose del Cantico di Frate Sole, la laude, così piena di serafico entusiasmo e di soave lirismo, del comune Padre e Maestro.

Scendendo dalla prestigiosa e prodigiosa nave acrea — dopo un viaggio durato appena tre ore, senza scosse, senza sobbalzi o pericolosi acrobatismi, senza fumo e senza polvere — e deponendo, per così dire — riposati e sereni — le ali, venne spontanea alle labbra una parola di sincero ringraziamento al Comandante cav. Guglielmo Algarotti ed al suoi degni colleghi; ma non meno spontanco sgorgò dal fondo del cuore il Te Deum di commossi riconoscenza ni Signore. Non credo di aver fatto una meditazione più bella in vita mia, ne di aver innalzato a Dio preghiere più vive, più sublimi, più accalorate!



IL "RIGOLETTO" DAL TEATRO DI VICHY

N on è senza una punta d'orgoglio che diamo posto domenica prossima alla trasmissione del Rigoletto dal Teatro di Vichy, il bel teatro che, nelle manifestazioni artistiche internazionali, ha un passato di tradizioni delle ternazionali, ha in passato di tradizioni delle quali non è degenere il degino presente: orgoglio che el è dato dalla constatazione perenne del dominio possente della nostra grande Arte italiana dovunque è desiderio e consacrazione di bellezza, di questa superba ambasciatrice nel mondo della voce della Patria nostra. Così leri, come oggi, come sempre. E ne sa qualcosa il Teatro di Vichy, da cui, eseguita sotto la direzione del Maestro Francesco Saivi e da artistitaliani di grande fama — bastano due nomi: il Lauri Volne el Il Formichi — sarà la sera del na suri volne el 18 comichi — sarà la sera del 18 de Lauri Volpi e Il Formichi — sarà, la sera del la più trasmessa forse la più grande certo la più umana e più universale, come universale è il dolore, delle opere di Giuseppe Verdi; ben esa qualcosa, dicevano, il Teatro di Vichy che, dai 1901, da quando, cloè, l'elegante e bel tento attuale ha raccolto l'eredità artistica dell'ancia «Rotonda», che fu così cara a Napoleone III e in cui si raccoglieva li fior fiore dell'intellettualità e della più squista mondanità della Francia, ha visto ininterroto il triono delle musiche nostre, dei nostri più grandi compositori. Dalle musiche concertistiche a quelle operistiche: da Vivaldi, da Corelli, da Cimarosa al riso glocoudo di Gloacchino Rossini, alla dolecza dei carti donizettiani, alla musa ineffabile di Vincenzo Bellini. È su tutti la voce del gigante, del nostro bardo nazionale: la voce Lauri Volpi e 11 Formichi — sarà, la sera del 19,

ineffable di Vincenzo Bellini. E su tutti la voce del gigante, del nostro bardo nazionale: la voce possente di Giuseppe Verdi. Poi verranno le musiche di Mascagni, di Puccini. di Respighi. Abbiamo detto più su il degno presente del teatro non essere degenere del suo passato. Affidato da sei anni alla direzione artistica di René Chauvet, il Teatro di Vichy è oggi all'avanguardia delle manifestazioni artistiche più insigni e interresanti, e basta dare uno sguardo al programma della «salson» « di quest'anno per al programma della « saison » di quest'anno per farcene un'idea. Quasi tutti i maestri più grandi con le loro opere più significative. Musiche

con le loro opere più significative. Musiche russe, francesi, spagnole. Dall'opera nil'oratorio, dalla musica sinfonica nila musica da camera. Musiche di leri e nusiche di oggi.
L'Italia vi è largamente rappresentata. Nel campo operistico Rossini coi Barbiere. Verdi coi Trovatore (eseguito il 21 luglio), col Rigoletto e on l'Aida; Puccini con la Tosca. Nigla serie dei grandi concerti classici, il Requiem di Verdi per grande orchestra, organo, quattro di Verdi per grande orchestra, organo, quattro so-listi italiani e coro. Una serata di musiche sinfoniche dedicata a compositori fialiani si compone del seguente programma: Vivaldi: Concerto grosso, Alcoo Toni: Ouverture de Il cavaliere romantico; Respighi: Le jontane di Roma; Cattozzo: Un intermezzo dei Misteri dolorosi, Castelnuovo-Tedesco: Ouverture dell'o-pera La bisbetica domata. Per un'altra serata programmata la Maria Egiziaca di Ottorino Respighi.

respigni.
Fra gll interpreti italiani, oltre ll M° Francesco Salvi del San Carlo di Napoli, troviamo un'eletta schiera di nomi assai carl alle nostre platee: Rosetta Pampanini, Rosa Raisa-Rimini,

platee: Rosetta Pampanini, Rosa Raisa-Rimini, Giannina Arangi Lombardi, Giannina Bruna Rasa, Giacomo Lauri Volpi, Alessandro Zillani, Giovanni Breviario e Cesare Formichi.

La sala del Teatro di Vichy contiene 1500 posti. F. armoniosa e decorata con sobrietà e delicatezza. Il paicoscenico è più vasto di quello dell'Opèra Comique di Parigi el è provvisto del macchinari più perfezionati. Perfettissima ne è l'illuminazione, ciò che consente tutti gli effetti ormai indispensabili in teatro.

Ad un critico illustre straniero diciamo stranlero — era stato chiesto una volta: «Ele per la volontà suprema d'un genio maleño si dovesse distruggere, salvando una pagina sola, tutta la musica da teatro esistente nel mondo, su quale cadrebbe la vostra scella?». «Salverei quartetto del Rigoletto », rispose senza esitare l'interpellato. E si racconta che la sera della prima rappresentazione del Rigoletto, che fu tutta un bagliore d'entusiasmo, aubito dopo ll celebre quartetto, Gluseppe Verdi avrebbe esclacejepre quartetto, ordseppe veta avrende escanata: «Sono contento di me e credo che non farò mai più qualcosa di simile».

'Sempre a proposito del quartetto... Come si sa, dopo le venti recite trionfali della «Fenice»

sa, dopo le vent rette infinital della « rene» dell'il marso, del 1851, il Ripoletto, pur attraverso i diversi titoli che le censure del vari Stati gli affibbiavano — ora Viscardello; ora Clara di

Perth, ora Lionello - corse per tutta l'Italia, passando subito all'estero: in Austria, in Un-gheria, in Boemia, in Germania, in Inghilterrn, gaeria, il Boemia, il Germania, il Aiginderia, suscitando ovunque applausi e acclamazioni de-liranti. Ma a Parigi Victor Hugo, con l'auto-rità che gli proveniva dal suo grande nome, aveva posto veto perche l'opera tratta dal suo Roi s'amuse penetrasse in Francia.

Solo dopo sei anni e dopo un processo che dette ragione all'impresario, il Rigoletto può andare in iscena al Teatro Italiano della capitale francese, Il successo? Cento rappresentazioni in un anno. Ma Victor Hugo non vuol aspere d'an-dare a sentire l'opera del signor Verdi. Final-mente comuni amici del Maestro e del grande Poetn riescono a trascinario. Victor Hugo non Poetn riescono a trascinario. Victor Hugo non può nascondere la sua ammirazione. Il quartetto lo esalta. Ne è entusiasta, ma insieme infasti-dito. Si leva dal suo posto e lascia il teatro esclamando: «Se potessi anchio, nel miel dram-mi, far parlare contemporaneamente quattro personaggi in modo tale che il pubblico ne per-

personaggi in modo tale che il pubblico ne per-cepisse le parole e i sentimenti, otterrei un ef-fetto uguale a questo». Nella sua inconfessata cattiveria, l'autore dei Miserabili non poteva fare a Verdi clogio più grande.

Poche pagine, nel teatro lirico, difatti, hanno la passione, la verità, la drammaticità che erom-pono da questa in cui rifulge la più alta po-tenzialità del genlo. Le figure che vi si fon-chen nel rippos drampatto della voci a della con nel rippos drampatto della voci a della tenzianta del genio. Le ngure cne vi si 101-dono nel giucoo drammatico delle voci e della scena — Rigoletto, il giustiziere Impiacabile che ha deciso la strage di chi ha offuscato la purezza della sua figlia diletta e non vede altro che la sua terribile vendetta, Gilda che fa dono della sua vita per asilvare il suo amato, Il Duca, il libertino mai sazio e senza scrupoli, e Maddalea che si lascia abbracciare dal giovi-notti che le piacelono e... atuta suo fratello, l'o-nesto Sparafuelle, nel mestelre di bandito - si stagliano in perfetto rilievo e campeggiano nella selva del suoni che s'inseguono, si accavallano, si fondono, conservando ognuna di essa la pro pria caratteristich tipicità. Da un lato, l'urlo della vendetta che ha sapore di lagrime e di sangue e l'anelo della vittima che s'immola nella sangue e l'aleio della vittima che s'inimola nella doice follia dell'amore; volo morbido e volut-tuoso di sospiri e di risate, dall'altro. E queste creature vivono possentemente la vita infusa loro dal genio con la divina virtù del canto.

Parlando del quartetto, abbiamo implicitamente parlato dell'opera tutta perchè in esso si rin-chiudono i sentimenti e le passioni dei suoi perchiudono i sentimenti e le passioni dei suoi per-sonaggi scolpiti con mano di maestro, travolti dall'amore e dall'odio, dal senso e dal dolore. E in esso sono gli echi della prephiera di Rigo-letto perche gli ridiano la figlia rubata, della drammatica invettiva «Cortigiani, vii razza dan-nati», del grido possente del «Sl. vendetta, treinenda vendetta», gli echi del teneri canti della vergine ai primi palpiti del suo cuore in-

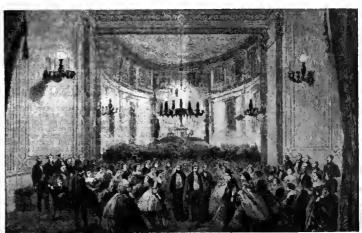


Il tenore G. Lauri Volpi.

namorato e delia dolorosa confessione al padre namorato è della discossa comessione ai pagre suo, «Tutte le feste ni templo», così, come al-l'inizio dei quartetto, la frase voluttuosa del Duca ci riportin alla futile e apregiudicata ballata del prologo e alla romanza appassionata del ntat del prologo e ana fonnata appassonata del secondo atto. Poi verranno la cinica e befiarda canzone della « Donna è mobile», la morte di Gilda e lo schianto del tragico buffone accasciato sul corpo piagato della figlia uccisa. Col Rigoletto ha detto Verdi torse la parola

più sincera e più commossa della sua anima d'ar-tista. La Traviata, che verra dopo, sarà il poema dell'amore, così come il Rigoletto è il canto dello strazio e del dolore unano. E ie note hanno accenti di eternità. Altre gemine fulgidissime s'aggiungeranno alla costellazione auperba delle opere del Maestro. Verrà finalmente l'Aida con le sue trombe trionfall come a lancinre sui venti le sue tromos tromani come a manente sur venut la gloria di Verdi. Verrà, ancora miracolo del genio, sbocciato a 72 anni, quell'Otello che sba-iordinà il mondo ignaro del miracolo anche più grande di cui sarà reso spettatore più tardi col Falstaf, ma il Ripoletto sarà sempre l'opera del dolore umano, sgorgato dal cuore per andi incontro al cuori che hanno saputo il dolore.

NINO ALBERTI.



Visione d'altri tempi a Vichy: l'Imperatore Napoleone III esce dalla sala degli spettacoli,

LA STAGIONE LIRICA DELL' "EIAR,,

ILLUSTRAZIONE DEL « GUARANY»

nessuno è ignoto — crediano — che Carlo Gomez è di origine brasiliana, ma in grave errore cadrebbe chi non lo annoverasse fra errore cadrebbe chi non lo annoverasse fra a musicisti italiani dei secolo scorso. In Italia studiò, scrisse le suc opere elesse dimora, godendo le più larghe e meritate simpatie per il suo ingegno aperto e per il suo animo buono, in italia I suoi spartiti trovarono la più lusinghiera accoglienza, rimanendo, per lunghi anni, nel repertorio dei nostri principali teatri. Un breve cenno sulla sua vita non splacerà ai nostri lettori, tanto più che essa non è molto conseciuta.

Nato a Campinas (Brasile) nel 1839 da gentori portoghesi, Gomez fece i suoi primi studi col padre; passò poi al Conservatorio di Rio de Janeiro alla scuola di Giannini e tanto si distinse che l'imperatore, Don Pedro II — anima di artista e letterato —, il mecenate intelligente cui il Gomez dovè tutta la sua carriera, lo inviò a completare gli studi al Conservatorio di Milano ove ebbe a maestri Lauro Rossi e Alberto Mazzueato. L'indole vivacissima, la fantasia fervida, immaginosa, irruente. Il fuoco tropicale che aveva riscaldato il sangue delle tropicale che aveva riscaldato il sangue delle su picale che aveva riscaldato il sangue delle sue vene, lo spinsero naturalmente verso il teatro, cui s'era già accostato fin da quando, giovacui sera gia accostato Ini da quando, giova-netto, studiava a Rio de Janeiro, ove, nei 1861, fece rappresentare un'operina: A notte de Ca-stello a cui segui, nel 1863, una seconda opera teatrale. Joanna de Flandres, che gli valse pre-cesumente lo stipendio imperiale. A Milano esordi con una rivista umoristica ambrosiana Se sa minga, che, rappresentata al Teatro Fos-sati nel 1867 dalla compagnia Scalvini, ottenne uno strapitosa successo, any una cargone di queuno streplioso successo; anzi una canzone di que-sta rivista, e precisamente la canzone de Il fucile ad ago, ispirata dalla vittoria di Sadowa, divenne popolarissima. Nè minor successo ottenne ini altra rivista, dal titolo Nella luna (1868). Piccoli tra rivista, gai titolo nella funa (1868) Piccon lavori, artisticamente insignificanti: «eppure — raccontava Gomez — quella musichetta da organetti valse ad aprirmi le porte massime della Scala, dove nel marzo del 1870 ml presental col milo Guarany » Fiu in trionfo come pochi se ne possono registrare che servi a stabilirgii la fama di compositore originale, riveiando la forza e la passione dei suo focoso temperamento, Al Guarany segui ia Fosca (1873), opera più completa e magistrale, ma nel Guarany l'indole del musicista si rispecchia con maggior sincerità: a questa spontaneità deve appunto l'opera ii

lo principale successo. Infatti, allorchè Gomez studiò di plasmare ad



Lina Pagliughi (Cecilia),

altre forme più finite, ma meno sentite, le sue opere successive, il pubblico avverti l'artifizio e opere successive, il pubblico avvero l'altanelle de l'abbandono. Così egli non riusel più ad ottenere un successo pari a quello ottenuto col Guarany, nè con la citata Fosca, nè col Salvator Rosa (Carlo Felice di Genova, 1874) — per quanto, dopo il Guarany, questa sia l'opera che



Carlo Gomez al tempo in cui compose il Guarany.

maggiormente piacque e della quale si occupô molto favorevolmente ia critica — nè con ia Maria Tudor, caduta miseramente alla Scala nel per poche sere pure alla Scala nel 1893. E se con Lo Schiavo, rappresentato soltanto nel Brasile, riportò successo entusiastico, questo è più che altro da attribuirsi al soggetto stesso, al luo-go, alle circostanze e alle simpatie personali per l'autore che, nella sua patria, era naturale egli maggiormente incontrasse.

Oitre a molte composizioni da camera, Gomez serisse un inno, 11 saluto al Brasile, per il primo centenarlo dell'indipendenza americana, cele-brato a Filadelfia nel 1876. Tale inno gli era stato imperiosamente ordinato da Don Pedro con questo telegramma: «Vogilo un inno nazio-nale degno del Brasile, di voi, di me. Lo voglio subito. Non ammetto scuse».

subito. Non ammetto scuse » c. Inoltre, un coro a quattro voci con orchestra, Colombo. In oceasione del 400° anniversario della scoperta dell'America. Nel 1892 fondo nel Brasile il Conservatorio di Parà, assumendone la direzione che tenne per soli quattro anni perchè un terribile male io trasse alla tomba nel 1896.

Gomez fu'un aborlgeno puro: ebbe facile e ardente l'Ispirazione e, se alla scuola del mi-glòre Ottocento musicale italiano apprese il modo per esprimersi, non perdette per questo l'Ingenutità e l'ardore del suoi impuisi schietti e naturali e i autore dei suoi impuisi schetti e nello stesso suo genere di musica, si conservo immaginoso e selvaggio figlio delle patrie lande. Di ciò ne fan fede le belle Ispirazioni di poeta ingenuamente impetuoso, trasfuse a larga mano nelle suc creazioni.

le suc creazioni.

A proposito del carattere di Gomez, Antonio Ghisianzoni, intimo del maestro, lascio scritto:

«Questo selvaggio — aveva Gomez davvero un aspetto selvaggio — elegante e capriccioso, che talvolta si appiatta da sciacallo dentro i cespugli delle camelle e delle ortensie è uno dei più onesti e generosi caratteri ch'io abbla mai conosciuti. Non abbiate paural Accostatevi! Stringetegli la mano con fiducia ed affetto!

Quella che egli tende con dignitosa fierezza è la mano di un gentiluomo; e il cuore che ac-compagna la stretta vigorosa è un cuore esuberante di tenerezza e di ogni sentimento gen-

Il soggetto del Guarany è stato tratto da Antonio Scaivini dall'omonimo romanzo del cele-bre scritore brasiliano Josè de Alencar. Giovera anzitutto spiegare che Guarany è il nome di una fra le tante tribù indigene dell'America del Sud, d'indole assai più docile delle altre, che abitava il territorio brasiliano prima che i portoghesi vl approdassero per introdurvi la civilizzazione europea.

Ciò premesso, ecco un breve riassunto del libretto musicato dal Gomez. L'azlone ha luogo, verso il 1560, nel Brasile a poca distanza da Rio Janeiro, e l'argomento tratta di una dramde diacido. La agonemo da tada di um manana matica storia d'amore tra il giovane indiano Pery, figlio del capo della tribù dei Guarany, e Cecilia, bellissima figlia di Don Antonio gover-natore del Brasile nel nome dei re del Porto-gallo. Alcuni avventunieri spagnoli tentano con-gallo. satuli Altuni verenturieri spagnini cella feroce tribii degli Almorè di rapire Cecilia ed appropriarsi delle ricchezze di suo padre. Ma Pery prodegge la giovane e finisce col trionfare su i perfidi fii-bustieri, i quali pagano con la vita le loro nefande iniquità.

de iniquita.
L'opera s'inizia con la popolare sinfonia che
fin dalle prime battute ei rivela, con un tema
potentemente scandito da tutta l'orchestra, l'Irruenza del temperamento musicale dei compositore. La iuminosità degli accordi, le rapide semicrome e le marcatissime terzine ambientano subito l'ascoltatore nel clima, potremmo dire, quasi tropicale della musica. La dolce melodia in re bemolle che segue, la risentiremo ampiamente sviluppata nel duetto del terzo atto fra Pery e symmpta nei duetto dei terzo atto Ira Pery e Cechia sulte parole e Perchè di meste lacrime »; è un'accorata preghiera subito interrotta dalla squillante ripresa del primo tema. Dopo un largo accenno all'idea che servirà di substrato alla seena della congiura, nel quarto atto, attraverso un progressivo accrescimento dinamico, ecco, affidato alla massa degli archi, il trascinante popo-larissimo canto che sara la base del ducto di annore del primo atto. Alla ripresa, le trombe gli sovrappongono in controcanto il motivo della prima parte dello

stesso duetto «Sento una forza indomita». L'ef-fetto di questi due temi sovrapposti è veramente suggestivo e conferisce alla chiusa della sinfonia una forza veramente singolare. L'idea di



Arturo Ferrara (Pery).

provvisa apparizione di Pery fa fuggire gii av-

rapire Cecilia.

to se l'ainteranno

questa sovrapposizione venne suggerita a Gomez da Franco Faccio, il celebre direttore d'orche-stra, il quale scopri l'adattabilità di sovrapposiarmonica dei due temi mentre stava pro-

vando la sinfonia in orchestra.

La scena del primo atto rappresenta una spindinanzi al castello di Don Antonio de Mariz. Un'allegra fanfara di corni annuncia l'ar-rivo di una brigata di cacciatori carichi di ricca pred. Sono con loro im avventuriero portoghese, Alvaro, e uno spagnolo, Gonzales, entrambi in-namorati di Cecliu, che per poco non fu rapita dagli Aimorè per vendicare l'uccisione acciden-tale di una fanciulla di quella tribit, Un rapido inseguimento ascendente cromatico di quartine turbina negli archi all'entrata di Pery. La sua presentazione, su gli insistenti accordi di do maggiore e mi maggiore, piena di orgogliosa fierez-za, è interrotta dal dolce canto di Cecilla che a mano a mano si approssima fincinè sfocia in un ritmo di polacca, in do maggiore, su cui si snoda, fluida, la dolce melodia «Gentile di cuore» che huda, la dole incloda « Genera di Carolie di

Segue l'Ave Maria che, imziata da Don Anto-nio su un contrappunto cromatico dei bassi nella melanconica tonalità di do minore, è ripresa, in un sommesso mormorio, dalle voci dei solisti alle quali si associa il coro; l'accompagnamento dell'arpa, che scandisce le crome come piccole perle di rugiada, allorquando Ccellia e Pery attaccano all'unisono l'ampia frase « Poi se avverrà che al turbine », conferisee a questo pezzo un senso di quasi celestiale tenerezza. L'orchestra, durante la preghiera, raramente Interviene: Gomez ha preferito usare le sole voci per ottenere quel profondo senso di commovente misticismo che solo la voce umana, il più perfetto degli istru-

solo la voce umana, il più pertetto uggi istati-menti, rissoca adare.

Cupi fremiti, sorretti da stretti tremoli degli archi sottolineano la scena in cui Pery, che sta sempre in guardia, soppende l'Intesa d'un con-vegno tra Conzales e gli altri avventurieri. Piano dimpeto guerriero è il giuramento «Venga pur l'Indous schiera»: la vigorosa «strelta» finatè ben rivela l'ardente desiderò dei seguari di Don Antonio di sconfiggere la selvaggia tribu degli Almorrè. Aimorè

Dopo che tutti sono rientrati nel castello e che l'orchestra si è andata gradatamente quetandosi, ecco delcemente delinearsi il duetto d'amore con cui termina l'atto. Cecllia e Pery hanmore con cil termina i atto. Cecina è Pery Main-no lasciato useire tutti e adesso si giurano, l'un l'altro, eterno amore. Le che bollissime melodie sulle quali è costruito questo diuetto sono per-fettamente antitetiche: mentre la prima è per-vasa di emozione raccolta, intimamente espresla seconda si espande liberamente siva, la seconda si espande liberamente con slancio giovanile pieno di pesslone. La chiara tonalità di mi magglore in cui alla fine l'idea viene ripresa, conferisce a questo duetto una luminosità abbaglian-

te alia quale si unisce una passionalità tra-

volgente. Con un allegro vivacissimo cupo e tortuoso, s'Inlzia Il primo quadro del secondo atto la cui scena rappresenta un'ampia grotta, la Grotta del Selvaggio, presso un folto bosco. Nella grot-ta si nasconde Perv ta si nasconde Pery per sorprendere Il segreto degli avventurieri capitanati da Gon-zaies. Questi promette alle sue canaglie una ricca miniera d'argen-

venturieri e lascia soli il glovine selvaggio e Gonzales il quale, per aver salva la vita, deve giurare di rinunciare ad ogni trama nei riguardi di Cecilla. Ii duetto fra i due uomini ha momenti d'intensa drammaticità. Si riode il tema della presentazione di Pery nel primo atto; ma l'idea è continuamente spezzata da un insi-stente cromatismo che appesantisce tutto Il duetto. Il secondo quadro, che si svolge in una stanza della casernia degli avvenuirleri, s'liizia con un caratteristico staccato di crome che servirà pol da necompagnamento alla gioconda canzone « L'oro è un ente si giccondo » cantata dal cero degli avventurieri mentre essi bevono allegramente insieme a Gonzales, che continua ad ordire complottl noncurante del giuramento fatto a Pery. La canzone dell'av-venturiero intonata da Gonzales, in tempo di valzer, è alquanto caratteristica per l'insistente ripetizione di un ritmo di semicrome ribattute. La scena seguente ci porta nella camera di Cecliia; mentre ella canta la melanconica bal-lata « C'era una volta un principe », la cui soave melodia s'intreccia ai morbidi ricami del flauto. una cupa entrata dei bassi annuncia l'entrata di Gonzales, che appare, nella camera, dalla finestra Il duetto tra Gonzales e Cecilia scorre rapido, serrato, nel commento di un'orchestra inquieta

con temi a respiro ansimante ed angoscioso. Allorchè il losco avventuriero tenta di afferrare Cecilia, una freccia entra dalla finestra e lo ferisce alla mano: è Pery che veglia sull'amata, Gonzales, furibondo, scarica la sua pistola addosso al giovane indiano: al coipo accorre Don Alvaro con l suoi fedeli, ma frattanto giungono pure gli avventurieri di Gonzales che si schisrano al suo fianco. Una feroce zuffa sta per scoppiare quando un improvviso fragore di strumenti selvaggl, annunciante un immlnente attacco degli Aimorè, induce tutti ad unirsi e ad accorrere in difesa del castello,

In tutta questa scena la musica commenta l'azione con eccessiva esuberanza di accenti drammatici e con quell'impetuoso slancio selvaggio così naturale in Gomez. L'incisivo tema su cui è costruito tutto il concertato finale, sostenuto con maschio vigore da brillanti sono-rità orchestrali, conclude l'atto in un'orgia di

suoni veramente elettrizzante.

Il terzo atto si svolge nel campo degli Aimore: Cecilia, fatța prigioniera dal seivaggi, e legata ad un albero. Il coro che inizia l'atto ha, nell'insieme, un particolare carattere di angosciosa tristezza: le continue modulazioni contorgono un po' l'idea che si svolge inceppata da un insistente cromatismo, ma danno alle armonle un sapore aspro che ben si addice all'ambiente scenico. Il duettino di Cecitia col Cacleo — il capo degli Almorè il quale innamoratosi delia fanciulia, per farla sua sposa, la salva dal supplizio - si svolge su un tranquillo tema, dolcemente sospiroso. Ma ecco giungere Pery, anche egli fatto prigioniero dagli Aimorè. Brividi angosciosi serpeggiano nell'orchestra e li terzetto che segne: «Or bene, insano», ha momenti di intensa espansione Ilrica. Mentre si prepara il supplizio di Pery, si svolgono le danze che, co-struite su temi esotici, costituiscono uno dei punti più belli dell'opera. La gran marcia ed il baccanale indiano, accompagnati dai rauchi clamori degli ottori, raggiungono il massimo effetto. Pery, prima di morire, è condotto davanti a Cecilla e lasciato solo con lei per l'ora



D. Baronti (Don Antonio).







Albino Marone (Il Cacico), Giulio Fregosi (Gonzales). N. Mazziotti (Roy-Bento).



M. Cavagnis (Don Alvaro).

TRASMISSIONI PER LA GRECIA

Lunedi 20 agosto la stazione radiolo-nica di Ban intzterà una serie di pro-grammi dedicati agli ascoltatori ellenici diffusi in lingua greca.

Ecco i programmi di questa settimana:

LUNEDI' 20 AGOSTO, - Ore 19,30-20: Inni. - Messaggi di S. E. Condllis, Preidente «ad interim» del Consiglio del sidente «ad interim» del Consiglio del Ministri della Repubblica Ellenica e Ministro della Ouerra e del Sig. C, Cotzlas, Sindaco di Atene, — Notiziario in lingua greca. — Esecuzioni di musiche elleniche, - Inni.

MERCOLEDI' 22 AGOSTO. - Ore 20,45; Inni. - Esecuzione dell'opera Il Guarany di Carlo Gomez (vedi Roma). --Giornale radio e notiziarlo in lingua greca. — luni.

VENERDI 24 AGOSTO, - Ore 19,30-20: Innl. - Notiziarlo in lingua greca. -Musiche elleniche. - Inni.

d'amore che, secondo Il rito, doveva precedere alla tortura.

La scena fra i due innamorati è intessuta su calde melodie di ampio respiro, ma che la concitazione del ritmo rende assal drammatiche. Mentre ii giovine selvagglo rivela alla fanciulia che il padre di lei verrà a saivarla, beve, di nascosto, un veieno che portava seco per siuggire alia crudele tortura degli Almoré.

Ai duetto segue una lamentosa invocazione degli Aimorè alla divinità: In questo coro è inserita la patetica aria del Cacico: « Dal trono tuo discendi », alla quale pol si unisce tutto ll coro con un'ispirata melodia che conclude in un pianissimo di sorprendente effetto.

Squilli di trombe seguite da scarlche di fuelli rompono l'Incanto religioso, Giungono I soldati di Don Antonio I quall disperdono gli indiani

e liberano Pery e Cecilla.

La scena del quarto atto rappresenta un sotterrance del castello. Gonzales, che sa morto Alvaro e spera morto Pery, cospira ancora con-tro Don Antonio. La porta del castello verrà aperta agli Almorè che trucideranno tutti I portoghesi, risparmiando solo Cecilia. questa scena della conglura è musicalmente commentata da un amplo tema affidato al violonceili. Il carattere cupo della melodia conferisce alle parole degli avventuricri un accento tragleo, che ben si addice al losco tradimento tramato da Gonzales.

Ma la congiura è scoperta da Don Antonio e Pery, scampato dalla morte mercè un farmaco d'erbe miracolose, Intanto Don Antonio, battezzato il glovane selvaggio che riesce a salvare zato il giovani selvaggio che riesce a saivare Cecilla, facendola uscire da una porta segreta e traversare su un'esile trave il fossato che circonda il castello, commosso dall'erolsmo e dalla fedeltà di Pery lo sposa alla figlia che gli affida. La commovente scena è resa palpitante dalla musica: su
un tema cromatico, affidato al corni, si elva
la preghiera di Don Antonio: «Gran Dio, gran Dio, che tutto vedl ». E' questa un'invocazione d'Innegabile effetto teatrale in cui spira come un alito purificatore di divina bontà

Il letzetto finale rivela l'ansia, il dolore e la disperazione del due giovani costretti, dai vecchio governatore, a fuggire. E quando Gonzales
tenta di arrestare la loro fuga, Don Anionico,
per salvaril, da fucco ai barill di polvere accatastati nel sotterraneo e con un'orribile detona-zione il castello salta in aria. L'inciaivo tema, col quale s'iulzia ia sinfonia, conclude i'opera e l'ultimo quadro el mestra, su una collina, Cecilia In ginocchio sorretta da Pery che le addita il cielo.

A CACCIA AL BUFALO SELVAGGIO



L bufalo, comunemente detto «gin», erbi-voro della famiglia dei cavicorni, vive pressochè solltario nelle foreste intricate, dove più facilmente si può nascondere, ed i cacciatori riescono a scovario per mezzo di cani addestrati che sono aizzati e

spinti da servi, armati di sola lancia e di scudo, i quali avanzano gridando assieme alle mute ab-balanti, costringendo la bestia a lasciare il suo nascondiglio ed a lanciarai nella pianura, per stuggire all'inseguimento.

s'uggire all'inseguimento.

Però i cacciatori pratiei, sempre in molti, lo
attendono appostati, divisi in tanti piccoli gruppi
che al vederio si restringono a poco a poco in
gulsa da chiudergil il passo, ondè perciò che il
bufalo, come pressgo della fine che lo attende,
dopo aver tentato inutilmente di spezzare il
cerchio e di aprirsi un varco, si ferma di botto
annaspando con gli zoccoli il terreno e, con gli

annispindo del processione de constitue de cochi di brace, migghia ferocemente.

I cacciatori attendono questo momento per lanciarsi contro di esso: è un attimo pericolosissimo, perche i cavalli impauriti, appena distano una quarantina di metri dal buislo, de viano bruscamente, e così porgono ai cavaileri il destro di scagliare le loro lancie da getto. mentre continuano la loro corsa sfrenata.

Con l'introduzione delle armi da fuoco questa caccia è stata resa più facile e forse meno peri-colosa, perchè talvolta i cavalli presi dalla paura guadagnavano il freno e si davano ad una fuga guadagnavano il freno e si davano ad una fuga precipilosa che poteva mettere gli incauti in serio pericolo, talvolta maggiore deile stesse cor-nate terribili della bestia inferocita.

In genere gli abissini sono molto bene adde-strati, sin da bambini nel getto della iancia anche molto lontano, perciò quasi sempre appena il bufalo lascia la foresta è ucciso; se invece è ferito gravemente cade a terra, dopo di aver corso a testa bassa un breve trato, ed è finito a colpi di lancia; immantinenti è scuolato dai servi e gli viene troncata la testa; le carni, ancora fumanti, vengono date in pasto ai cani, per modo che, gustata la selvaggina, si adde-strino meglio per altre cacce; ma se per disgraria è ferito leggermente, s'inferocisce sempre più e se riesce a raggiungere un cacciatore, questo può ritenersi spacciato, perchè con un solo colpo delie sue poderose corna sbaiza in aria cavallo e cavaliere!

Gli indigeni, specialmente i battitori che van-Gli indigeni, specialmente i oututori che van-no a piedi, lo sanno bene, e as sono sorpresi nella foresta, l'unica via di scampo per cesti e quella di buttarsi subito a terra, facendo il morto e trattenendo persino il respiro: allora il bufalo per istinto ai avvicina, il annusa come per accertarsi che siano davvero morti e, dopo di aver leccato con la lingua ruvida, il loro viso, il petto, le mani e le gambe, si allontana tran

quillamente

Questa caccia grossa, piena di emozioni, di rischi e di pericoli, è una specie di ammaestra-mento per i giovani abissini, i quali ia tengono in grande considerazione, traendone insegnamentl e norme per esercitarsl a ferire stando a cavallo, a mantenersi saidi in sella, a saper voi-teggiare, ed infine per guadagnarsi l'ambito nome di valoroso, che rappresenta il desluerio ardente di tutti gli abissini, specialmente per i guerrieri Galla, che ottengono così ancho il plauso delle donne loro; ed è perciò che in tutta l'Abissinia l'uccisione di un bufalo, nella scala di paragone col coraggio dell'uomo, equivale a cinque nemici uccisl in combattimento corpo a corpo con ie armi alla mano

All'uccisore di un bufalo incombe l'obbligo di cedere al Re od al capo della regione che lo rappresenta, uno del corni e la parte migliore della pelle, cioè quella che non

sia stata rovinata dai

coipl di lancia. I Galla, per natura esperti cacciatori, ucci-dono il bufalo per il soio scopo di tenersì esercitati e non per procuraral la seivaggina, che ritengono impura come tutti gli animali che cacciano, ad eccezione

dell'antilope e di qualche gazzella; però ie carni del bufalo, di questo mammifero dell'ordine dei ruminanti, a dire ll vero sono ottime per sapore e per nutrizione.

Specialmente nelle regioni interne del Caffa l'uccisione di questo ruminante tanto seivaggio è un atto di grande coraggio, essendo considerato

ill più pricoloso capo di caccia africana.

I corni, essendo robustissimi, si prestano molto bene per ricavarne bicchieri, tazzine e pettini, manici di sciabole ed aitri piccoli oggetti caratteristici che piacciono e sono ricercati anche

Questi corni, viiotati, sono adoperati come reci-pienti per contenere l'idromele, perchè essendo abbastanza curvi consentono di poter bere stando a cavailo, ragione per cui tutti i capi abissini e



coloro che devono affrontare lunghi viaggi si fanno accompagnare da un servo fedele, ii quale porta a tracolla uno di questi corni, tenendosi sempre pronto a porgerlo al suo padrone, durante il cammino.

Lo sviluppo di questi corni, dalla punta alla base, oltrepassa quasi sempre il metro può raggiungere, cccezionalmente, il metro e quaranta; si presentano larghissimi e rugosi alia base. enormi e quindi sproporzionati alla nostra im-maginazione: il Museo Coloniale ne possiede beilissimi esempiari.

li bufalo nero è quasi scomparso dan Eritrea, an unno neto e quasi exchiparso da quando lo s'incontrava nelle regioni del Gasc e del Setti dove ora invece fa delle apparizioni molio di rado, specialmente durante la stagione delle ploggie, sconfinando dal vicino territorio del Sudan; è un erbivoro per eccellenza, di rispettabile mole e di vigorosa complessione, le corna sono la sua principale caratteristica: larghissime e rugose alla punta lungo la curva; quelle della femmina invece sono meno sviluppate e meno mas-

Tutte le specie di bufali sono bestie preveggenti, bevono di notto; nel complesso non sono buoni marciatori, perchè si stancano facilmente appunto per il loro corpo pesante e per le gambe corte che rendono difficoltose le loro mosse.

Preferiscono vivere nei boschetti che lambiscono i corsi d'acqua ed ai quali cercano di tenersi legati.

In genere il senso deil'odorato è acuto e si nn genere il senso dell'odorato e acuto e si può paragonare a quello dell'elefante, mentre quello della vista e dell'udito sono molto più sviluppati; gli indigeni ritengono fermamente che i bufall abbiano il miglior udito fra tutti gli animali della foresta, e non si sbagliano.



E' stato altresl accertato che durante il gior-no, nelle ore caide, i bufaii se ne stanno nasco-sti nelle macchie folte e che solo verso l'imbrunire attraversano al trotto e guardingbi le pianure, dove si nesce difficilmente ad avvici-



Se sono feriti, nella furia del dolore caricano anche da vicino eo in questo caso solo fulmi-nandoll con un nugolo di frecce o con aggiustati colpi di express se ne può arrestare la corsa

pericolosa.

Citerò ad esempio questo fatto: alcunl cac-ciatori Galla, in cerca di avventure, coraggiosi ciatori Galla, in cera di avventure, coraggiosi ma giovani e quindi poco esperti, s'incontrarono in un branco di bufali che pascolavano tranquilamente in una praferia; i pretensiosi vollero, non curanti del pericolo, affrontaril, lanciando loro addosso tuttie le frecce avvelenate contenute nel loro turcassi: ne uccisero e ne ferirono. I bufali scampati e quelli feriti, infercotti dad dolore, caricarono furiosamente i maldestri enccialore, caricarono furiosamente i maldestri cacciarori, dei quali solo quattro o cinque, per un vercindica quali solo quattro o cinque, per un vercindosi ai garretti dei loro cavalli; ma non pertanto sarcobero stati raggiunti ed uccisi senza il provvidenziale incontro, sulla strada, di un annoso baobab, ai cui rami enormi riuscirono ad afferrarsi « dal quali assistettero, muti e penserosi, allo scempio che i buitali fecero dei ioro cavalli i quali furono tutti sventrati a cornate. cornate.

Nel Sudan le piccole mandrie di bufali non contano, cosa veramente strana, che un solo

maschio.

maschio.

Nella nostra Somalia i bufali cafri fino a pochi anni fa vivevano lungo il Basso Uebi, ma oggi le mandric superstiti, già provate dalla peste bovina e sfuggite miracolosamente alle frecce dei cacciator, mdigeni, si sono confinate nelle dense foreste del Giuba, simili a gallere, laddove mai penetta raggio di sole, precisamente fra Bidl e Dugjuma, regioni pressoché descrica control del predimental del p fra Bidl e Dugiuma, regioni pressoché descric di uomini e di bestiame, per l'imperio delle peri-colose mosche da tripanosi, e dove queste man-drie di bufali vivono tranquille, immuni, per ata-vismo, da quelle infezioni mortali che distrug-gono il bestiame: immunità favorita appunto dall'isolamento completo in cui vivono. Il bufalo di razza cafra si trova sparso nel-l'Uganda e nella Somalia francese; molto più robusto dei suo congegnere che vive nel Sudan e nell'Eritrea, ha le corna più lunghe e più lar-pene, però, i Somalia inch'essi dritimi guerrier-

e non Eritrea, na le corna più langue e più arighe, però, i Somali, anch'essi ottimi guerrieri, sebbene lo ritengano una bestia pericolosa, non danno che una relativa importanza a questa specie di caccia, tanto più che alle sue carni, ed specie di caccia, tanto più che ale sale carin, ca alla sua potle viene dato scarso valore; non così in alcune regioni dell'Abissinia, dove con la carne di questo mammifero viene preparato e condito con uma specie di saisa piccante a base di peperoncini forti uno dei buoni piatti che offre la cucina indigena, carne che presso i Galla si usa conservare tagliata in lunghe stri-sce larghe un dito ehe poi vengono appese ed affumicate come ia nostra salciccia.

E pure una mandria di bufail scivaggi in una prateria od in terreno libero è terribile per la sua carica che si può paragonare a quella di una delle più agguerrite cavallerie, e gli indigeni, che lo sanno bene, preferiscono, ripeto, di non cacciarli in aperta campagna.

Maggiore è il pericolo laddove le erbe sono alte; il cacciatore, anche se a cavallo, deve incedere sempre guardingo, con la massima cautela, e con l'arma — preferibile una buona carabina

express — sempre pronta a sparare.

Nel complesso il bufalo è caccia grossa che somministra, tra l'altro, delle buone bistecche di

filetto le quali servono a compensare l'emozione che si prova ed i pericoli che si corrono; bistec-che ottime: io le ho gustate e posso assicurarvi che sono squisite, condite da quell'appetito che non manca mai cacciatore, specialmente di caccia grossa. Magg. ANGELO CASTALDI.



DIVE E STELLE DELLA RADIO AMERICANA

A ll'Esposizione di Chivago i due giganteschi pilastri che sostenerano la filovia erano chiamati Amos e Andy Questa popolare coppia americana ha dato anche il suo nome ai pui svariati a articoli di eleganza maschile e in più svariati a articoli » di eleganza maschile e in uno dei più eleganti ritrovi di Nuova York po-trete sorbire un icecream Amos and Andy. Ma chi son dunque? Se lo chiedete ad un americano si scandaizzerà per la vostra ignoranza. Divi del film? No: « divi della radio », una categoria che esiste in America. Nel firmamento radiofo-nico americano brillano molte stelle e tra gli nico americano Ortiana motte state e la ga-astri maggiori figurano appunto Amos ed Andy, al secolo Charles J. Correl e Freeman F. Gosdan. Ma a nessuno salterebbe in mente di chiamarli Ma a nessuno satterebbe in mente at chumuri con il loro vero nome. Essi hanno finito per assumere quello dei dac allegri tipi di negri creati per di microjono. Sette anni fa essi crano ancorazio oscuri senza pero essere, inegri. Facevano, allora della pubblicata per una grande marca di dutifricto e jaccuano anche. Gont marca di dutifricto e jaccuano anche. Gont della della comporta vertificare di creare due vertificare di creare della productiona della d

Ma un giorno venne loro l'idea di creare due figure di negri per dilettare gli ascollatori. Questi due negri dovevano parlure cinque volte alla settimana al micro/ano narrando le loro avventure. Fu un vero successo. Amos ed. Andy d'improviso diventarono celebri; il loro sipendio sali favolosamente. Mese per mese, anno per anno essi continuarono a produtre il loro «numero» Qualtro, cinque, sei anni per raccontare senza intruzione le avventure di due negri dovrebbor parere lunghi. Ed è percio che la radio fece un otorno un'inchiesta presso di ascollatori ner sagiorno un'inchiesta presso gli ascoltalori per sagiorno un incinesta presso gu ascottalori, per sa-pere se non era opportuno interrompere final-mente la storia di Amos ed Andy e sostituria con qualche altro numero. Arrivarono a migliata le lettere degli ascoltatori. E quasi tutte rispondevano di no!

Così ancora oggi il numero di Amos ed Andy occupa quattro volte alla settimana il program-ma. E anche le altre stazioni sanno ormai che è inutile trasmettere un altro numero in quell'ora. inutile Irasmettere un altro numero in quell'ora.
Tutti ascoltano Anos cat Andy Certi giri di frase,
creati dai due negri, certe loro espressioni buffe,
sono diventate di dominio pubblico e ogni loro
aneddoto corre per le citta.
Il record di lettere di ammiratori, però, lo batte Johny Morry (talvolla riceve 5000 lettere
per settimana) Johnny Morry canta piecole car-

per settimana Joirink my Chris per settimana Jorin gar o tristi dell'America Contrale accompagnandosi sulla chitarra havatana o sull'a ube-lele » Egli è nalo su un carro da circo, ha passato una triste fanciullezza ad Oltahoma, ha fatto lutti i mestieri e finalmente si è detto per il canto. Non ha mai studiato né canto ne mu-sica, non ha mai saputo leggere una nota: egli suona, canta e compone le sue arie così come gli nomini del suo paese improvvisano dinanzi al fuoco del bivacco le melodie gaie e nostalgiche naccompagnandosi ad orecchio sui loro tipici stru-menti. Di Johnny Morry sono stati venduti già 18 milioni di dischi. Parlando degli artisti della radio americana, non si dece dimenticare Rudy Vallee, il pradiletto del mondo jemminie e per cost dire il «Rodolfo Valentino» della radio. Certe canzonette hanno battuto un record mondiale, solo perchè create da lui. Egli non è soltanto un cantante e compositore di canzonette, ma è anche il diret-tore di un'orchestrina propria e direttore artistico delle grandi rappresentazioni nel «Times Square Studio», il più tipico radio-teatro della

Square Studio », il più tipico radio-teatro della National Broadcasting Company, dove le sue ammiratrici lo possono vedere tutte le sere sul podio dietro ad una parete di vetro.

Fra gli altri «divi» del mondo rudiofonico americano, non va dimentiado Ben Bennie, «the old maestro», dictiore e intervislatore peino di spirito e di gentalla, i cui giucchi di parole corrono sulla bocca di tutti Charles Winninger è il capitano del « Maxwell House Shou Boals», un radio-varieté che ha successo increadible. Fra i suoi artisti flura il tenore Larradolle. dibite. Fra i suoi artisti figura il tenore Lanny Ross, la cui madre segui in molte tournées la Pawlowa, come accompagnatrice musicale.

La vetta della celebrità femminite nella radio è stata raggiunta da Clara, Lu ed Em, un alle-



I fratelli Roberts, brillantissimo trio radiofonico.

gro trio vocale, e dalle cantante Jessica Drago-nette, la quale confesso che « non le sarebbe mai stato possibile di raggiungere sulla scena la po-

polarità ottenuta con la radio». E se la televisione fosse già diffusa come lo è

L se la televisione Josse gia alfinsa come lo e la radio, avrenmo anche una Greta Garbo della radio nella cantante Jane Froman, che gia oggiune definila la più bella estella della radio ». I tre fratelli Roberts, chitarristi e cantori, cocupano ancivessi un buon posto nella gerarchia americana del varietà. Tra i conferenzieri si distinuo della vivil popere. Pollante vono collitica che stingue Will Rogers, brillante uomo político che



Will Rogers, conferenziere ricco di filosofia e umorismo

commenta al mierofono con fine wnorismo e fi-solofia gli avvenimenti del giorno. Si calcola che non meno di un milione di ascoltatori segua Rogers nelle sue amabili conversazioni. Una virtuosa di piano, ben nota per la sua versa-titità. è Marquerite De Vine; una canterina tanto bella quanto aggraziata è Arlene Jackson; chi poi deve al caso la sua notoriela è la ven-ticinqueme Sally Belle Cox. Qualche anno fa miss Cox. «esordi» come dilettante in una festicciola di fanciulli che diverti immensamente envroducendo ali strilli e le bizze di un bambiriproducendo gli strilli e le bizze di un bambi-netto. Un giorno lesse sopra un giornale che era netlo. Un giorno lesse sopra un giornale che era molto difficile riprodurre per radio queste... ca-cofonie infantili e che la N. H. C. ccrcava un buon imitatore di... juganistei Miss Cox mise il cappellino e si presentò ai dirigenti della grande Società che la sottoposero ad un esame quanto mai comico. Per una buona mezz'ora la Cox pianes, estillò, rise, lossi, fece le bizze e le monte e si comportò così bene che fu... arrolata. Ora est comporto por adio innumeresoli ascollatori grandi e piccini. Nelle sue imitazioni, per imme-desimarsi moglio nella parte, ricorre al curioso espediente di tenere tra le mani un guanciale, jorse perche le ricorda un bimbo in Jasce...



Marguerite De Vine, virtuosa del pianoforte.



ETRZI



Sally Beile Cox, l'imitatrica dei bambini,

CARATTERISTICHE DEL MO-DERNI RADIORICEVITORI

INDICATORI OTTICI DI SINTONIA

REGLASE accuratamente un moderno e po-tente ricevitore supereterodina non è cosa molto facile. La stessa pratica, dovuta al lungo uso, può non essere sufficiente. E questo si verifica in particolar modo per i ricevitori più moderni, provvisti del controllo automatico di volume e perclò a 5 o più valvole, raddrizzatrice

compress E' noto che la sensibilità dell'orecchio diminuisce rapidamente con l'aumentare della inten-sità sonora. Le variazioni di suono riescono alquanto meno percettibili man mano che questo aumenta. C'è poi il fatto che il controllo autoaumena. Ce poi il latto che il controllo auto-matico di volume tende ad amplificare mag-giormente i segnali quando il ricevitore è legger-mente fuori di sintonia, tanto da mantenere approssimativamente costante il volume sonoro. È questo il suo compilo, che riesce un notevole inconveniente quando si tratta di regolare l'ap-

parecchio parecchio
I costruttori, specialmente se di npparecchi
lussuosi, si sono preoccupati di rendere facile e
sicura la regolazione, che sola può valorizzare le
altre doti del ricevitori. Sono stati perciò ideati
e applicati gli Indicatori ottici di sintonia.
Si tratta di dispositivi che servono per alutare

la regolazione dei riccvitori sui quali sono sistemati: è l'occhio che collabora con l'orecchio per

ottenere l'accordo migliore. Il funzionamento degli indicatori ottici di sintonia è semplice. Possono essere costituiti da uno strumento di misura; un milliamperometro. Basta inserirlo nel circuito di piacca della val-voia riveiatrice come in A nelin fig. 1. La lan-cetta dello strumento raggiunge il massimo spostamento non appena il punto di risonanza è ottenuto. Si ottiene lo stesso risultato inserendo il milliamperometro nel circuito catodico della stessa valvola, come in B nella stessa figura. Al posto dello strumento di misura può es-

sere adoperato un apposito tubetto al neon, insere adoperato un apposito tunetto ai neon, in-dicato in C sempre nelln fig. 1. In questo caso si approfitta delle variazioni di tensione che si manifestano nel circuito di alimentazione ano-dica delle valvole a radiofrequenza, variazioni che determinano l'accensione del gas Interno. Chi usa l'apparecchio provvisto di questo tipo di Indicatore di sintonia deve tener d'occido la colonnina luminosa e regolare il ricevitore in modo da portarla alla massima altezza, corri-

modo da portaria alla massima attezza, corri-spondente all'accordo migliore.
C'è un terzo sistema, forse il più usato, ed è quello illustrato dalla fig. 2. All'equipaggio mo-bile di un milliamperometro è collegato un leg-gerissimo schermo di all'uminio, a forma di ret-tangio. Sostituisce la lancetta e subisce i movi-menti che gli vengono imposti dall'equipaggio-mobile. Serve ad intercettare più o meno la luce propentine de une la propedina e diretta santa proveniente da una lampadina e diretta sopra un rettangolo di vetro opaco, che rappresenta la sola parte visibile a chi accorda il ricevitore.

la sola parte visibile a chi accorda il ricevitore. Quando l'apparecchio non è regolato su alcuna stazione, lo schermo di alluminio intercetta tutta la luce e il rettangolo di vetro appare occuro. Non appena viene iniziato l'accordo, la zona oscura si restringe al centro del rettangolo, sino a diventare, quando l'accordo è ragiunto, una sottile riga nera centrale.

Cuando l'apparecchio à provvisto, anche del

Quando l'apparecchio è provvisto anche del silenziatore, l'indicatore ottico di sintonia per-mette di ottenere la regolazione del ricevitore

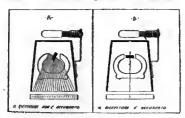
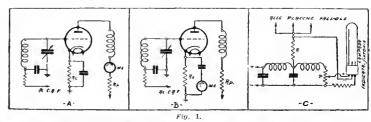


Fig. 2



senza ascoltare, col solo suo aiuto. Regolato l'apparecchio ai agisce sul silenziatore e in tal modo si ottiene l'audizione senza far sentire l disturbl relativi alla sintonizzazione. Altrettanto può essere fatto per passare da una stazione al-l'altra: In presenza delle varie stazioni e il ioro

accordo è Indicato visualmente. Occorre, in questo caso, la scala parlante almeno sino a tanto che non è ignota la posizione di ciascuna stazione sul quadrante graduato.

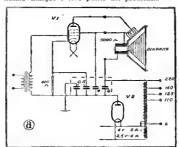
D. E. RAVALICO.

UN AMPLIFICATORE PER RICEVITORE A CRISTALLO

radio-ascoltatori muniti di apparecchio a ga-lena sono ancora molti. Tra di essi numero-sissimi sono quelli che aspirano ad un piccolo altoparlante che possa dare le ricezioni nel modo più pratico. Un amplificatore per apparecchi a galena non è di difficile disegno, senonchè occorre

tener conto del fattore economico.

Un amplificatore per ricevitore a galena non deve costare molto; il suo prezzo non deve raggiungere quello di un piccolo ricevitore; sarebbe finito lo scopo di un aimile ricevitore. Esaminiamo dunque i vari punti del problema.



Amplificatore per dinumo con pentodo a riscat-damento indiretto, e raddrizzatrice monoplacea.

Limitare il numero delle valvole è un presup-posto essenziale. Tre valvole portano nel prezzo totale un sensibile aggravio. Occorre progettare totale un sensibile aggravio. Occorre progettare l'apparecchio con due valvole: una amplificatrice pluttosto buona, efficiente, dotata di coeficiente di amplificazione elevato (C 443 - 2 A 5 - RES 964 - TU 425); la raddrizzatrice, invece, può essere un qualtunque diodo o triodo montato per l'accensione sullo stesso secondario del trasformatore che alimenta l'amplificatrice. Per realizzare questo scopo — che consente di licinia processore del consente del consente del licinia processore del consente del con

eliminare un secondario di accensione — occorre che una delle valvole, tanto meglio se entrambe, sia a riscaldamento indiretto. Diamo allo scopo

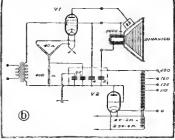
sa a lacestimine in mileto. Distribution in an soperative schemi, per le soluzioni possibili.

L'alloparlante può essere un dinamico, polchè sul mercato questo tipo di altoparlante è ancora più economico di qualsiasi altro. Non bisogna dimenticare che l'eccitazione serve anche da im-

dimenticare che l'eccitazione serve anche da impedenza di filtro, l'uso di questo tipo si risolve in una economia.

La possibilità di eccitario sufficientemente dipende dai fatto che la valvola finale devassorbire circa 25 mA o più, il che porta a (5009 × 0.025 × 0.025) = 3.15 Watts sufficienti al buon funzionamento del dinamico.

La caduta di tensione con 25 mA su 5000 Ω è (5000 × 0.025) = 125 V. La raddrizzatrice, con 220 V di placca e con un carico di 25 mA, fornisce 300 V continuì, il che porta a V 175 per 11 funzionamento della valvola amplificatrice, valori che sono assolutamente buoni (con una conveniente polarirszazione) per il funzionamento della valvola stessa. della valvola stessa



implificatore come in (a) con pentodo a riscatita mento diretto e raddrizzatrice a riscaldamento in diretto.

li trasformatore di alimentazione avrà un pri-Il trasformatore di alimentazione avrà un primario per tutte le tensioni ed un secondario in comune per la tensione di accensione delle value (4 V 0 2,5 V), potenza massima una ventina di Watts. I condensatori di filtro sono racchiusi un un unico blocchetto. Il trasformatore di entrata è a rapporto elevato; almeno 1/10.

Come si vede il materiale necessario alla realizzazione di questo amplificatore implica dunque pochi pezzi; ma del tutto nuovi ed efficienti. La economia della sua costruzione dipende dalla semplicità del componenti implegati e dalla possemplità del componenti implegati e dalla possemplità del componenti implegati e dalla possemplicità del componenti menerale della consemplia della possemplia della possemplicità del componenti menerale della possemplia della poss

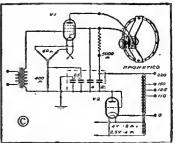
semplicità del componenti impiegati e dalla possibilità di ottenere un basso costo della scatola di montaggio.

Le varie combinazioni possibili sono, per le valvole, quelle che seguono;

V 1	V 2	Sec. Accensions	Altoparlanta
C 443	E 415	4 V 2 A	Dinamico 5000 (
APP 495	AR 4100 (41)	4 V 2-A	2 N
2A5-4T A	27/56	2,5 V 4 A	30 D
41	37	6,3 V 1,5 A	. 22 D
B 443	E 415	4 V 1.5 A	Magnetico
E 453	375	AV 15 A	Dinamico 5000

Nel caso di uso del magnetico, figura (c), so-stituire all'eccitazione una resistenza in filo di 5000 Q avvolta au di un rocchetto.

G. B. ANGELETTI.



Amptificatore per magnetico, con pentodo a riscal-damento diretto e raddrizzatrice indiretta.

RADIORAF

SUSURRI DELL'ETERE

romissio boni viri est obligatio: cito la vec-chia formula in latino, perchè essa ha corso così e la maggior parte dei miei cortesi letcosì e la maggior parte dei nilei cortesi tel-tori la capisce, senza chiedermi chi o la traduca; cosa che forsa non auverrebbe s'io l'avessi rije-rila in esperanto. Giacehè io la cito proprio nel punto in cui m'accingo a pregari di perdo-narmi se manco alla promissio ed alla obligatio, tornando sul tema della competizione fra il latino e l'esperanto, Questo letna io mi erro prolornardo sul tema della competizione fra il latino e l'esperanto. Questo tema io mi ero proposto di non loccar più: ed infatti resistetti alla tentazione di replicare alle lettere di qualche ritardatario esperantista che, a polemica chiusa, continuuna, per mezzo della redazione del Radiocorriere, a bersagliermi di missive antitatiniste. Auche resistetti più facilmente, quando seppi che alcuni fra gli ultimi paladini dell'esperanto faccuano professione di insegnanto: le loro argomentazioni hanno dunque un fine pratico che esula dal campo in cui si tenne la discussione. E invero mi stupisce come gli ultimi corrispondenti, dimenticando che quel campo ra puramente colturale, concludano le lettera vintando come un grande successo i corresso internazionale esperanti unta giola? Tenevano fativiteto Ma nemmanco per sogno, come ad ogni ricerca, esperienza e manifestazione di cultura, ospitalità aromana» ha da essere, cicè larga, intelligente e signorite (per noma aver l'aria di riprendere la polemica, comana o ho scritto, e non «talina»; per od osservare); ospitalità ai congressisti dell'esperanto fanno venturo, poi a quelle dell'Ido, qualora la mana » no scritto, e non « auna »; pego di os-servere): ospitalità ai conversisti dell'esperanto l'anno venturo, poi a quelli dell'eloqualora la chiederanno, e del Basic English, e dell'inter-linqua, e del Volquak, se ancora sopravive qual-che superstite di coloro che nel bion tempo che superstite a cotoro cne nei ouon tempo antico vedevano nel Volapuk la stessa fabbrica di miracoli che oggi alcum vedono nell'esperanto. Tasto, nessuna delle tingue artificiali spiantera, dal mondo della coltura internazionale, la lingua di Roma, ne impedirà che, nell'espandersi del runnovalo prestigio della Citia Elerna, il latino guadagni ogni giorno terreno. come veicolo degli scambi intellettuali e scientifics.

E' soltanto per adempiere a un dovere di ospi E'sottando per attempere à un voorre ut ospre della lingua di Roma, il dottor W. B. Basse, ti Varsavia, c'hio torno dunque sul tema dell'in-teresse c'he, per codesti scambi, merita di difon-dersi anche all'estero dell'uso latino come lingua internazionale ausiliaria. I documenti che il mio gentile corrispondente mi manda valgono un simpatico esame.

Esiste in Varsavia un'associazione che me-diante il senaplice titolo esprime lo scop ci mira, E' la società che si propone l'uso del la-tino alle relazioni internazionali. Societas lin-guae usui internationali adaptandae, L'associaguae usul internationali adaptandae. L'associa-zione, fondata dal celebre filologo polacco Tad-deo Zielinki, volle tempo ja procedere all'orga-nizzazione di una corrispondenza interscolastica jra studenti polacchi e jrancesi. Ho sott'occhio i risultati del primo e timado tentativo, costi-tuito da uno scambio di lettere jra allievi del Liceo Zamojski di Varsavia e quelli del Liceo Louis-le-Grand di Partji.

Nella prima missiva i giovanetti polacchi esprimono i loro sentimenti verso i francesi che stimano amici; rammentano come spesso la Polonia e la Francia si congiunsero in alleanza congiunte siano ancora; dichiarano che la dol-cissima lingua francese diletta grandemente il loro orecchio: Poloni Gallos amicos suos putant, Patria cara nostra cum vestra gloriosissima Re-publica saepe foedere jungebatur et nunc juncta est. Suavissima lingua Gallica aures nostras

est. Stavissima iniqua camea autes insease magnopere delectat.

Tuttavia codesta lingua francese, così souve ad udrila, è piu animirata che conosciuta dagli studenti polacchi; non tutti gli studenti del Liceo Zamoyski possono parlarla, giacchè il situazione geografica della Polonia il costringe di imparra glite lingue; non compes lingues ad imparare altre lingue: non omnes linguam vestram loqui possumus, quia situs Poloniae cogit nos ad alias linguas ediscendas. Secondo

il regolamento vigente nelle scuole polacche, gli altievi possono scegliere fra lo studio del francese e quello del tedesco. E siccome per motivi d'ordine pratico, dettati sia dalla vicinanza alle terre todesche, sia dal volume e dall'inten-sità degli affari con quelle terre, gli allievi che studiano il telesco sono assai superiori di mi-mero ai compagni che studiano il francese, così avviene che, per la maggior parte, i liceisti po-lacchi non conoscono il francese che ammirano. nello stesso modo che i liceisti francesi non hanno nello stesso modo che i trecisti francesi non hanno modo di imparare e studiare il polacco. Che fare in queste condizioni, mentre il mutuo desiderio ed il vicendevolo bisogno di ranvicuarsi e di intenderis si fa sentire così caldo e cordiale? Ma se gottanto i liceisti di Francia quanto quella sesso che il a basa della non il liceisti di Francia quanto quella siesso che è la basa della formatica di liceisti e della loro coltura umanistica, una lingua bellissima ricchissima: il lutinol Non resta qua bellissima, ricchissima: il latino! Non resta dunque che ricorrere all'antica lingua di Roma, nella quale tutti i popoli penetrati dal culto e addl'umanità romana possono esprimere le pro-prie idee e nel conoscere la quale sempre i po-lacchi si distinsero: lingua antiquae Romae restat, qua omnes popull, cultu et lumanitare Romana imbutil, sententias suas exprlimere pos-

sunt et cujus notitia Poloni semper excellebant. Codesta idea degli studenti polacchi è pienamente approvata dagli studenti francesi. Nella loro risposta latina, questi celebrano alla loro volta l'amicizia franco-polacea, e, dopo aver ac-cennato alla gioria del Licco Louis-le-Grand, eminente su tutti gli altri francesi - Inter omnia Galliae gymnasla, illus quod Ludovici Magni nomine nominatur fama eminet — concludono promettendo di tener viva la corrispondenza la-tina con gli studenti di Polonia ed esprimendo Pragurio che nello scrivere la lingua di Rona, la assista una perizia uguale a quella dimostrata dai liceisti di Varenvia Illinon; in latine, seridai liceisti di Varsavia. Utinam in latine scribendo eadem peritia quam ipsi demonstratis nos aduvet! Valete. Ringrazio il dott. Basck di averni dato modo

di far conoscere ai lettori del Radiocorriere la esistenza e le beuemerenze della associazione estitetà e le celedicarenze deua dissociazione che nella grande e gioriosa Polonia tien alto il culto della lingua di Roma e ne serba vivo l'amore, come di cosa «viva». Di questo amore e di guello che essa professa per la lingua italiana, alla quale riserba catte-

dre e lettori universitari, come noi ci sentiamo più grati alla Polonia che dell'aver dato la luce al dottor Zamenhof, inventore dell'esperanto! Noi non militiamo certo fra coloro, imbecult

di mistiche nuove, che vorrebbero fondare sul-l'adozione di una lingua universale la costruzio-ne di un pacifismo altrettanto universale; una lingua comune non ha mai impedito, più di una civiltà comune, e nemmeno di un sangue comune, che gli uomini guerreggiassero fra di loro. mune, che ga uomini guerreggiassero fra ai toro.
Ma, ben sicuri di non aggiungere una nuova
utopia a quelle dell'esperanto, del Volapuk e
delle altre lingue artificiali, tutte le volle che
— come in questo caso — ci troviamo ricondotti
sul terreno solido della lingua latina, abbiamo
l'impressione che la possibilità d'una lingua veramente si terregicarelo com esistat turo di ramente internazionale non esista fuori di li

G. SOMMI PICENARDI.



I « Marinaretti » della nuova Italia.



La cantante danese Grethe Lisa Lous.

SETTIMANA RADIOFONICA

Guarany di Carlo Goniez, che è trasmesso in questa settimana dalle stazioni nazionali, è certamente l'opera che el mostra il genio o cetamente i opera ene ci mostra i genio robusto e potente di questo musicista bra-sillano il quale, pur seguendo le orme di Verdi, mostra, nelle sue appassionate ed eminentemente popolari melodie, un personale carattere di fierezza selvaggia. Questi opera, rappresentata al Teatro alla Scaia il 19 marzo 1870, è rimasta, per lunghi anni, nel repertorio di tutti i teatri d'Europa riscuotendo ovunque il più lusinghiero successo.

Dal Teatro dei Casino di Vichy, domenica 19, sarà trasmesso il Rigoletto di Verdi in cui la parte del Duca di Mantova sarà interpretata dal tenore Lauri Volpi. Il nome di questo cele-bre cantante è sufficiente per mobilitare agli al-toparlanti tutti gli appassionati della lirica.

Dalla Basilica di Massenzio saranno radiodif-Duia Basinea di Mussenzio saranno radodit-fusi due concerti: il primo diretto dai Maestro Vincenzo Bellezza ed il secondo dal Maestro Bernardino Molinari. Nel programmi, a carat-tere essenzialmente popolare, di questi concerti è incluso l'ouverture dell'Ifigenta in Aulide di Gluck ed il Notturno e Rondo fantastico di Piete-Manqiaggiii Pick-Mangiagaili.

Un andante d'una soiennità quasi religiosa Un andante d'una soiennità quasi religiosa forma l'introduzione dell'ouverture dell'Iffgenia in Aulide; poco dopo l'orchestra, in un unisono grandioso, attacea un motivo energico e deciso, in alcuni momenti quasi maestoso. Il movimento ora incalza e si dispiega un allegro vivo e ritmato: segue un delicato tema catulato all'unisono dai violini e dal fauti che costituisce un episodio di alto litismo. Poi prosegue lo sviluppo sinfonico con l'alaborationa devinte d'isono dal vivinte dell'alto de episonio di atto litismo. Foi prosegue lo svilippo sinfonico con l'elaborazione teinatica d'una ricca materia melodica; verso la fine, preceduta da una accorta preparazione. ricompare l'unisono maestoso in tuta l'orchestra che segna l'inizio del dramma, con la comparsa di Agamenno. Conviene ricordiare che l'otwerture viene eseguita mei rlimaneggiamento strumentale fattone guita mei rlimaneggiamento strumentale fattone. da Wagner, e che di questi sono le battute finali, poiché la composizione originale non costituiva una pagina a sè, ma collegavasi direttamente all'inizio del dramma scenico.

Mel Nottarno e Rondo Jantaztico, l'autore del Carillon magico mostra la sua squisita raffinatezza. Il Nottarno ha un tema principale che, vagamente annunciato dal violino e dal violoncello, più chiaramente definito dai legni, si sviluppa all'entrata degli archi ed è poi concluso da un episodio per la sola viola. Il Rondò cueso da un episodio per la sola viola. Il Rondò fantastico ha tipo umoristico nel tema proposto dall'oboe e si svoige pol in graziosi particojari e contrasti di sonorità cui partecipano i contrabbassi e gli ottoni. Dopo un crescendo di vivacità torna, grazioso, l'umoristico pensiero ini-

Tra le commedie citiamo: in un atto, Si cerca un segretario di Sabatino Lopez, Sogno (ma forse no) di Luigi Pirandello e La consegna è di russare di Geyd. In tre atti: Centanni di Alfio Beretta e V. Tocci, Un'avventura sulla spiaggia di Lulgi Antonelli, Per la porta di Ossip Felyne e La sposa dei re di Ugo Falena. Nella sua prima glovinezza, Napoleone Bonaparte s'innamora della graziosa marsigliese, Desiderata Clary, conservando sempre verso di lei un vivo sentimento di simpatia, nonostante la vita turbinosissima da lui vissuta; simpatia che per un camplesso di circostanze e attraverso una scala di gradi e onorificenze conferite al marito di la Barnadutte la induce a forta Recina di di lei, Bernadotte, la induce a farla Regina di **Evezia**

BYEZIA.

Sono Ineltre programmate, In questa settimana, le seguenti aperctie: La gran via di Chueca e Vaiverde e L'ideaie di Paolo Tosti, da Palerno, Primarosa di Pietri, da Roma-Napoli-Bari e Si di Mascagni, dalle stazioni

settentrionali.

In questa settimana hanno Inizio, dalla staan questa settamana namio inizio, anala stat-zione di Bari, le trasmissioni dedicate ai radio-ascoltatori greci. I programmi, che per adesso si mantengono di carattere prevalentemente par-iato, saranno, a mano a mano, infoltiti di escur-zioni speciali di musiche elieniche e nazionali.

ELLA scrie dei programmi della set-timana francese segnallamo, la sera di domenica 19, la ritras-nissiame da Vichy della sempre viva opera Il Rigoletto di Giuseppe Verdi, a mezzo delle sta-zioni di Strasburgo, Radio Parigi, Bordeaux-Lafayette e Lyon-la-L'opera di Mozart Il ratto dal serraglio, in due

atti, verrà ugualmente ritrasmessa da Vichy in collegamento con le stazioni di Strasburgo, Pa-rigi Torre Elifiel e Radio Parigi

rigi i orre Elliei e Radio Parigi.

Per la sera di venerdi, le stazioni di Parigi
Poste Parisien, Juan les Pins, Radia Parigi e
Parigi Torre Elliei hanno in programma una
serie di concerti sinfonici orchestrati, mentre
l'operetta di Offenbach La figlia del tamburo
maggiore, verrà trasmessa da Radio Parigi.
E' hene notare che il econocrio archestrale della maggiore, verrà trasmessa da Radio Parigi. E bene notare che il eonocrto archestrale della stazione di Parigi Torre Eiffel. diretto da Flament, è dedicato al nostro immortale Rosslmi. Per la sera di sabato torna in programma Mozart con la ritrasmissione, da Salisburgo, dell'opera Don Giovanni; ritrasmissione che viene accolta da plù stazioni europee e dalle nestre vicine di Monte Ceneri, Sottens e Brustier.

Relles I. In quanto ad esecuzioni di lavori di prosa, si avri liment uma commedia di A. Dumas (lighto). Le demimonde, che trasmetterà la stazione di Bordeaux-Latayette; mercoledi, la commedia in tre atti, di Wolf II segreto di Pulcinella, dalla stazione di Marsigliai, è subato si chiuderà la serie dei programmi con serate teatrali di scelte, diverse commedie, mediante accurate esecuzioni da parte delle stazioni di Parlgi Torre Eiffel e

giorno di Santo Stefano, che per l'Unghe-ria assume l'importanza d'una festa nazionale, eelebrata con sentimento patriottica e religioso polchè rievoca la grande figura del santo Monarca, verrà illustrato efficacemente da una radiocronaca di Vienna (lunedi ore 21) alternata con musica, in modo da offrire agli ascoltatori un quadro delle molteplici e grandlose manifestazioni in città, ln campagna, e nella puszta, manifestazioni che sono fra le più tiplche usanze della nobile gente magiara.

Molto interessante al annuncia pure il pro-gramma di Vienna per il giovedì e il sabato, giorni in eui hanno luogo le celebri trasmissioni giorni in eui namio luego la color de dalla Festspielhaus di Salisburgo. Glovedì alle 2015: un concerto sinfonico diretto dal M° To-20,15: un concerto sinfonico diretto dal Mº scanini, con musiche di Mozart, Brahms e Beethoven, e sabato, alle 19.15, il Don Giovanni di Mozart, diretto dal M° Bruno Walter.

Venerdì, alle 20,35, sarà radiodiffusa da Vienna commedia in due atti Bunbury di Oscar

Fra la musica sinfonica delle altre stazioni, va dato particolare rilievo al concerto deil'Or-chestra Fllarmonica dl Berlino (Königswusterhausen, giovedi alle ore 20,30), al concerto di musica da camera da Monaco martedl sera e al concerto di giovedi, ore 20,15, da Francoforte.

Monaco annuncia per lunedi sera la commedia Il ponte di Franz Franziss e per sabato una radio-operetta romantico-estiva: La facile fortuna, con musica di Bernhard Elchhorn.

La rubrica

GIOCHI ED ENIGMI

si trava a pagina 38

LA IV SINFONIA DI BEETHOVEN

a Quarta sinfonia fu composta da Beethoven quast all'improvviso, in breve periodo di tempo, lasciando momentaneamente da parte i lavori già iniziati della Quinta e gli abbozzi della Pastorale, Certo anche si è ch'essa, in con/ronto tanto delle due suddette quanto della Terza, costituisce, per architettura di forme e per carattere espressivo, qualche cosa di meno grandioso, ma di più fine e dolce (soprattutto nel primi due tempi; laddove nel terza, e più ancora nel quarto, rivela uno stato d'animo più nervoso, uno spirito insieme più umoristico e scherzoso).

In tutta la Sinfonia del resto, e prescindendo dalla sua particolare fisionomia espressiva, sono evidenti i segni di una attività d'artista in continuo movimento e rivelante sempre, ad ogni nuova creazione, aspetti differenti della sua projonda e multanime individualità.

Nel contrasto tra la gravità dell'introduzione (Adagio) e la spigliatezza del primo tempo (Allegro vivnce) troviamo l'applicazione di un vecchio espediente ben noto ai sinjonisti classici precedenti, all'Hayan specialmente, che aveva saputo trarne grande partito (si ricordino, tra le tante, le stufonie di Londra in «re maggiore» n. 4 e 5). Naturalmente qui l'Adagio è più intensamente significativo e l'Allegro più spirituale. A questo proposito ci piace riportare alcune righe di Edoardo Mottini:

«L'Adagio... si apre con un pedale all'unisono e ad otave, pianissimo, dei fiati sotto cui gli archi lncidono in lente e pensose volute un cupo disegno discendente in tono minore. E' un paesaggio stigio, senza sole e senza erba. Nella costa ferrugigna d'un monte sembra spalancarsi una ca-verna oscura: e la roccia dei margini si umanizza in embrionali forme di giganti accasciati. Ma tosto la tormentosa caligine si dilegua, e, con una naturalezza unica, sprizza fuori uno degli Allegri più limpidi, gaudiosi e scorrevoli di Beethoven ».

Al primo tema, balzante con tanta vivncità e delicatezza nella sua figurazione in note staccate, ne succede un secondo, idilliaco, svolto in imitazione dai legni, seguito come ulteriore co-rollario da un terzo elemento, trattato a canone prima dal clarinetto e fagotto, poi dagli archi. Aliri disegni, secondarl, ma non meno caratteristici, quall una quadrata forma di progressione in «crescendo» degli archi e un passo cadenzale reso particolarmente snello dalla persistenza dl una figurazione sincopata, servono a collegare fra loro ed a concludere i tre elementi suddetti. La seconda parte si basa sulla elaborazione del primo tema, che si sviluppa in aspetti vari. fino quasi a dissalversi in frammenti leggeri, Poi di nuovo, a mano n mano, si riorganizza per dar luogo ad un ampio «crescendo», da cui alla fine torna a balzar fuori nel suo originario aspetto pieno di vita e di forza, segnando il principio della «ripresa ».

Nell'Adagio l'arte beethoveniana unifica elementi musicali di significato e di forma differente: un ritmo nudo e conciso, un canto fluido e purissimo nella sua grande semplicità. Il ritmo si ja a volta più dolce, più commosso, più, per dir cost, palpitante e sentimentale, ora adattandosi alla melodia, quasi docile forma d'accompagnamento, ora all'improvviso riprendendo il proprio vigore propulsivo, come a sostenere o richiamare in vigore con la propria robustezzn la grazia di quella dolcezza espressiva che sembrava svanita; poi di nuovo confondendosl con essa in vaghezza di sogno, seguendola nelle ulteriori variazioni fino alla conclusione. Altre e delicate melo-die collaterall ed eleganti disegni complementari d'ornamento si alternano ed intrecciano ai suddetti elementi principali aumentando l'interesse e la bellezza di questa pagina che, diceva Il Berlioz a semble avoir été soupirée par l'archange Mi-chel, un jour ou, saisi d'un accès de mélancolie, il contemplait les mondes débout sur le seuil de l'empurée ».

Il terzo tempo (Allegro vivace) si inizia con una accentuata figura ritmica sviluppata con spirito leggero e grazioso pur nella costituzionale robustezza e di tanto in tunto came attraversata dal melodioso e più anelante, nella sua magglore fluidità, disegno degli istrumenti a flato. Nel Trio all'elemento idilliaco si uniscono e intrecciano accenti d'umorismo breve, ma nervoso e piccante.

Notevole, come forma, la ripetizione integrale di questo Trio dopo la ripresa delle due parti precedenti: reminiscenza di vecchie consuetudini di doubles e di seconde danze (nella forma di suite) che si doveva poi trovare, anche dopo Beethoven,

nello Schumann.

Il Finale (Allegro ma non troppo) è uno dei tempi sinfonici più originali e interessanti del maestro; nè vi mancano atteggiamenti armonicostrumentali di carattere più brusco e bizzarro, e janno venire la mente qualche momento dei finali della Settima e della Ottava. Il tempo è basato su la figurazione veloce di note - come un disegno di studio - che l'inizia, e che passa da espressioni piene di joya e dl impeto ad altre dt carattere petulante e ciarliero. Non vi mancano tuttavia, tanto nell'esposizione (secondo tema, frase conclusiva) quanto nello sviluppo, episodi di dolcezza melodica, in relazione, si direbbe, con lo spirito fondamentale della sinfonia. A questa sembra infine piegarsi, quasi un atto d'omaggio, anche il tema principale nella breve e lenta alternativa, sospesa da vari « punti coronati », fra l violini ed il fagotto immediatamente prima della rapida ripresa (nel fagotto, spesso, insieme con le viole, i violoncelli, l contrabbassi) che con tanta spiritosa concisione suggella il movimento.

rledrich von Flotow nacque in Germania un anno dopo Wagner e morl pochi giarni dopo di lui, Flotow scrisse una quantità di opere tra le quali Marta e Stradella hanno acqui-stato una meritata notorietà. L'ou-verture di Stradella sarà eseguita dalla orchestra della B.B.C. nel programma del 19 agosto. Il 20 ascolteremo un Promenade Concert particolarmente deremo un Fromenade Concert particolarmente de-dicato a Wagner con musiche del Vascello Fan-tasma, Rienzi, Tristano e Isotta e I Maestri can-tori. Charles Woodhouse, che è il primo violino del Promenades, si esibirà come solista la sera del 22. E' un musicista geniale e versatile che code in Inspilierre, une grande conventione por gode in Inghilterra una grande reputazione per il suo virtuosismo e per l'eccellenza artistica della sua interpretazione. The Vienna Philharmonic Orchestra passa per essere una delle prime se non addirittura in prima del mondo. Essa vanta tradizioni gloriose. Fu fondata nel 1842 e nel 1860 diventò permanente svolgendo poi i auol programmi orchestrali nella sede della Società degli Amici della Musica. Tra i grandi direttori della Philharmonic si ricordano Otto Dessoff, Reichter, Mahler, Schalk, Nikisch, Strauss, Vein-gartner, Nel programma che sarà svolto a Sa-lisburgo e ritrasmesso da Londra la sera del

23 agosto sono comprese due sinfonie di Beethoven. E dedicato a Beethoven è anche il programma del Promenade del 24 agosto. The Last Nigth at Radiolympia, «L'ultima notte al Radio-limpia», forma l'attrattiva della serata del 25. Per l'occasione il microfono diffonderà le voci di un vero... firmamento di stelle e di divi del varietà. Nella stessa serata notlamo ancora un programma di musica di Norman O'Nelli che sarà eseguito dall'orchestra della B.B.C. Norman O'Neill fu il compianto direttore d'orchestra del Haymarket Theatre dove svolse la sua attività artistica a datare dal 1908, cloè per un quarto di secolo. Scrisse tra l'altro il commento musicale all'Uccello azzurro di Macterilnek e alla

cale all'Uccello azzuro di Macterinica e all' Mary Rose di Barrie.

Sino alla sua morte, che è recente, insegnò alla Reale Accademia di Musica.

Il libretto di Der Freischütz di Weber s'inspirò alla nota leggenda medicevale del diavolo che praponeva ai acciatori la vendita dell'anima che rambio di pallottole infallibil rearra musicacambio di pallottole intallibili che raggiange-vano sempre il bersaglio. Nel dramma musicato da Weber Il cacciatore, che si chiama Max, deve vincere una sida al bersaglio per ottenere in mano di Marta. Durante la vicenda egli com una delle pallottole dannate colpisce e uccide l'amata. L'ouverture di Der Freischütz sarà trasmessa nel programma del 25 agosto.

INTERVISTE

Siete mai passati da Recanati, dove pure fra i molti che vanno in pellegrinaggio alla vici-nissima Madonna di Loreto, c'è qualcuno che vuol nissinti matonna di Loreo, e quaedino che bato riverire la casa di Lui? La preziosa ibblioteca di Montaldo, la fattoria da dove giungeva la voce di Silvia, l'ermo colle dell'infinito e perfino la torre del Passero solitario che, una voce discreta ammonisce, bisogna vedere da dentro la corte.

Oppure vi è capitato di arrivare a Busseto at-traverso le polverose strade dell'assolata pianura, e di battere al cancello di casa Verdi? Una pice di vattere al cancello di casa Verdi? Una pic-cola, piccola e vecchia custode, vi fa girare gar-batamente l'itinerario del parco, tutto pace e si-lenzio, vi fa scendere nell'umida grotta simula-cro della tomba di Atda, dove avrete appena il tempo di stringere la mano con commosso stu-pore alla vostra compagna di viaggio, che gi-vi sentite avviati verso l'interno della casa, verso la stanza da lavoro serso la vicortivite conla stanza da lavoro, verso la ricostruita camera *funeraria*

Molte di queste case-musei non riescono a colpirci, se non di rifiesso, per obbligo d'amore. Ci portano con troppa brutalità vicino a figure che abbiamo già trasformato in immagini incorrutabdamo qui risjormaci i minagini metoriari itbili. Queste vetrine, questi cineli, questi fu-nebri abili, queste ciocche di capelli, perfino la camicia da notte di un grandel Non per niente quel che colpisce subilo nella casa di Recanati è proprio il medaglione dove Giacomo è già fissato in una posa quasi di sacerdole, tanto è ferma rassegnata e pia.

Quel che sempre ci dà turbamento è il paese,

la contrada, la donna che il poeta ha trasfor-mato. E' come rivedrer il glardino dell'infanzia. Ognuno di noi o poco o lanto ha dato alla propria casa, al proprio covilic, alla propria strada di un piorno, l'Incanto di una rievocazione. Come tutto ci pare impiccolito e terribilmente concreto!

concreto! Questa è dunque la casa di Silvia, che era così vega e javolosa, appena posada su una contrada Lutla riecheggiante dei suo canto, as-sorta nella luce del monte o del mare? Opricosa è di sasso logorato, di legno fradicio, di ma-

teria stanca e avvilita.

Questa è « Ivrea turrita e la cerulea Dora », e il bel Canavese, che l'avvocato Guido Gozzano ha guardato coi suoi occhi umani, traverso le sbarre quadre della vetrata, insieme con la signorina Felicita? E qui c'è perfino una fotogra-fia, di quelle da mettere nell'album di famiglia, ha, di quelle da mettere nell'album di lamiglia, della signorma Felicita cantata dal poeta Niente può dare con più intensità il senso magico della poesa quanto contrempare questi paesi, queste ener praterie, queste contrade della reatità. Si dovrebbero portur qui gli scotari e ci si deve dare una lezione d'estetica perché sentano, per un altimo, lo stupore, col quale il poeta ha contemplato gli aspetti del mondo. Per ten sollevati e fissati in un altro mondo. Nel caso di Guido, che ogni cosa ha guardato con cosi vionico e amorsos uniore, il distacco è anche più violento. Tutto il suo arido non poter amare, il suo pitturato e decorato paesaggio, il ritruo dell'acciottolio della cucina, e la bocca larga di Felicita, tutto vien dal niente, da una tranquilla e familiare campagna di tutti i giorni, tranquilla e familiare campagna di tutti i giorni, da una pacifica vita di tutte le sere: tutto and and stanchezze, da tedi, da debolezze di una intera generazione riassunta in lui, che si sono posate come una polvere sulle cose vere, ed ora che si sono suscitate e scatenate nella mente, si fatica a cogliere, a scrostare dalla realtà dei viali, del fiume, delle scristate datal results der olla, der name, dette torri che rompono il cielo. La realth è proprio quest'altra. Non sono più le vetrine, i cimeli, le ciocche di capelli. E proprio l'immagine di Giacomo, disperato ed asceleo, di Guido Gozzano, dal rassegnato e fine sorriso; non sono i flari d'alberi e la fattoria che il cicerone ci nostra e neppure le fotografie e i vecchi pa-renti che si muovono come ombre nel sole. E' quel mondo di altri alberi, di altri prati, di altre donne e di altri canti che sono fioriti in un giorno da queste terrazze di legno. Ce lo hanno sempre ricordato i libri di scuola, ma bisogna vedere, bisogna star qui a discorrerci un'oretta insieme, perchè tutto il nostro devoto amore cominci a reimparare l'alfabeto della poesia.

ENZO FERRIERI.

DOMENICA

AGOSTO 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II - TORINO II

RifMy, Re. 713 - m. 490.3 - kW 50 N470Li: Re. 1104 - m. 271.7 - kW. 1,5 1448: Re. 1665 - m. 981.3 - kW. 20 MI 430 II: Re. 1348 - m. 322.6 - kW. 4 Tours II: Re. 1357 - m. 221.1 - kW. 0,2 MILANO II: e TOLLYO II Indiano II: e translational afte one 29,45.

9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spetta-

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale. Messa dalla Basilica - Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12 15 (Roma-Napoli): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzé), 12-12,15 (Bari); Monsignor Calamita,

12.30-13: DISCHI.

Vichy:

13-13,30: PROGRAMMA CAMPARI. DISCHI DI CELE-BRITA. Musiche richieste dai radioascoltatori alia Ditta Davide Campari e C. di Milano.

13,30-14,15; DISCHI PARLOPHON (Vedi Milano). 14: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R.

16.15-16.30: Conversazione di Ugo Chiarelli. 16,30: Dischi e notizie sportive.

17: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE COI COn-corso della planista Ugolina Iraci, del soprano Giselda Bonitatibus e dei baritono Carlo Platania.

18; Musica brillante e da aallo, 18,15; Bollettino dell'Ufficio presagi. 19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi. 21: Trasmissione dal Teatro del Casino di

Rigoletto

Melodramma in 4 atti di G. M. PIAVE, Musica di GIUSEPPE VERDI.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCESCO SALFI.

Negli intervalli: Cesare Zavattini: «Qualche idea sul cielo », conversazione - Notiziario tea-trale - Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE ROMAIII

MILANO: Rc. 814 m. 388 d · kW, 50 — Terino: Rc, 1140 m. 293 g · kW, 7. — Genna: Re, 586 · m. 304,3 · kW, 10 — Terino: Rc. 122 · m. 245,5 · kW, 10 — Terino: Rc. 610 · m. 491,8 · kW, 20 — ROMA III; Rc. 1258 · m. 293,5 · kW, 1 ROMA III entro in collegamento alle ore 20,45

9,40: Giornale radio.

10-11; L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rubale. 11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario

della SS. Annunziata di Firenze. 12-12,15: Spiegazione dei Vangelo. 12-12,15: Spiegazinie der Vallegio. (Manalo).
P. Vittorino Facchinetti: «Gesti nell'Evangelo »;
(Torino-Genova): P. Teodosio da Voltri: «Il
Vangelo vissuto »; (Firenze): Mons. Emanuele
Magri: Episodi evangelici; (Trieste): Conversazione religiosa di P. Petazzi.

12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30: PROGRAMMA CAMPARI, DISCHI DI CELE-BRITÀ. Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C, di Milano).

13,30-14,15: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLO-PHON: Parte I; 1. D. Savine: Pattuglia gaia (Jazz



sinfonico Cetra); 2. Williams e Graham: Io non Sminner Cettar. 2. Wilamas e Orlaina. 70 hoh ho nessumo (saxefonista Coleman Hawkins con acc. di piano); 3. Giuwin: Viva : soldati (quin-tetto suonatori ambulanti); 4. Milloker e Ma-ckeben: La Dubarry (orchestra Edith Lorand); 5. Becueci: Eccetera (quintetto suonatori ambulanti); 6. Heart Break Blues: Rapsodia in Blue (orchestra Coleman Hawkins). — Parte 11: Blue (orchestra Coleman Hawkins). — Parte II:
I. Moreton-Currle-Roy: Quando vi quardo (Harry Roy e la sua orchestra); 2. Nizza-Morbelli-Storaet: Topolino al castello incantato; 3. Kern-Hammerstein: Ol' man river (orchestra lienderson); 4. Becucci: Dama e covaliere.
16,15: Dischi - Notizie sportive.
17,15: Musica vanka: 1. Ferraris: Capriccio ungherese; 2. Lehàr: Dove canta l'allodola, (antasia; 3. Amadei: Marcia nottura; 4. Pueculi Madama Butterfly, fantasia; 5. Higs: In una ciardino giannonese: 6. Santoliquido: La dauscia

Madama Butterfly, fantasia; 5 Higs: In un glardino giapponese; 6. Santoliquido: La danzatrice araba; 7. Bizet: «Farandola» dalla suite L'Arlesiana

18,15: Comunicato dell'Ufficio presagl.

18,20-18,30: Notizie sportive.

19,30: Segnale orario - Eventuall comunicazioni deli E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopoiavoro Dischi.

20: Notizie sportive - Dischi.

MILANO - ICRINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE - BOLZANO - ROMA III One 20.45

CONCERTO DELLA BANDA DEL REGIO CORPO DEI METROPOLITANI

DIRETTO DAL MAESTRO ANDREA MARCHESINI

DOMENICA

19 AGOSTO 1934-XII

Concerto della Banda del R. Corpo dei Metropolitani

diretto dal Mº Andrea Marchesini.

Wagner: Tannhäuser, marcia.
 Bach: Toccata e fuga in re minore (tra-

scrizione Prevost).

3. Respighi: Semirama, danza dell'aurora. 4. Rossini: Guglielmo Tell, alnionia.

Adriano Prandi: « Leonardo da Vinci, architetto all'americana », conversazione,

Catalani: La Wally, fantasla.
 Mussorsgky: Una notte sul Monte Calvo,

sinfonico. poema Botti: Allegro di concerto (solista di tromba Reginaldo Caffarelli).
 Marchesini: Littoria, marcia.

Notiziario letterario. VARIETA'

col concorso dell'artista Pina Renzi. 23: Giornaje radio.

BOLZANO

Kc 536 · m. 559,7 · kW. 1

10: L'ORA DELL'AORICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RAOIO RURALE.

Trasmissione a cura dell'Ente Fagio RUBALE.
11: Musica religiosa.
11:30-11.45: Lettura e spiegazione del Vangelo
(Padre Candido B. M. Penso, O. P.).
12:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R., Notiziarlo sportivo.
12:35-13:30: Concerto DEL CLARINETTISTA ATTILIO.

12,33-13,30; CONCERTO DEL CLARINETTISTA ATTILLO SCOTESE: I. Berr: Tema con variazioni; 2. Spohr: Adagio del concerto N. 2 op 57; 3. L. Bassi. Notturno; 4. A. Para: Souvenir d'un rossignol, op. 6 - Nell'intervallo ed alla fine: Dischl. 17: Discht.

17,55-18: Notizie sportive.

11,35-16: MOLESE SPOTUVE.
19,50: Comunicazioni dei Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Dischl.
20,30: Notiziario teatrale.
20,45: (Vedi Milano).

PALERMO

Kc. 565 - m. 53t - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RUBALE. 12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia)

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi del Frati Minori Conventuali. 12,45: Giornale radio.

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO OI MUSICA VARIA: 1. Maraziti:
Vagabondo, intermezzo; 2. Lehár: Clo-clo, fantasia; 3. Canzone; 4. Dubln-Warren: Gigolò e
Gipolette, fox-trot; 5. Michiels: Elisabeth, czardas; 6. Canzone; 7. Blane: Serenata montanintermezzo; 8. Consiglio: Zio Michele, one step.
13,30: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni dell'E.LA.R. - Bollettino meteorologico.

LIMONINA



SOSTITUISCE I LIMONI FRESCHI IN TUTTI GLI USI

OTTIMA per preparare limonate.

UTILE per sterilizzare frutto e verdura.

ECCELLENTE per condire cibi ed insalote.

MERAVIGLIOSA per la bellezza della pelle e _ delle chiome.

Se il Vostro Fornitore è sprovvisto inviota L. 9 — (anche in irrencobolit) alla Ditta Datt. LUCIANO DE FRANCO - Catania (124), mentionando il presente g'ornale, e ricavereta franco di parte N. S. lattino di Limonina

17,30-18,30; CONCERTO SISTER'S HEJTHIRY. 20: Comunicazioni dei Dopolavoro - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi e notizie sportive. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

Concerto di musica teatrale diretto dal Mº FORTUNATO RUSSO.

I. Zandonai: La via della finestra, preludio. Mascagni: Amica: a) Scena e duetto Amica-Rinaldo (sopr. Eva Parlato, ba-ritono Paolo Tita); b) Intermezzo. 2. Mascagni:

3. Mascagni: Isabeau, duetto atto III Folco-Isabeau (sopr. E. Parlato, ten. S. Poliicino),

4. Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia. Negli intervalli: G. Longo «In Oriente di

G. Pascoll », conversazione. Dopo il concerto: Dischi.

23: Giornale radio.

ROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Juan-les-Pins - Ore 20.10: Con certo orchestrale - Musica varia (quattordici numeri). Lyon la Doua, Rudio Parigi, Bordeaux Lafayette e Strasburgo - Ore 21: Rigoletto, opera di Verdi (da Vichy). - Koenigswursterhausen · Ore 20: Concerto orchestrale vario, con canto di arie e Lieder (orchestra e cori della stazione di Langenberg; quindici numeri) - Dall'Esposizione radiofonica di Berlino, Vienna · Ore 20,5: Concerto orchestrale sinfonico, diretto da R. Nilius, con soli di violino (R. Malcher) -Dal Burggarten.

AUSTRIA

AUSTRIA

Vuonna k. 622; m. 896,8; kW. 120. — Gras; kc. 888; m. 335,6; kW. 7. — Gre 19.10; Seynale ceario — New Metorologia. 19.20; Collegario — New Metorologia. 19.20; Collegario — Seynale ceario — New Metorologia. 19.20; Collegario — Seynale ceario — New Metorologia. 19.20; Collegario — Grassia — Seynale Collegario — Seynale Collegario — Grassia — Seynale Collegario — Grassia — Seynale — Seyn

BELGIO

Bruxelles 1 (Francese) kr \$20; m. 463.9; kW. 15.— Ore 92; Musica elevational 15.15; Conversations 15.15; Conversations of the state of

8ruxellos II (Flammingel) kc. 937; m 321,9; kW. 15.

Oro 18 151 Musica da camera, —19,151 Conversatione religiosa, —19,30; Glornale parlate, —19,51; Cronaca nusicale, —20; Conrerto orchestrale; 1. Rossini, oro del Barbater di Siriglia; 2 verdi: Fantasia sulla Travetata; 3, Verdi: Un'aria del Rigottu; 4. Mascagni Cravelteria rusticana; 5 Canto; 6. Pjuccini: Selez, della Bohème, —20 45; Recliazione, —21; Concerto dal Kinysal di Ostenula —21; 60; Glornale parlato, —22,0; Glornale parlato, —24; Fine della crasmissione.

CECOSLOVACCHIA

Prags 1: kc. 135. m. 470.7; kW, 190. — Ors 19: Notiziario - Meteorologia, — 19.5: Concerto va-rialo escognico da un'orchestra militare. — 19.5: Conversazione. — 20.10: Frno. — 20.40: Concerio di na quartetta. — 20.10: Frno. — 20.40: Concerio di na quartetta. — 20.10: Frno. — 20.40: Concerio di na quartetta. — 20.10: Frno. — 20.40: Concerio di propolare: A. Dilervelois: Fatfattine: 5. Senzille: Allego-printoso. — 21: Segnale orario — Attualità. — 21.0: Puccini: Madame Eniterity, atto io (dischi, in il-liano). — 22: Segnale orario — Notiziarie. — 22.30: Dischi. — 22.25: Notiziario in ledesco. — 22.30:13:30: Concerto di musira da Jazz.

Bratistava: kc. 1994; m. 298,6; kW. 13,5. — Ore 19: Prava. — 20,10: Concerto vocale d. canti propolari slavi (cebi, slovacchi, moravi, bulgari, jugoslavi polacchi, russi, urcaini). — 20,45: Concerto di ma orchestrina di mandollui. — 21,20: Henneguin. Un dellito d'ambre, deaunna. — 22; Praga. — 22,20: Noli-ziario in ungherese — 22,00: 330: Pragar.

Brno: kc. 922; m. 385,4; kW. 32. — Ore 19: Praga — 20,10; Trasmissionic varialis: L'uniorismo slocurco. — 20,00; Trasmissionic varialis: L'uniorismo slocurco. — 20,00; Praga. — 21,03; Raccoull e novelle. — 21,55; Comerto di chilarra — 21,40; Concerto cecalii di candi popolari. — 22,23,30; Praga. — 22,00; Praga. — 42,00; Bralislava. — 22,30; 33; Praga. — 27,20; Bralislava. — 22,30; 33; Praga. — Morguska-Ostraus kc. 1188; m. 289,1; kW. 11,2. — Ore 19; Prago. — 20,10; Brilliaro. — 20,40; 23,30; Praga.

DANIMARCA

Openaghen: kc. 1176; in 255,1; kW. 10.
Kalundborg: kc. 234; fm. 1231; kW. 10.
9; Nollitario — 19,15; Segnale orate. — 19,30; Con9; Nollitario — 24,50; Segnale orate. — 19,30; Convorale dellicato a. Wagner e a. Weber, — 29,30; Alliobozzelto. — 21,50; Concerto di violino. — 21,20; Conversazione. — 22,5; Notiziario. — 22,5; Concerto
di musca popolare e brillante. — 23,30; Musica da
di musca popolare e brillante. — 23,30; Musica da ballo.

FRANCIA

Berdeaux-Lafayette: kc 1077; m. 278,6; kW. 12. — Dre 18,30: Glornale radio. — 19.30: Commincall - Di-schil. — 20,30: Dischi. — 21 (da Vichy): Verdi. Hiyo-letto, opera (per gli Interpreti v. Strasburgo).

Lyon-la-Doua; kc. 448; m. 463; kW. 15. — Ore 18.30: Giornale radio. — 19.45: Conversazione - Comu-nicati. — 20: Dischi. — 21 ida Vichy): Verdi: Rigo-letto, opera (per gli interpreti v Strasburgo).

Marsiglia: kc. 749; m. 400,5; kW 5. — Oro 9,45-10; Conversazione in esperanto. — 18,3023; Ri-traspossione da un'altra stazione,

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1269; m. 2002; kW. 1.— Ors Sir Programma degli spettacoli - Nollize della gior-rosi Programma del valver; 3. Planquette: Le campune di Cornectiti; 3. Lenon; 1.a figlia di Madame Angot; 5. Benatzky: Neltratiegro Tirrois; 5. Lehay: Tho dato in nio cuore: 6. Nevin. It rosto; 7. Gabriello: 1. marinato; 8. Bontenjos: It ritorno del cavaliere; 9. dato del cavaliere; 1. Cabriello: 1. Marinato; 8. Bontenjos: It ritorno del cavaliere; 2. Gabriello: 1. Series del caroca: 1. Vecchie arie zigane; 12. Gabriello: 1. Trimo del cavaliere del caroca: 1. Leono del cavaliere del Nice - Ripresa del concerto; 1. Audran: Fantasia sulla Miscotte; 2. Planquette: Fautasia sulla Campane di Carnectile. — 21,36: Urando del radio-amatori — 22,36: Translone un ingière.

Parigi P. P. (Poste Parisien): ke 959; m. 312,8; kW. 100. Ore 19,20; (ilornale parlato, 19,25; Cromaca Sportiva, 19,35; Dischi, 10,50; Concerto brillante, 20; Intervatto, 23,0; Audidone d'un lilin sonoro. 22,0; Illine notizle.

Parigi Torre Eiffel; kr. 215; m 1395; kW. 13. — Ore 19; Noltziario · Bollettino meteorologico · Conversa-zioni varie · Amaltia — 20; Charasson Separatione, commedia in ma atto. — 20 30-22; Musica helifante e ila ballo (discin).

Radio Parigli kr. 185; m. 1648; kW 75 — Ore 19: Programma del Circo, — 19 36; La vila pratea, — 20: Concerlo di piano. — 29:30: Rassegna della stamma — Meteorologia. — 20,45; Musica riprodotta. — 21: Rirasunissione da Vichy: Verili: *Jipoletto*, opera.

opera.

Strasburge: kc, 895; in 349,2; kW, 15. — Ore 18.30; Concerbo variato dell'inchestra della stazione, 19.30; Segnale cardio - Notiziario. — 19.46; Dischi, — 20; Rassegna idla stampa, in telesco - Comunicati, 20.30; Hischi — 21.26; (ad Vichy); Veudicati, Opera diretta da Puil Basilde (interpreti: Lauri-Volpi, Formichi, Hernasconi, Marzo, Norena, Gnébraud.

Gnébraut.

Tolesa: kc. 913; m. 328,6; kW. 60. — Ore
19: Orchestra viennese. — 19.18: Duettl. — 19.30: Notal
Zalario. — 19.48: Musica di tilm sonori. — 20.18: Soli
di cello. — 20.30: Melodie. — 21: Rossimi: Selezione
till Barbiere di Stitglia. — 22: Fantasia radiofonica.
— 22.18: Notiziario. — 22.30: Orchestre varie. — 23:
Arle di operette. — 21.18: Misica militare. — 23:00
Mnsica di film sonori. — 22.50: Brani di operette.
— 24: Notiziario. — 0.5: Arle di opere. — 0.15-0.30:
Orchestre varie.

GERMANIA

Amburge: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ofe 19: Cencerto di organo, con cauto per coro. — 19.30: Notizie sportive. — 19.40: Lipsia. — 20-24: Trasmis-sione da Koenigswusterhausen In un intervallo

ANCHE VOI AVETE BISOGNO

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In po-chi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventu. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Formacisti e Profumieri. Non trovan-doia la riceverele franco, Inviando L. 12 al Depositario: ANGELO VAJ - PIACENZA Sezione R.

gorino kc. 541; m. 359/1; kW. 100. — Oro 18/60: Carcerto di musica da camera — 19/40: Co-cizice sportive. — 20: Koenigswansierbausen. — 22/20: Noturburio - Meteorologia, — 22/50: Koeniswusserbau-sen. — 24-1; Musica brillanie e da Ialio (Ino al Ier-mine dei risultati delle elezioni).

Breslavia: kc. 950; m. 315,6; kW. 60. — Ore 19: Contecto di rouska da Ialilo. — 19,30; Russegna settimangle. — 20: Koerdigswalserlanisen. — 22: Re-suconto di mua tomidestazione sportiva. — 22,40: Se-guarle orazio - Notizario - Meteorologia. — 22,45 ti Concerto di rouska da ballo.

Concerto di noustes da ballo.

Prancoloris, ke. 1198, n. 281, kW. 47. — Ore
19: 1 riogramina variato. — 18.30; Nutrie sportive.
19: 1 riogramina variato. — 18.30; Nutrie sportive.
12.28; Segnale orario - Notiziario. — 22.38; Cencerto orchestrale variato, con aria per tenore: 1. Delibes, Sulte di Sylvia, 2. Suetana: Framment dell'assona renducta 3. Suetana: Serie mizuli, 4. Sirans-Mislen di Indicto dal Consulta Sirans-Mislen del Consulta

Hellaberg: kc. 1031; In. 291; kW. 60. — Ore 19.10: Finicerto di musica da camera Becilioven Quartello, op. 18. u 3. — 1940: Lipsia. — 2024; Tras missione da Koemgawasterbausco. — 24 1: Berlino

Grangawarischen (1998) ausstellausen (1998) auf Berlino (1998) auf Ber

Langenberg: kc. 858; in 465,9; kW 60. — Gre
18.40; Concerto di musica da cumera — 19.30; Conversazione: «Vilichindo, un simbolo ». — 19.30; Notizie sportive — 19.40; Ligsua. — 29.23; Trasulissioni da
Koralgawaistechausco. — 24:1: Trasulissioni da sazione: * 19,40; Lipsia. e sporilye — 19,40; Lipsia. Koenigswusierhausen. — Berlino.

Lipsia: kc. 785; m. 382.2; kW. 120. — Ore 19.25: Attualità. — 19.46: Resoconto di una gara sportiva. — 20-24: Trasmissione da Koenigswusier-hausen.

Monaco di Baviera; kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 19; Franconia, patria neta..., suite popolare vinia, per orchestra, coro, tancinon e recitazione... 20: Trasnitssione da Koenneswusterhansen. — 21: Senale orario - Notiziario - Meteorologia... — 22,30; ka diocronaca della finale del caupitunati mondali e-cistiel so stradb... — 22,40°21 Missia brillatte e da ballo.

Muhlacker: kc. 574; m. 222,8 kW. 198. — Orc 19: Dischi. — 19,25; Notice sjoritve. — 19,40; Dischi. — 20: Keenigswusterhausen. — 21: Resocnia del-Pincontro atletico Germania Svizzea. — 22,20; Se-guale crarlo - Notzario. — 22,40; Keenigswuster-hausen. — 242; Musica popolare e brillante.

INGHILTERRA

Davenity Nationali kc. 200; in. 1500; kW. 35.—
London Nationali kc. 1199; in. 261,11 kW. 50.—
London Nationali kc. 1199; in. 261,11 kW. 50.—
Scrittish Nationali kc. 1909; in. 265,7; kW. 50.—
Scrittish Nationali kc. 1909; in. 265,7; kW. 50.—
Vest Nationali kc. 1199; in. 261,1; kW. 50.— Ore
19; Letture classtche: 1. Enelde di Virgillo. — 19 30.
Concerto di violino. 1. Tartini: Sonala in 30 minore, opera 1, ii. 10; 2. Ravel; Zigana.— 10. Servizio
religico.— 20,45; La limona Caina della sell'insida
— 20,50; Notiziario — Mideorologia.—— 21.5: Coiverio
religico.— 20,45; La limona Caina della sell'insida
— 20,50; Notiziario — Mideorologia.—— 21.5: Coiverio
religico.— 20,45; La limona Caina della sell'insida
— 20,50; Notiziario — Mideorologia.—— 21.5: Coiverio
corresponde que se l'acceptation della sell'insida
della Carmen (cauto); 4. Diminili Le stifidi; 5. Quatto aris per tenere; 6. Rimski-Korsakov Danza de
saltimbancili dalla Fanciulla di nece: 7. Due arite
mezzo e vitaro di Coppetta.— 22,30: Epilogo.
Lendon Regional; kc. 6,77; in. 342,1; kW. 56.—

London Regional; &c. 577; m. 342,1; &W 50.— tre 18,30; Concerlo orchestrale.—19,55; Servizio reli-gioso cattolico.—20,45; ± La Buona Causa di lla setti-mana,—10,56; Noliziario - Meteorologia.—21,8; Mu-sica da camera e arte per contralito. 1. Friedfel-Back: Trio n 2 in do; 2. Canzoni per contralto, 3. De-lines Sonda n. 2; 4 Gossens, Serenata, op. 3; 5. Iba-lines Sonda n. 2; 4 Gossens, Serenata, op. 3; 5. Iba-lines Sonda (c. Guossens, Trio,—12,30; Epilogio.

Midland Regional: kc. 767; m. 391;1; kW 85.—
Gra 15,30; Concerto vocale e strilluentale. — 19,45;
Interniezzo. — 20; Servizlo religioso. — 20,46; Lar
Buona Causa della settimana. — 20,56; Notiziario —
Metrorrolegia. — 21; Segnale oracio — Programina — 21,58; Concerto vocale e striumentale; 1. Nicolai;
Our, delle Alleyre concert di Unidaco: 2 Mozari Un'aria del Re pastore; S. Schibert: Internezzo e balletto Auta Bosamindu; 4. Torodin; Marcia dal

Principe Igor; 5. Bizet: Un'aria dalla Carmen; 6. Bizet: Balletto dalla Carmen; 7. Gounod: Duello del Faust, 8. Rossiai: Ouv. del Eugitelmo Tell. — 12,80 Epilogo.

North Ragionali kc. 688; m. 449,ti kW. 40.— Ore 19,85: Servizio religioso. — 10,48; La Buona Cana della settimana. — 10,501 Noliziario. — 21 Segnale orario II programma della settimana. — 21,5: Lou-don Regional. — 22,302 Epitogo

 Boottish
 Regional;
 kc.
 804;
 m.
 273,1;
 kW
 £0.
 —

 Ore
 19 30;
 Chiacchlerata.
 —
 19,55;
 Bervizio religioso.
 —
 20,45;
 La
 Buona
 Causa della
 settinann.
 —
 20,50;
 Notiziario
 —
 23,50;
 Epilogo.

West Regional: &c. 971 m. 997.1; kW 55 — Gro 18.30; Contectio orchestrale con alte per tener— 19.30; Canzoni sacre— 19.58; Servirio religioso— 20.48; La Buona Cansa della settimana.— 26.50; No-Uriario — 21.5; Norlis Regional.— 23.30; Epilogo.— 22.04 M. La Composita del silenzio.

JUGDSLAVIA

8elgrado: kc 686; in 4373; kW. 2.5. — Ore 19.30; Conversatione. — 20; Concerto vocata di arie. — 20; 40; Dischi. — 21; Concerto corde ill cauli popolari. — 22; Segnale orario - Noliziario. — 12,20 Musica da ballo. — 22,50: Concerto orchestrale ri-frasmesso. — 23,30-24: Musica da Italio.

Lubiana: kc. 527; m. 569,B; kW. 5. — Ore 20; Concerto vocale di ductit. — 40,66; Concerto del-l'orchestra della stazione. — 92; Seguale orario -Notiziario - Dischi,

Bellezza e salute!

Irradiandovi per pochi minuti al giorno col " Sole artificiale d'alta mantagna, (ORIGINALE HANAU) otterrete un bel colorita sano



S. A. GORLA - SIAMA - Sezione B. MILANO

Piazza Umanitaria, 2 - Telefoni 50 032 - 50 712

Perfezionate il Vostro apparecchio Radio

I vantaggi che ne patete trarre sono i seguenti: RISPARMIO dell'Impianto di un'ANTENNA ESTERNA AUMENTO del RENDIMENTO del Vostro RICEVITORE DIMINUZIONE CONSIDEREVOLE dei DISTURBI AUMENTO della SELETTIVITÀ del RICEVITORE DIMINUZIONE del FADING-

applicando al Vostro ricevitore i nostri dispositivi antidisturbatori di garontito rendimento e di sicura efficocia.

MASSIMA PUREZZA DI RICEZIONE CON UN MINIMO DI DISTURBI

RETEX Il filtro della corrente elettrica che protegge il ricevitore da sbalzi e scosse brusche della corrente eliminando tutti i disturbi convogliati con la rete elettrica (motori elettrici, trams, trasformatori, linee ad alta tensione, campanelli, ascensori, lampade al néon, ecc., ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Di facilissima applicazione a qualsiasi tipo d'apparecchio radio.

Si spedisce contro assegno di Lit. 60

VARIANTEX CON ATTENUATORE REGOLABILE

Sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri di lunghezza. Filtra l'onda d'arrivo attraverso un triplo filtraggio riducendo quindi i disturbi atmosferici (scariche temporalesche, interferenze, disturbi d'antenna, ecc.) ad un trascurabile minimo. Essendo regolabile è adatto per qualsiasi tipo di ricevitore, qualsiasi luogo d'impianto e qualsiasi condizione di ricezione. Permette di ricevere le stazioni lontane com un minimo di disturbi ed un massimo di purezza.

RADIO AMATORI!

SI spedisce cantro assegno di Lit. 48

desiderate un rimedia veramente efficace sia contra 1 disturbi elettrici che contra quelli atmosferici?

VI SPEDIREMO AMBEDUE I DISPOSITIVI CONTRO ASSEGNO DI LIT. 100.

CRANE RADIO AND TELEVISION CORPORATION - CHICAGO (U. S. A.)

Agenzia per l'Italia: TORINO - Corso Cairali, 6 - Telefano 53-743

Chiedele listini delle nostre insuperabili SUPERETERODINE ORIGINALI AMERICANE CRANE RADIO

DOMENICA

AGOSTO 1934-XII

LUSSEMBURGO

Lussemburgoi kc. 230; ili 1384; kW. 150, — Ore 18 Topierto varialo. 21; Miskioi da ballo. 21 30; Risuliati delle rorse - Rassegira della stauna e kolleffili vari - 22; Seguito del concerto variato. -, 33; Miska bellanti. — 23,06 Missa di ballo.

NORVEGIA

Oslo: ke. 200; m. 1154; kW. 60. — Gre 19 15; Mebrocologia — Information!. — 19 30; Segnale orano — 93; Information!. — 19 30; Segnale orano — 93; Information!. — 19 30; Segnale orano — 19 36; Information!. Was guer: Only, the Translaturer; 2. Glack Statemite I. Was guer: Only, the Translaturer; 2. Glack State di bathetin the Translaturer; 2. Schriften de Translaturer; 2. Schrift

OLANDA

Huiten: kr. 995; iii 301,5; kW. 26. — Hre 1925; Hls-til, 1930; Conversazione - 19,55; Cui versazione - 19,55; Cui versazione - 19,55; Cui versazione - 19,55; Cui versazione e aria per saprana L'Ineridian Ouv. di nucressità e aria per saprana L'Ineridian Ouv. di nucressità e aria per saprana L'Ineridian Ouv. di nucressità e aria con la compania del conservatione del conservation del conservation

POLONIA

Variavia I: k· 214; m 1401; kW. 120. — Katowice: k· 758; m 395,8; kW. 12. — Greatowice: k· 758; m 395,8; kW. 12. — Greatowice: k· 1910; Programium m Homani. — 19,75; Musika ligillarir. — 26; Pensiori sculli, — 20,2; Leftera ill attimilla. — 20,2; Concerlo ill solieti: arte per sigrano e lenore. — 20,56; Rallio-giornale. — 27; Riffinia della Martina militare — 21,03; April 71011; ministra — 21; Radioconstituza. — 22; Radioconstituza. — 23; April 20,30; Musika illiminte di 4, hallo (dischi). — 21; Microfoldala. — 23,5; Musica ila ballo.

ROMANIA

Brasov kc. 160; m 1872; kW 20. — Bu-carest 1; kc. 2323; m 264.5; kW 12. — Bu-lis, Misslea ala Intilia—19,20; tufferenza — 64.6; lisethi 20; tufferenza — 64.6; lisethi 21; tufferenza — 64.6; tufferenza —

SPAGNA

SPAGNA

Barcellone: Rc, 795; m. 371.4 'W. 5. -- Il progrimina
rdaridi: kc. 1990 into 6 arrivato

Rdaridi: kc. 1990 into 6 arrivato

Rdaridi: kc. 1990 into 6 arrivato

Rdaridi: kc. 1990 into 1, Bizet: Adagio dell'Attestemo, 2 Chamiliado. Serenata spagnola: 3. Claikowski: Australe runtubite; 4. Kreister: Streuntio

S. Dvorak-Kreister: Sinfonta Dal nution monde: 6.

Rdinski: Korsakov. She'arrimin; 7. Grannies-Krei
Kreitherevalle. S. Wreilawski: Artenatio
Kritintervalle. Rch. Pointeri. 9. Tarrega: Capito
rio arrivo; 3. Montes. Maneta: 6. Mozari: Morreto

Billion: Giquali e mostri. 20.30; Musica in latio,

22. Canquant del Fairo (della Stazione intervallo

Concerto vocale. 23.30; Concerto della

Banda Ministipule il Mariela 1, Campane del Pa
Banda Ministipule il Mariela 1, Campane del Pa-

6 toccolmat kc. 704; iii. 426,1; kW. 55. — Motala: kc. 214; iii. 1339; kW. 40. — Gotsborg; kc. 931; iii. 133,6; kW. 10. — Morphy kc. 1131; iii. 256,2; kW. 10. — ure 19 30; Raillicrectal: E. Korlind; ku principes strale: A. Massenet: Ouscrutre sellar, Fedrag, 2. Verillistallala dal Rigoletto; 3. Pincini: Initaria dalla rosca; A. Leoncavallo: Un'aria dal Pugliacci; 5. R. Strauss; Valzer del Curaliere delle rosc; 6. R. Wagner: Il raccumo del Graal, dal Lobengiori, 7. R. Wagner: Il raccumo del Graal, dal Lobengiori, 7. R. Wagner Duc Iran.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

40 ESERCIZIO - Pasizium la pladi. Bracciu avanti. Prigare le gambe (brucciu lu basso - monti a lerra - gimerita fra le burcciu) e quindi estendere successiumente ma munici dudicti mutemmi cultur pie-quo. Esecuzione riastica, progressivamente

28 ESERTZID - Pusizione in pisiti. Gambo divinnata infinel. Bracia itesse, Mania silanda infinel. Bracia itesse, Mania silanda infinel. Bracia infinelia especialisti della mania di silanda infinelia especialisti di silanda infinelia inf

3º ESERCIZIO - Postatore in piedl Gam-lie divariente infaort. Brancia less infaort Manti chines a pugno. — Hundre il basto inferialmente e, mantenenator monto, flet-terio indictar e quindi formur a hunfo ene-to e ul fronte. Escruzione intensa ed ela-

30 ESERTZIO - Brarcia naturalmente la lasso - librare te bravelu in atto, pas-sandale per avanti e condengoranamente solivente i tallani, — Abbassare in bravela passandale per illeiro e tornare con i tallani a terra. Essenzione prima fenta pol rapida; ferra. (Esecuzione prima de la piedl. — Esec 50 RSERCIZIO - Posizione in piedl. — Esec 11. 12. variatetime d'esecuzione di ogni riti ili respirazione. (L'escenzione di ogni eserrizio è reguiala con gli arti respiratori),

sint Ouveriure del Guglielma Tell; 2. Bavendus; Aulti d'eshile sceursi; 3. Dusial, Addio Virana; 4. Winler, Pol-poort di marre.

SVIZZERA

Beromunster: kc 556; m. 539,6; kW 60. — Ore 19: Segnale marro. Cromara sportiva, — 19,5; Con-trerna storica. — 19,35; Conterto grammofinite or 19 50; Rifersonissione da Olavalden — 21; Ultime m-tizle — 21,0; Comerto di musica nuglierese — 22 15; Cromara sportiva — Flue della frasmissione

22 38: Cronara Sperifya - Film fiella Frasinesionic Monto Coroni kv. 1457; im. 257; ik. W. 15. — Ore 19: « Da thoma ii dioma » (a proposito della conversazione a tavola). — 19; il. Soil di imganio J. Perfundio – Striffiena dialla sonatti in fa minore, editori – Striffiena dialla sonatti in fa minore, editori – Striffiena dialla sonatti in fa minore, editori – La tavola dialegna dialegna

Quilter, Drink to me ouigneith thine eyes; 3, Sullivan: H Mhanto, pot-pointri, 4, a) Kerl: Is vas a control and his Issy b) Hori: Cherry Rights, Coultes (1997) Coultes (19

Sotlens, M. 877; In. 445,1; KW. 25.— (170
18. Conversazione «Pieta upondita maderia».—
18.0; La domenica spriva. 19,27; Intervallo.—
18.90; La domenica spriva. 19,27; Intervallo.—
18.90; Mehoriologia — 26. Camoni popolari. — 20,20;
Chiacchierata.— 23,40; Concerlo orribestrale: University of Chiacchierata.— 23,40; Concerlo orribestrale: University of Chiacchierata.— 24,60; Concerlo orribestrale: Meyerberre fill 1 gonotti. 2, Rossini; Gugiteiran Tell. 3,
Lanite: A, Mailiant: Les strapons de Filloris S. Bellini Norma; 6, Verdi: Truelula.— 21,15; Ullian normalization. Pieta straponical in Marchese de Societa de Societa de Concerlo. Pietro del diministra de Societa del Concerlo. 1. Pietro: del Jaministra del Societa del Gunda. 4, Belasis S. Lufbeng del Lorullino biano — 22; Granda specifica.—— 22,15; Fine inclia trasmissione.

UNGHERIA

Budapesi I: kc. 546; m. 549,5; kW. 120. — Ore 19,45; Serata graia. — 19,46; Chiarchierula. — 20,15; Mas-seggui; Chimbhrid ratisfemm, opera in un atto. In seguilo, Concerto. — 22,15; Notizie sportive. — 22,45; Historia Zigunia.

U. R. S. S.

Mosca i: kr. 175. in. 1714; kW. 200. — Ora 20: Comerio ordiostrale: Currim press. 2.1: True 20: Comerio ordiostrale: Currim press. 2.1: True 20: Comerio ordiostrale: Comerio ordiostrale: Comerio ordiostrale: Indiante del Crentino. — 22.5: Trasmissione in tra-giese, Rassegua della settimana — Domiande e ri-sposto. — 23.6: Trasmissione in syediese. « Politica committee in Russla».

Mosca IV: kr. 832, nl 360,6; kW 160 — Ore 21: Musea da ballo, — 21,51: Balla Piazza Rossa e campane del Cremino, — 22,51: Podrama il do-main e corrisponienza del radioasrollatori, — 22,25: Rassegni della «Pravita».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: Rr. 941; nt. 318,6; kW. 12. — Ore 19. Pincini: Matheme Butterfly (registrazione). — 20,55: Informazioni. — 21, Segnale nearlo — 21,2: Comaca sportiva. — 21,95: Dischl. — 21,25: Bolletting d'unformazioni. — 21,30: Concerlo di matante. — 22,45: Concerlo variato: I. Bastide in diante. — 22,45: Concerlo variato: I. Bastide Rondu bretone 2. Pinchielli: Danza delle ore della fictornia; 3. Ruzignde Stunza, 4. Berger: I. forastieri; 5. Perello, Por nna copia — 22,55: Notiziario. Rabat; Ke. 801; m. 499,2; kW. 6,5. — Ore 20: Musica aralm — 21: Musica varia. — 22: Noti-ziario. — 22.16; Concerto vocale e orchestrale. — 23: Musica riprodutta



LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSION! D'UN PESCATORE D'ONDE

Accanto a quella di Vincenzo Bellini, nel ci-mitero parigino del Père Lachaise, è la tomba di Francesco Adriano Boïeldieu di cui tomba di Francesco Adriano Boleldieu di cui es stazioni Radio francesi prima e quella di Bruxelles poi (15 agosto) hanno commemorato il centenario della morte, la cui ricorrenza esatta cade l'8 ottobre. Questo musicista insigne — rivale di Choacchino Rossini, — che in vita conobbe come pochi altri le gioie della celebrita, è ora dimenticato assai più di quanto ti valore delle sue opere meriterebbe. La sua vita è intessuta di aneddoti — falsi e veri — che bene si inseriscono nella storia della esistenza del fortunatissimo musicista.

Nato a Rouen il 16 dicembre 1775, Francesco Nato a Roven il 16 dicembre 1775, Francesco Adriano Boleidieu frequentava da fanciullo la cantoria della cattedrale della città nativa: era suo insegnante di musica e canto il terribile maestro Broche, severissimo ma gioviale e amantissimo, oltre che della sua professione, anche del vino buono. Una mattina, è giorno di gran festa, il sedite del maestro, davanti al-lorgano, rimane vuolo: il M' Broche non ha ancora smaltito la solenne ubriacatura della vigilia. La cerimonia sta per incominciare e il maestro non si vede. Il piccolo Boleidieu allora il necessario per un tremante, mette le mani

maestro non si vede. Il piccolo Boleldicu allora si fa coraggio e, tutto treunate, mette le mani sulla tastiera. Si fa man mano più audace, segue l'Ufficio, improvvisa, ed è un incanto. Il ragazzo ha salvado la situazione. La voce di questa prodezza si sparge per la città, e Françusci harano, ancora fanciullo, si è già conquisitata la sua piccola fama.

Ma egli non vuol far carriera come organista di chiesa: aspira al teatro. Il padre lo incoragiae e gli serive un libertio. La fanciulla colpevole, opera in due atti, rappresentata a Rouen nel Brumato dell'anno II, ottiene successo. Ma ciò non basta ancora; adesso il giorane aspira alla gioria di Parigi. E verso Parigi cgli tygge, a venl'anni, con pochi quattrini e motte speranze. Attraversa un periodo penoso, ovi riesce a farsi raccomandare e in breve è e motte speranze. Altraversa un periodo penoso, poi riesce a farsi raccomandare e in breve é lanciato; ottiene un primo successo teutrale nel 1795, poi qualche altro, finché la rappresentare Il Califio di Bagdad che lo consacra grande compositore con un trionfo che dura per ben 700 sere.

per 0en 100 secon de Parigi, Boiel-dieu, tuttora giovanissimo, ne è uno dei primi insegnanti. Per evitare la convivenza con la moglie, una ballerina dell'e Opéra », si reca in Russia e vi miete movi allori, dopo qualche tempo, carico di doni preziosi, torna a Parigi tempo, carico di doni preziosi, torna a Parigi
e vi trova un rivale pericoloso, il Nicolo, che
ha ottenuto un buon successo con Les rendezrous bourgeois. Ne nasce una specie di duello;
l'uno dopo l'altro i due compositori si presentano quasi ogni anno con un'opera nuova
al giudzio del pubblico. Finchè nel 1817, morto
tattivi Desdello e soviento, a succestenii al-Méhul, Boïeldieu è nominato a succedergli all'Accademia di Francia.

Nicolo è così ufficialmente battuto, ma Nicolo è così ufficialmente battivio, ma un altro rivule compare all'orizzonte, un rivule formidabile: Gioacchino Rossini con Il barbiere di Silviglia. Ora Boleddeu ha cinquant'anni. La sua opera più popolare, La dama bianca, va in seena per la prima volta il 10 dicembre 1825. Egli studiava questo soggetto già da qualche anno ma non ne avveu cavato che qualche melodia, quando il direttore dell'«Opèra Comique» di chiese pour totu de suite una nuova opera. gli chiese pour tout de suite una nuova opera. In ventinove giorni la partitura fu scritta e rappresentata. A quell'epoca, Rossini e Boleldieu abipresentata. A quest epoca, rossula e prima piano, tauron culla stessa casa, l'uno al prima piano, l'altro al secondo. Dopo la prima della Dama bianca, Rossini fece i complimenti al composi-tore: «Quella seena della vendita è un capolavoro, Io non avrei certo saputo risolverla così felicemente», «Voi avete fatto di meglio, maestro — rispose Boïeldieu. — Soltanto quando salgo nella mía camera per andare a letto riesco a sentimi.. superiore a voi». Riconoscimento volutamente modesto, ma che poi i pubblici do-revano confernare. Clomondimeno il Boïeldieu resta un musicista insigne del suo tempo, e degnissime le onoranze che ora la Radio gli ha tributate.

GALÁR.

20 AGOSTO 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II - TORINO II

M ROME, Rc. 713 - m. 420,8 - kW. 50 NAP9U; Rc. 1164 m. 271,7 kW. 1,5 BAR Rc. 1659 - m. 283,3 - kW. 20 MILANO II: Rc. 1348 - m. 292,6 - kW. 4 TORINO II: Rc. 1337 m. 221,1 - kW. 0,2 MILANO II e TOLINO II Iniziano Ie trasmissioni alle ore 29,45.

7,30 (Roma-Napoll): Ginnastica da camera, 7,45-8 (Roma-Napoll): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12,30: DISCHI

12,30-14,15 (Barl): Concerto DEL QUINTETTO ESPERIA.

ESPERIA.

13-14.15 (Roma-Napoli): TRIO CHESI-ZANARBELLI-CASSONE (Vedi Milano).

13.30-13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

16.30: Giornalino dei fanctiulio.

16.50: Giornale radio - Cambi.

17: Concerro vocale e STRUMENTALE: 1. Grieg:
Sonata in fa maggiore, op 8, per violitno e pianoforte: a) Allegro con bio, b) Allegretto, quasi
andantino, c) Allegro molto vivace (violinista
Umberto Spironello e pianista Elvira Primo;
2. a) Brahms: Ninna-nanna, b) Di Pietro: Mattino d'agrile, c) Alaleona: L'usignuolo (soprano
Noemi Raimondi); 3. Debussy: La ragazza dai Noemi Raimondi); 3. Debussy; La ragazza dai capelli di lino (violinista Umberto Spironello); 4. a) Usiglio: Le educande di Sorrento, «Bella, *A. d) Osigno. Le cutatuta de la solicitat.

adorata Vergine », b) Goldmark: La Regina di
Suba, «Magiche note », c) Verdl: Luisa Miller,

«Quando le sere al placido» (tenore Giacomo

17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi -Quotazioni del grano.

19 (Roma-Barl): Radio-giornale dell'Enlt -Comunicazioni del Dopolavoro. 19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere. 19,15 (Barl): Bollettino metcorologico - Notiziario in lingue estere.

19,30-20 (Bari): PROGRAHMA GRECO: Inni - Messaggi dl S. E. Condilis, Presidente «ad Interim» del Consiglio dei Ministri della Repubblica Elienica e Ministro della Guerra e del Sig. C. Cotzlas, Sindaco di Atene - Notiziario in lingua greca -

Sindaco di Atene - Notiziano in lingua greca - Esecuzione di musiche elieniche - finni. 1930-20 (Roma III); Discrit pi MVSICA vania. 1940 (Napoli); Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Begnale oratio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,10: DISCHI. 20,30: CRONACHE DEL REGIME. 20,45:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano). 21,45: Sem Benelli: « Adelaide Ristori e Ferdinando Martini », conversazione. 22: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE-FIRENZE ROMA III

MHANO: Ec. 514 m. 363,5 kW. 50 — TORINO: Ec. 1140 m. 263,5 kW. 7. — GRNOW Ec. 985 m. 304,3 kW. 10 TERENZE: Ec. 1262 m. 24,5 kW. 10 FIRENZE: Ec. 610 - m. 401,8 kW. 20 ROMA HI: Ec. 1263 m. 238,5 kW. 1 ROMA III cutra in collegamento alle ore 20,45

7.30: Ginnastica da camera, 7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista

delle vivande.
11,30-12,30: DISCHI DI MUSICA TEATRALE: 1. Verdi: La forza del destino, preludio; 2. Saint-Saëns; Sansone e Dalila, «S'apre per te il mio cuore»; 3. Verdi: Aida, duetto finale atto IV;



 Mascagni: I Rantzau, preludio;
 Bizet: Carmen, habanera;
 Donlizetti: Eliziri d'amore, «Una furtiva lagrima»;
 Cilea: Adriana Lecouvreur, preludio atto IV;
 Mascagni: Il piccolo Marat, gran duetto d'amore;
 Zandonai: Giulietta e Romeo, cavaleata.
 1230: Dresur 12.30; DISCHI.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orarlo ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

dell'E.I.A.K.
13-13,30 e 13,45-14,15; TRIO CHESI-ZANARDELLICASSONE: 1. Billi: Screnata befarda; 2. Penna;
Finestra di rose inforata; 3, Bettinelli: Amore
c capriccio; 4. Haydn; Screnata; 5, Kreister;
Piccola marcia viennese; 6, De Curtis: Melodie
napoletane; 7. Lathuada; Duetto d'amore; 8. Amadei: Inamo; 9. Saint-Saèns; Screnata; 10.
Achermans; Melodia incantatrice.

13,30-13,45: Dischi e Borsa. 14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Glornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini (Milano): Fa-vole e leggende; (Torino): Radio-glornale di Spumettino; (Genova): Pata Morgana; (Trieste): «Balilla, a noi» - Il palio di Siena (Tamico Luclo); (Firenze): Il nano Bagonghi: Corrispon-

denza, enigmistica e novella. 17.10: Musica da Ballo, Orchestra Tavazza del Dancing Pagoda di Torino. 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati Italiani.

19-19,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notlziarlo in lingue estere.

19,30-20 (Milano II - Torino II); Musica Varia. 19,45 (Genova); Comunicazioni dell'Enit e del Dopolayoro:

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-rologico - Dischi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20,45:

Programma Campari

Musiche richieste dal radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano). 21,45: Sem Benelli: «Adelaide Ristori e Ferdinando Martini», conversazione.

Concerto di musica da camera col concorso del Quartetto dell'E.I.A.R.

Esecutori: proff. Armando Gramegna, Virgilio Brun, Ciovanni Trampus e Antonio Valisi. Al pianoforte; M° Luigi Gallino.

Corelli-Kreisler: Due canzoni per piano, violino e violoncello.

2. Haydn: Quartetto in re minore, Dopo Il concerto: Dischi,

23: Giornale radio.

LUNEDÌ

20 AGOSTO 1934-XII

BOLZANO

Rc, 556 - to, 559,7 - kW. I

12.25; Boliettino meteorologico. 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi,

Si cerca un segretario

Commedia in un atto dl S. LOPEZ.

Sambroni Dino Penazzi Casnelli Carlo De Carll Fabretti Cesare Armanl Piera Marla De Fernandez

13,30: Glornale radio.

17-18; Musica varia; 1, Mannfred; Testa diritta; 2. Dostal: Napoli canta, selezione; 3. Grit: Speranza mia; 4. Conzone; 5. Demaret; Poesia senza titolo; 8. Suppé: Boccaccio, fan-tasia; 7. Canzone; 8. Moieti: Suona janjara mia; 9. Picci: Marlene; 10. Favari: Manuela.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dellE.1.A.R. - Radio-glornale dell'Enit -Dischi.

20.30: (Vedi Milano).

PALERMO

Rc. 565 - nr 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio,

13-14: CONCERTING SISTER'S HEJTHIRY.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico,

17.30-18: Concerto vocale, col concorso del 14,30-18: LONCERTO VOCALE, COI CONCOTSO del soprano Costanza Notarbartolo e del tenore Gaetano Bellipanni: 1, Tosti: Ninon; 2. Schubert; Caima gentile; 3. Alvarez: La partida; 4, Buzzi-Pecct: Mal d'amore; 5, Televa; Illusione; 6, Glordani: Caro mio bene.

18-18-30: La CAMERATA DEI BALILLA:

Corrispondenza di Fatina Radio,

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comu-nicato della R. Socletà Geografica - Giornale

20,20-20,45; Dischl.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazionl dell'E.I.A.R.

Concerto della Banda Presidiaria del Comando Militare della Sicilia

diretto dol Mº CARLO CALBI,



Parte prima:

1. Caibi: Marcia bizzarra.

2. Sibelius, Finlandia, poema sinfonico.

3. Puccini: Tosca, fantasia.

4. Spontini: La Vestale, sinfonia.

L. Marinese; «Sl parte...», conversazione.

Pilatl: Divertimento: a) Marcia; b) Romanza; c) Mazurca; d) Fanfara.
 Chopin: Polacca in la bemolle maggiore.

3. Grieg: Sigurd Jorsalfar. 4. Claikovski: Ouverture solennelle (1812),

Dopo il concerto: Dischi Parlophon, 23. Giornale radio.

ROGRAMMI EST

LE STAZIONE SONO IN ORDINE ALFABETICO DE KAZIONALITA

SEGNALAZIONI: Monte Ceneri - Ore 20,15 e 21,10; Falstaff, opera de G. Verdi (trasmissione in due tempt). - Parigi Torre Eiffel · Ore 20,30; Concerts orchestrale sinfonico, duetto da Flament (dodici numeri - Esecuzione in due tempi). - Burdeaux Lafayette -Ore 20.15: Serata teatrale: Le demi-monde, commedia di A. Duoras (figlio). - Strasburge - Ore 20,30: \$erata di operette in un atto. - Daventry National -Ore 20: Concerto vocale e orchestrale dedicato a Wagner.

AUSTRIA

Vienna; kc. 592; m. 508,8; kW. 120, — Graz; kc. 888; nc. 338,6; kW. 7. — Ore 18,40; Conversazione su Michaelmeth. — 19,00; Pre gli alpinisti. — 19,30; Secondo crario - Nultilirito - Medeorologia, — 19,45; A'una Hid. — 20; Concepto orchistrale e vocale si inustra terilirale e da halba romposta da Ludwing Genthe — 22,36; The Concepto or 10; B. Stoffeno a Indapest (Trasmissione da lindiquest) in mi intervallo Nultilagio — 22,36; Theodorius profusione (pino) so me lorna orientaria, ep. 30; — 23,45; Musica popolare e teriliante (dischi).

Bruxelles I (Francese): ke. 620; in. 483,9; kW. 15.—
tre 18 15: Musica riprotoffia. — 19 15: Conferenza
Manovra e difesa acrea di Bruxelles «.— 19,0;
Gornale parlate - Cennea chematografica. — 20;
Itselh. — 20 00: transca "11 carllon di Malues —
20 45; Concerto ritrasmesso dal Casmo di Virby
Vedl Ratilo Pares) — 23,35: Fine della trasmissione.

| Ved Radio Carca) — 23,26; the ficial trasmissions
| Bruxelles II (Feaminings) & 932, no. 3216; kW 05.
| - dre 19,15; Conversazlance - Mahowra e difesa aered
| Bruxelles is - 18,30; Giornale pariato — 39; Conceria orchestrale; 1 Riell; Jrir di ciucna; 2, Albert: Surluma du caucra, — 29,45; Chiacchima suoriva, — 21; Concerio archestrale; 1. Poot: Musichellu; 2, Conjechi: Concerio in sile teurio; 3, Canio; 4 Timel Ret Lonerlouisie; 5 Milliand; La creatione del modo, — 22; Giornale padiato, 22,10; Musica riprodotta. — 23; Fine della trasmissione. sione

CECOSLOVACCHIA

Praga I; kc 638; ni. 470,2; kW. 120. — Ore 19; Negnale orario - Notiziario. — 19,10; Concerto verale di arie e cauli popolari. — 19,40; Conversa-zione II romanticismo nella piltura cera — 1558; Brito. — 20,40; Moravska-0-Stravi. — 20,40; K M. Ellis, L'affare Fireini Ware, dramma raniofonico in o parti, parte 58. — 21,45; dirak Sondur per cello e ptano, op. 15 — 22; Segnale orario - Notiriario. — 22,16; Dischi. — 22,45-22; Notiziario in tedesco.

Bralislawa; kc. 1004; in 298,8; kW. 13,5. — Oro 19: Proga. — 19,40; Conversazione — 19,55; Beno. — 20,10; Moravska: Ostrava. — 20,42; Praga. — 22,45 23; Nettragrio in ungherese.

8rno: ke. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore 19; Pruga — 19,10; Musica da jazz. — 19,40; Praga. — 19,55; Concerto vocale di arte. — 20,10; Moravska-Ostrava. — 20,40 23; Praga.

Kosice: kc. 1113; Di. 269,5; kW. 2,6. — Ore 19: Praga — 19.88: Brilo. — 20.10: Morayska Ostraya, 20,40: Praga. — 22,45-23: Bralislaya,

Moravska-Ostrava: kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2.— Ore 19 Praga.— 19,10: Concerto vocale di arle.— 19,30: Praga.— 19,55: Brno.— 20,10: Concerto di Inni-sica da billo.— 20,40: Praga.— 22,45 23: Dischi.

DANIMARCA

 Oopenaghen:
 kc.
 1176;
 m.
 255,1;
 kW.
 10.

 Kalundborg:
 kc.
 238;
 m.
 1231;
 kW.
 75.
 —
 Ore

 19:
 Not1zlarjo.
 —
 19:
 Segnale ararlo
 —
 19:
 30:
 Dialog?

 20:
 —
 20:
 Concerto
 pianistico
 dedicalo
 a.
 Skrjabin

 bin
 e. Mussorgski.
 —
 20:
 Jensi Riving:
 R.
 Fore Ira

piantato, radio-reclia ia 8 quadri. — 21,30; Concerto vocale in cunti popolari danest. — 21,50; Concersa-rione, — 22; Notiziario. — 22,15; Concerto ili inu-stea da camera: Mozuri: Quadrito in ro maggiore per due volini, due viole e cello. — 22,45,30; Minsica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lalayette: kc. 1077; m. 278,6; kW. 12. — Gre 18,30: Gordade millo. — 19,30: Nedizingle - Co-minuteatt - Hollethin viri — 20,45: Serial rigide. A. Humas (figths): Le Bendinoide, commedia - India Segnalo carria - Schrizden.

Lyon-la Doua; k. 548; m. 453; W. 15. — Ora 18.30; Glornale radio. — 19.30; Conversationi varie, 20.30; Converto dell'orientesta della Salzione con arie per hardione; f. Gomod' Ouverince 41 Micelle; 2. Dellies, La Fouch; Jalletin; 3. Canto; 6. Purenti; Fantasia sulla Bobenie; 5. Canto; 6. Verdi; Fantasia sull'Adu; 7. Canto; 8. Massenet; Emiliasia sul Bizz-per; 9. Massenet; Interniezzo del Zonglear, 10. Gon-nod; Balletio del Facel - Indi; Nollamio.

Marsiglia: ke 749; m. 400,5; kW, 5. — Oro 18,30; Gibrialo ratho — 19,48; Uselo, — 20; Cupre-saziones: La dumia e il fancidhi mella vila so-rialo». — 20,16; Cromaca sportiva. — 20,30; Dischi, — 20,45; Cimerdo ordesirale da Vichy (per il pro-gramma y Radio Parigi).

Nizza-Juan-les-Pins: Rc. 1249; m. 220,2; k.V. 2. — Oro Os. Programica degli spettacedi - Bellettina finan-zian io - quotarioni di Bosca - Cando - Nedizie della segna della stampa - Comertio orchestrate, l. Relet-bey, Nella arzanta august il tawai, l. Ha. Nel quo-dica d'ana pagnia cincse, 3. d. Strauss; Simuo bunti per la et et mas, l. d.; thi, todouro segnizione — 21: Informadini varie - Stetovidojia — 21: 15. Radiacommedia M. Farre: La mono meretto.

Parigi P. P. (Posto Pareslett): kr. 959; m. 312 8; kW. 100,
— Oro 19,10: Gloonale parlalo. — 19 30: Dischi, —
19,53: Calmoni — 20: Herevallo. — 20,00: Dischi, —
22,40: Intervallo. — 20,50: Red in unsertistica conunselen: Livoniere acto di Gastine. — 21,30: Intervallo. —
21,40: Orethestra zignam — 22,51 Jazzhand
— Dischi). — 22,20: Tilline motizie.

Radio Parigi: Rc. 182; m. 1448; kW. 75 — Oro 19: Leftimo letterarle. — 19,30: La vila pratica — 20: Mediba e Ilaleyz, Irstatie di Sin Martino, con-media — 29,30: Rassegna della stanipa — Melcor-bogna. — 20,45: Ratessussione da Vichy. Concerto sintonico: I. Bralimo: Quacta siatomia, 2. Mozart. Con-certo per piano, 3. Hahn. Concerta per piano, 4. Sta-vinsky. Petraschba

Strasburgo: ke. 859; m. 348/2; kW. 15. — Ora 19: Conversazione fellevaria — 19.15: Conversazione in fedirea — 19.30: Segnale oravio - Notiziano 19.45: Dischi — 20: Russegna della stampa in le-desco - Commical — 29.30: Serata di operette nelsco - Commical — 29.30: Serata di operette 10: 1. G. Zurca: Ca c'est Phonquet; 2. M. Schwab: La méptes romutesque, 3. E. Pondur Le-conte... à donnir debont - In in Intervalio rassegna della stampa, in frances. — 22.30-24: Musica da hadlo.

Totola, kr. 913, m. 228,8; kW 80. — Ore 193 Ordinstri, violence — 91,35; Canzonette — 19,36; 193 Ordinstri, violence — 91,35; Canzonette — 19,36; 194 Ordinstria, 1945; Misselfe, — 20,35; Missela Stind-nient — 20,30; Ordinstria violence. — 22; Metolic, 21,36; Ordinstria, 22,30; Soli varj. — 23; Carlotte, 23.00 (Virtuaria, 23.30) Soli vari, 23: Colivers sazione, 23: Balalnike e carif riust, 23:16: Mislea da hallo, 23:30: Arie di opereble, 23:50: Mislea militare, 23: Notiliario, 9,6: Fantissia radiolonica, 0 18:0,30: Brant di opere

GERMANIA

Amburgo: kc 904; n. 331,9; kW. 100. — Ore 19: Robert Waiter II rulaire delle dunia di Oher-scheden, revocazione di in latto storico del se-colo xV. — 20: Trasuissione di Berlino. — 22: No-tificatio. — 22: 20 24; Berlino.

Bertino: K., 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore 18,25; Concerto di minista da calineta — 19,20; Con-versazione e i confemporanei s. — 19,33; Alfinallia, 15,60; Notiziario. — 22-24; Serita brilliante di varieta all impera dia ballo, ririrismessa dall'Esposizione rallicomica: La giude degli utilini amminelatori (orchestra e cori della stazione di Berlino). In intervalim: Notiziario - Meteorologia. — 24-1; Dischi.

Breslavia, kc. 950; in. 315,8; kW. 65. — Ore 19: Conversazione. — 19.30; Grande serata danzante. In miniervalio, Kernmayer. Kaufmann. Cari June. In radio de la conversazione. — 12.30; Grande serata danzante. Participa de la conversazione di astronoma elementare. — 22.40; Suversazione di astronoma elementare. — 23.51; Musica Brillanto e da ballo.

LACETRA

ANNUNCIA LE SUE NUOVE INCISIONI SU

DISCHI PARLOPHON

ORCHESTRA DEI CONCERTGEBOUW DI AMSTERDAM diretta dal M° W. MENGELBERG

R. Wagner: TANNHXUSER - Ouverture Px 56564: Parte I e II - Px 56565: Parte III e IV

DISCHI DA CENTIMETRI 30 A L. 25

EMANUELE FEUERMANN

11 ben noto violoncellista, con accompagnamento d'orchestra sinfonica,

Dvorok : Concerto per violoncello ed orchestra - op. 104
Px 56523: Parts I - Allegro (1 e 2) - Px 56524: Parts I - Allegro (3) Parts II - Adaglo, ma non troppo (1) - Px 56525: Parts II - Adaglo, ma non
troppo (2 e 3) - Px 56566 - Parts III - Finale, allegro, moderato (1 e 2) Px 56567: Parts III - Finale, ollegro, moderato (3) - Valensin: Minuetto.

DISCHI DA CENTIMETRI 30 A L. 25

II 1A77 SINFONICO CETRA

ha Inciso:

8 27575 SOLTANTO AMICI (Just Friends) di Klenner

8 27576 - PATTUGLIA GAIA (Gay Patrol) di D. Savina

- É MEGLIO PENSARCI DUE VOLTE (Better think twice) Fox di Seymour e Catts

DISCHI DA CENTIMETRI 25 A L. 15

L'ORCHESTRA EDITH LORAND

ha Inciso:

LA DUBARRY - Operetto di Millöker a Mackeben B 27571 - Pot pourri - Parte I e II

DISCHI DA CENTIMETRI 25 A L. 15

TOPOLINO NEL CASTELLO INCANTATO

di NIZZA e MORBELLI - Musiche di STORACI con effetti sonori di R. MASSUCCI

GP 91277 - Introduxiane - Duetto camica - Storia del moscone - Scena e caro del fantasmi

GP 91278 - Sauilli - Marcetta e Coro delle rane

GP 91278 - Squilli - Marcetta e Coro delle rane - Scena della poura e Morcia finole

I due dischi contengona la fiaba completa, ma possono essere usati anche separatomente e costituiranno un attimo regalo per i bimbi

DISCHI DA CENTIMETRI 25 e L. 12

IL QUINTETTO DEI SUONATORI AMBULANTI

che segna il massimo successo delle vendite, ha incisa:

GP 91279 - VIVA I SOLDATI - Polko-marcia di Gauwin
- PAMPLONA - Valzer spognolo di Gauwin

GP 91280 - DAMA E CAVALIERE - Maxurka di Becucci - ... ECCETERA - Polka di Becucci DISCHI DA CINIMITEI 25 A L. 12

L'ORCHESTRA CETRA

ha Inciso:

GP 91281 - BAMBOLA DI CARTA - Fox di Greppi - COME TI VORREI - Valxer di Greppi

GP 91232 - LA CANZONE DEL VAGABONDO - Tango di Restelli - HOT DOGS (Salsiccie calde) · One-step di Ansaldo

GP 91283 - AMARGURA - Tango di Frondel e Jossilta - CARME - Passo doppia di Pablito

DISCHI DA CENTIMETRI 28 A L. 12

HARRY ROY E LA SUA ORCHESTRA DEL MAY FAIR HOTEL

B 27577 - EVERY TIME I LOOK AT YOU (Quando vi guardo) Fax di

Morston Currie e Roy con refrain cantato

MISTER MAGICIAN - Fox di O' Fiynn, Covanaugh e

Weldon, con refroin cantato

B 27578 OVER SOMEBODY ELSE'S SHOULDER (Sulle spalle di
quolche altro) Fox di Lewis e Sherman con refroin contato

- THE SHOW IS OVER (Lo spettocolo è finito) Fox di Costaw-Conrad e Dubin con refrain cantata

COLEMAN HAWKINS

Il celebre SAXOFONISTA, accompagnato al plano da "BUCK, WASHINGTON

B 27579 - I AIN'T GOT NOBODY (la non ho nessuno) di Wiffiams

- ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET (Nella parte assolata della via) di Mc Hugh e Fields

L'ORCHESTRA HAWKINS

B 22580 - THE DAY YOU CAME ALONG (II glorno in cui arriverste)
Fox di Coslow e Hawkins

- JAMAICA SHOUT - Fox di Henderson

L'ORCHESTRA HORACE HENDERSON

B 27581 - OL' MAN RIVER - Quick-step di Kern-Hamer-Stein - Orchestra H. Henderson

HEART BREAK BLUES - Rapsodia blu - Calemon Hawking,
e la sua Orchestra

DISCHI DA CENTIMETRE 23 A L. 13 .

RICHIEDETE I DISCHI PARLOPHON PRESSO I BUONI RIVENDITORI OPPURE ALLA CETRA TORINO VIA ARSENALE. 21

LUNEDI

20 AGOSTO 1934-XII

Francotorio; kc. 1195; m 251; kW, 17, — 19; Programma variato: Nella vecchia Frionryo. 19: Programma variato: netta eccota Friolityo. - 1930: Conversazione sulla Sair. - 1930: Infermerzo musicale. - 20: Seguale orarlo : Noticiarlo - 20:10-24: Trasmissione da Barblino. - 24:11 Cornellus: Selezione da Barblire di Bagdad (illischi).

Hollsberg, Ro. 1031; In. 2031; K.V. 80 — Ure 126; Indiedlinometro-gregore — 13,0; Concerto or 126; Indiedlinometro-gregore — 13,0; Concerto or 126; Indiedlinometro-gregore per contrallo; I. Schmann, Diverting hel Manticell; P. Cunto; S. Brahms Englacifoni an un cema ali Hagdin; 4 Cunto. 20 24; Travulls-slone da Berlinometro-gregore and production of the production of th

Konigasusterhauser k. 191; in. 157; kW. 90.—

tiro 10 Traministonic musicabi varista. Dio benetrono constato — 19,48; Notiziario. — 20; Reculino. — 22. Notiziario. — Meteorologia — 22,20; Conversazione sulla Saar — 22,30 Hollettino del mare.
— 22,46 24; Berlino.

Langenbergi kc. 658; in. 455.8; kW. 60. — Ore 19: Rassegna radiofonica settimanale. — 19.30: Di-sciil. — 19.45: Notiziario. — 20-24: Trasmissione da Berlino.

Lipsia: Rc. 785; in. 382.2; kW. 120. — Ore 18 20: Trasmissione brilliaris variata — 19.35; Conversatione - Gil alchimisti sassoul del scoll 10º c 11º s. — 19.56 dominical: — 90.24; Trasmissione da Berlino.

Monaco di Caviera; kc 740; ili. 405,4; kW. 106. — Dre 19: Franz Frenziss, Il ponte, radio recilia. — 9 Nollviario. — 20 15 24: Trasmissione da Berlino - in mi intervallo: Segundo urario - Nollviario - Meteoro-logia.

Minhacker: kc. 574; m. 622,6; kW 100. — Ore 19 46: Il parmiyo della fyatta, quadro radinfonta del Italen, - 19,36; Francoforle, -- 19,46; Segindo erarjo: Mcfoordigita, - 20; Nolizlario -- 20,10; Berlino, -- 23,36; Senale carrio - Natilario 23,36; Reit super, che., -- 23,46; Nolizle regionald. -- 23; Berlino, -- 23; Francoforle.

INOHILTERRA

| Davantry Nalional: kc 190; in 1600; kW 30. — | London Halional: kc 1199; in 261,1; kW 50. — | North Nalional: kc 1199; in 396.2; kW 50. — | Scottlieh Halional: kc 1950; in 985,7; kW 50. — | Wool Nalional: kc 1950; in 985,7; kW 50. — | Wool Nalional: kc 1950; in 91,7; kW 50. — | Wool Nalional: kc 1950; in 91,30; Colicerlo di planeforie, l. Selliter Sourda n. 3 in ht 2 keget One 18.35. Programma di varieta — 19.30 Concerlo di planeforir, I. Schinteri Sonafa n. 3 in di; 2 kegel. Elegia - Fatzer imprimplu: 3. Brahmis: Internet20 in si nemolie minore - Cupriccio in Ig diessi minore - Capriccio in Ig diessi minore - Capriccio in di delessi minore - Capriccio in di editento a. Wagner 1. Ouverture del emercio Estatasma, 2 canto (contralto); 3. Preindio e morie di Isotta da Tristano e Isolla; 4 Vigagio di Silptibis sil Reno, 5. Ganto (contralto); 3. Preindio e morie di Isotta da Tristano e Isolla; 4 Vigagio di Miristi); cardori. — 11.26. Intervallo. — 21.46: Nottario e miscorriogia. — 21.6 Conferenza — 22.15: Lellura — 22.26. Diccili. — 23.0; Seguale civarto.

23,15: Musica na mano. — 23,36: Sessima e varia.

Lendon Ragional; kc. 871; m. 342,1; kW. 50. —

18.15: Uromaca sportiva - Indi: Programma di Divergiore Visitania. — 20. Concerto orchesirale: L. Lamer, in the distribution of the distribution of the distribution of the distribution of the mapping. A. Id.: Saugme riemese; 5. R. Strams: Valer niel Landiere delle rose; 6. Chabrier-Suile di ratzer. — 21: Segnale orario - Notiziario. —

21.6: Programma di variotà con Dission. — 22.36: Segnale orario. — 22.30: Musica da balin. — 23.36: Segnale orario.

Midland Rogional: kc. 767; m. 391.1; kW. Midland Rogionai: kc. 761; m. 391.1; kW. 15.

Dre 15.25; Crimiara sportiva, — 20; Misfea brillante,

20.45; Conferenza suli coloniti, — 31; Segmia
da camera: 1. Dyorak: Quarterlo in fa op. 26;
2 Hawell, Danza d. Nataler; 3. Ciskowski: Andaccantabile del Quarterlo in re: 4 Memielssohn, Schenzoli Mindror, my. 4.

Horin Ragional: kc. 666; m. 449,f; kW. 50. —
Ore 18.26; Cranaca sportiva — 18.26; Programma di varleda — 18.26; Concerto di puanolutre (Vedi Da-varleda — 18.26; Concerto di puanolutre (Vedi Da-vel; Sulle dell'Arlesiana, 2. Cimpi. Danca degli ame-retti 3. Humperdinck. Sogno di Hensel e Greda, 4. German; Selezione di Merrie England, 5. Pierne-lugresso del piccoli Ianul da Cyddine, 5. Conce-lugresso del piccoli Ianul da Cyddine, 5. Conce-lugresso del piccoli Ianul da Cyddine, 5. Conce-lute.— 11.15-24; London Regional.

Scotlish Régionat; kc 804 m. 373,1; kW 50.

(fra 29; Concerlo vocale e simmentate; 1 Wagner
(fra 29; Concerlo vocale e simmentate; 1 Wagner
(fra 29; Concerlo vocale e simmentate; 1 Wagner
(fra 29; Concerlo vocale; 1 Saccha Bould frime del Philitifello 3, Quattro oriel 1 Saccha Bould frime del natu perfetta; 5, Lotler; Tre lopolini circhi; 6 Quin-tro arie, 7, Rerker Selezione della Bella til New 1078. – 21; Notiziarlo. – 21,85 London hegional. – 53,308 Segnale orario.

Wast Regional: kc. 977; m 307,1 kW. 50. — Gro-18,25; Nurll Regionat. — 19,30; Conrerlo vocala es \$11mmenlab. — 20; Concerto orrelestade, con arie per cativallo e roro; 1. herman Scendendo o 10; 2. Wazuper Coro del pellegrini, the Tannidusse; 3. per centrallo e roro; 1. herman Secadendo o delo, 2. Wagner Coro del peligrini del Tannidasser, 3. Bealmis, hajasodia opera 55, 8. Cimpio arie per collistica, f. Elgari, b. verbio, 6. Terry, fromd for the Rio tentide; 7. Wagner; Coro e Finale del Micestre Cantide — 21; Seguide orario - Notiziario, — 21,55. Londot, Regional. — 22,36; Condon Regional. — 23,36; Segundo orario,

JUGOSLAVIA

| Belgrado; kc. 859; m. 437.3; kW. 2.5. — Ore | 13: Conversatione. — - 19.36; Converts hell-orderstand | della statione. — 10.30 | Pinemi; Manlama Batterfly, | opera (dischi) - In im Intervalio: Segnale aratio -| Notizarlo. — 23.38; Fine.

Lubiana; kc. 527; m 589,3; kW. 5. — Ore 19: Conversazione, — 19,30 Conversazione medica. — 20: Cuncerto vocale di arise e soli di cetra. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione — 22: Segnatii orario - Notiziarno - Minica brillante e da ballo.

LUSSEMBURGO

Lusemburgo; kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 19,30; Concerto variato — 20,36; Kisullati delle core. — 20,38; Aria di opera (parido). — 21; laformazioni e rassegna della simpa internaziona: — 19,80; quotacin di l'oras — Musica — 19,80; quotacin di l'oras — Musica — 19,80; quotacin di l'oras — Musica — 19,80; quotacin mi magnoru. — 22,30; Concerto arrhestrale da Monitori Les Bains; t. Lalo; Onverture del Re D'18; 2. U'Alieri, Fantasia su Ticliand; S. Roinvelti: Poi ponrei di valuer viennesi; 4. Destai: Endorth Enterlethi, poi ponrei di valuer viennesi; 4. Destai: Marriu Bostelaty. — 20 Musica da Initio tipeo della control dell

NORVEGIA

Osio: kc. 280; m. 1154; kW. 80. — Orn 19: Russegna letteraria. — 19.15: Meteorologia - Univernazioni, — 19.30: Segnale orario. — 19.30: Concerio di fisamio-nica. — 18.50: Recliazione. — 20.30: Musica da ca-mera: Gries Quarietto per archi in sol quinore. nera: Grego, Quarreco per actor. 1 301 mort. 21.0: Cromaca della stampa estern. 21.40: Provision meleorologicho - Informazioni. 22: Conversazione di attualilà — 22:15: I classici a fempe di Jazz (Dischi). — 22.45: Fine della (rasmissione.

Hunen, kr. 995; m. 391,6; kW 20. — Oro 19 de: Pragramma dell'Escrito della santie (Distri-so, cord) — 91,10; Concello urchestrale: 1, Rossini Dav. ni. Sentrunide: 2, Gonnod: Gittlella e Romeo; 3. Nesvalha Patafrasi sulla Loretqu, 4, Kornissi Fanjasa sulla opere di Strauss; 5, Svendsen: Festa d'urtist intergessi; 6, Wanner-Solezime del Muestri cantori, — 21,40; Notizie il stampa,

Varsavia 1, kc. 216, m. 1401; kW. 180. — Katowice: kc. 758; 11. 305,8; kW. 13. — Ore
19.10; Programma th donault. — 19.15; Per i militari. — 16.40; Marce militari (dischi). — 19.50; Ilmondo visto dall'alio », leftura. — 20.12; Mischa lergera. 1. Lidochium. Mort. — 20.12; Mischa lerlidochium. — 21. Rinst. Leggenda spannuda, 8. J. StrausVoltuer Politat; 9, Pinnowski: Mazinka. — 20.50;
Radio-gloranie. — 21: Rilirala della Marina. — 21.
21. Croinca agrirola. — 21. Rilirala della Marina. — 21.
22. Croinca agrirola. — 21. 22. Croinca caulate: Mischa lerMarcia francesc. — 22. « La dichiarazione di guerra », (ricorali personali). — 32.18; Miscia lirilianie e

ROMANIA

Brasov; kc. 180, in. 1575; kW 20. — Bucarest t; kc. 873; in. 384,5; kW, 12. — Great St. Conferenza. —19.18; Conferenza —19.18; Concerto orchestrale: 1. Ascher: Polpourri in Primatera nelta setoa verinese; 2. Selinsky Gustim, sulle ili canzoni e idane visse; 3. Heberts Hicordo, 4. Dvorak, Universa, Knibislein: Sogno ingelico, 6. Gaste Consenta Niemani: Tanga. — 20; Conferenza. — anagione, da camera Dvozak, Quartetti in a maggiore. da camera Dvorak: Quartetto in la maggiore. — 20.45: Comerto di solisti. — 21: Comerto vocale. — 21.30: Comerto ili violino: I. Violiti Concerto N. 32 in la minore: 2. Alteniz Ereister Malugmria. — 22: Radio-gibrinale. — 22.30: Musica brillante.

TAPPETI SARDI arazzi, pannelli, borse, tessuti a mono di arte paesana, adatti per regala caratte-

ristico ed originale. A prezzi nan rimunerativi liquidansi disponibilità e accettansi ardini su misura - Rivalgersi al Cav. Piras.

Nuovo ribosso di prezzi del 10% a Oltta SCUOLA DEL TAPPETO SAROD in ISILI (Nuoro)

SPAGNA

Barcellona: &c. 795; m. 377,4 kW 5 - 11 programma non è arrivato

Madrid: Rc. 1905; In. 278; KW. 7. — Ora 30; Commitcali - Nutine del giorno - Concetto di volonicello - Balle (notazioni di Bussa - Cimeno - Concetto di colonicello - Balle (notazioni di Bussa - Cimeno - Concetto di mas familia minsende i, Tresa: Arie andatuse; 2. Tradier, La cottomba 3. Delibere Balletio di Sitria; 4. Somiulto e Vert Erillino immanino; in-Linia Fina notiri in Cattagian - 20,00; Glorianti inaliato - Intorniadiani di Intito il monito - Notizie varie - Cuncerto del sestetto della siarione, — 21 Si Croma a sportiva - Primara della corrido - Seguito e Carlo - Principi: Selezione della Bohème (registraz), — 23; Giornale parlato - Enguiro della Bohème (registraz), — 24; Giornale parlato - Seguito della Bohème (registraz), — 0.46; Giornale parlato - Notize in tutto il mondo - Noliziario Seguito della Bohème (registraz), — 0.46; Giornale parlato - Notize in tutto il mondo - Noliziario Seguito della Bohème (registraz), — 74; Giornale parlato - Notize in tutto il mondo - Noliziario Seguito della Bohème (registraz), — 74; Giornale parlato - Notize in tutto il mondo - Noliziario campano del Palazzo del Governo - Fine della Izasmissione.

| Stoccolma: kc 704; m. 496,1; kW 85. — Motala; kc 213; m. 138] kW. 40. — Goteborg; kc. 941; m. 318,8; kW 10. — Horly: kc. 173; m. 255,3; kW 10. — Horly: kc. 173; m. 255,3; kW 10. — Horly: kc. 173; m. 255,3; kW 10. — Green 18,65; Conferenza — 18,30; Minsica Irillande; violino: c. canlo: l. Trank o) La clifta, h) Netta in pativia, e) La caincia; 2. Miracesk; a) Hent, amato, hand idiance; e) La caincia; 2. Miracesk; a) Hent, amato, hand idiance; e) La caincia; 2. Miracesk; a) Hent, amato, hand in sol magaiore; 4. Södenmann: n) Trael, b) Lutras noseo-blana; 5. Altren a) Fed Hasel, b) Blikker, 6. Sjögren: Altrandrer Minisch; 7. Ereksson: Tu. — 2123; Misca reliabut;

SVIZZERA

eromunster; kc. 555; m. 539,6; kW. 60. — Ore 19; Segnale dravia Meteorologiza. — 19; tr Dove Siere sluti domenea? *, rhacchicata — 19; 5: Dischi. — 19,30; Lectone ill Inglese. — 19,50; Concerto voralo, 19,30; Musica Irillanie. — 31; Meteorologia - Ul-time notizie. — 21; br. Brust Bruighl: Il raccuto, ranhorectil. — 21; Erne della trassitissione.

Monis Ceneri: &c. 1167; m. 257,1 kW, 15. — Orn 19.44; Ontunero. — 19.45 (da Berrin): Noliziario del PAgenzia degradica siziera — 20; Vila sportier. — 90.15; Folisia, opera in tre atti di A Boito, un-sica di G. Vendi (riproduzione fonografica). Vir-prima. — 20,56; il quarto d'ora di Gavinche — 21.36; Frittan, atto secondo e letro. — 22,66; Fina.

Soliens: kc. 577; in. 443.4; kw. 25. — lire 19: Chinecthicata per i filatoria — 13.02 in. — 15.7; filrevalle — 13.02 in. — 15.7; filrevalle — 13.02 in. — 15.05; filrevalle — 15.05; filr

UNGHERIA

Budapest i: Rc. 548; m. 549.5; kW. 110. — Ore 19.40; kecita: Sandor Sik Rc Siehmo, Iragenia in tra still — 21.10; Nodize Sporlice, — 21.60; Cencetu del-Forrheetra dell'Opera Reale 1. Beetinwen: Rc Ste-lano; 2. Liszl: Arla ampheress, 2. Volkmann: Sen-ungheresi, 4. Erkel: One-ture satranc. — 23: Orchestra

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 178; m. 1744; kW. 500. — Ore 20: Dischi - Danze — 21: Trasmissione in tedescu: 11 sucitalismo prointer l'intraliya pressonale v. 21.55: Dalla Piazza Rossa e campane del Creulino. — 22.5: Trasmissione in ingleses - La nestra oxidazione e 1 nostri avialoris. — 23.5: Trasmissione in ingilurresci «La nostra avialorie e i nostri avialoria di

Mosca II: kc. 271; m. 1107; kW. 100; — Non trasmette.

Mosca III; kc. 401; m. 748; kW. 100. — C 19: Concerlo variato. — 21: Musica da ballo.

Mosca IV; kc. 632; in. 350,6; kW. 100 — Ore 21: Musica da hallo. — 21,55: Dalla Piazza Rossa e campane del Cremino. — 21,5: Programma di mani e corrispondenza del radinascollatori. — 22,25: Rassegna della « Prawda ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algari; kc. 9411 iii. 315,4 kW. 12. — Oro 18: Miristra orientale. — 29: Notizie finanziarie / Quotazzoni di Borsa - Cambi. — 20,40: Meteorologia. — 20,45: Dischi — 20,45: Estrazione dei preint. — 20,55: Informazioni. — 21; Segnale orurlo. — 21,5: Musica da ballo. — 21,25: Informazioni — 21,30: Musica da ballo. — 21,25: Informazioni — 21,30: Musica da ballo. — 21,25: Informazioni — 21,30: Segnale orurlo. — 21, 5: Segnale - Rose; 4: Morroul. — 21, 5: Segnale - Rose; 4: Dischi (musica - Rose; 4: Dischi (musica - Belene). — 22, 5: Netizarlo.

Rabat: kc. 801; m. 499,2; kW. 6,5. — Ore 20,30: Mil-ica riprodotta. — 20,45: Chiacchierala: At chinro di luna. — 21-22,30: Musica riprodotta.

IL DUELLO MUSICALE DEGLI ESQ UIMESI

Quando l'Esquimese è vittima di qualche sopruso non perde tempo a recarsi dal giudice: si batte in duello. Ma non già alla spada o alla pistola, sebbene... alla musica

Raduna tutti gli abitanti dei dintorni nella sua vasta capanna di neve, oppure all'aperto e canta in presenza del suo avversario. Bel modo! direte voi, lettori... Ma è cosi! Canta i difetti, racconta le turpitudini, svela i delitti del suo avversario; e Dio solo sa come questa lista si allunghi a volontà del cantore che segue, talvolta, piuttosto il volo della fantasia, che la verità dei fatti.

La verità conta poco -- come del resto presso popoli più civili dell'Esquimese -: importa invece essere inesauribile. Ad un dato momento, cantando e danzando, si avvicina all'avversario e gli ricolma la bocca di grasso. Naturalmente è proibito assolutamente all'avversario di comunque difendersi... E come potrebbe farlo a bocca ptena?... Poi la sua impassibilità più o meno forzata ottiene ben presto una rivincita perchè a sua volta l'offensore avrà gli stessi diritti dell'offeso e potrà usar della musica per difendersi.

Il senso del ritmo è molto diffuso in questo popolo primitivo e assomma tutti gli altri istinti musicali. Il ritmo permette ai Groenlandesi di sviluppare la loro ingegnosità ed il gusto innato per le minuzie. Quest'importanza del ritmo è ancor più accentuata dall'unico strumento che essi posseggono, e cioè il tamburo. Ma, cosa singolarissima, il tamburo esquimese vien battuto con assolula indipendenza dalla melodia che accompagna. Forma, per così dire, unicamente una base ritmica su cui il canto fluttua capricciosamente.

E' questo un «raffinamento» primitivo al quale ci rende estranci la nostra logica? E' for-se una polifonia simile ai primi tentativi della nostra polifonia e che ricorda la marcia simultanea di varie melodie, indifferenti l'una dall'altra, come si usava nel nostro Medio-Evo?

Quando si conoscono i principi del gusto esquimese si è tentali di vedere in questa sovrappo-sizione non già un effetto grossolano del caso, ma il risultato di un elementarissimo desiderio di unire in una stessa sintesi sonora due movimenti diversi che conservano la loro indipendenza. Non sarebbe per caso un tentativo di contrappunto ritmico?

Se attentamente seguiamo lo svolgersi della musica esquimese, troviamo il ricordo latente d'un'umanità ancestrale, in cui il ritmo era la ragione unica di tutte le manifestazioni artistiche. In cui i movimenti e gli intervalli, che noi abbiamo semplificato estremamente, erano an-cora complicatissimi; in cui il rumore, che noi abbiamo disciplinato oggi con la meccanica precisa degli strumenti, faceva ancor parte della espressione e dell'interpretazione personale,

Ci sembra cioè di ritornare indietro di qualche millennio, in un'epoca pentatecnica, attraverso la quale deve essser passata tutta la nostra umanità in un determinato momento della sua evoluzione ed alla quale si son mantenute fedeli certe musiche popolari, in determinati momenti del loro sviluppo.

Sarà veramente necessario di estendere i contatti tra musica e musica non trascurando le più semplici e le più primitive? Potrà avve-rarsi il fatto che la terra tutta si ponga all'unisono da l'uno all'altro polo in modo che noi, un bel giorno, non ascolteremo più che le manifestaziont di un unico canto musicale?

E l'Esquimese canta:

«O calore del cielo che sei venuto alfine -niun vento alita - Ama hai.

« Nessuna nube in cielo - piango di giota disteso sulla terra — Ama hai.

«E i culmini delle nebbie, portate dai soffi dei venti, dileguano nelle montagne - Che gioia e quale ebbrezza! — Haja, haja, haj.

ANGIOLO BIANCOTTI.

MARTED

AGOSTO 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II - TORINO II

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera, 7,45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Gior-nale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: DISCHI 12.30: DISCHI.
13.5-14.15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).
13.5-13.45: Segnale orazio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Ciornale radio - Borsa.
16.20: Giornale radio - Cambi.
16.30: TRASMISSIONE SPECIALE DALLA COLONIA

MONTANA DI CA' LANDINO DELL'ASSOCIAZIONE FA-SCISTA DEL PUBBLICO IMPIEGO, DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMA-

TICHE ESTIVE DEL PARTITO NAZIONALE FASCISTA.

17: Eventuali dischi.

17.10 (Bari): Concerto del Quintetto Esperia. 17,10 (Roma-Napoli): Musica varia (Vedi Milano).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Quotazioni del grano. 18,10-18,15 (Roma): Segnali per il servizio ra-dioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi

19-19,15 (Roma-Bari): Radio-giornale del-l'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro. 19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere:

(Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi

Inique estere - Discin.
19,30-20 (Roma III): Dischi di Musica varia.
19,40 (Napoll): Cronaca dell'Idroporto - Notidie sportive - Comunicazioni della R. Socletà
Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'ELAR. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,10: DISCHI. 20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20.45

Concerto variato

1. Schubert: Quintetto in la magg., op. 114 (Quintetto della trota), per pianoforte, violino, viola, violoncello e contrabbasso: a) Allegro vivace, b) Scherzo - Presto, c)
Tema con variazioni, d) Finale - Allegro
giusto. — Esecutori: Carlo Brunetti
(pianoforte), Vincenzo Manno (violino),
Mario Fighera (viola), Giovanni Martorana (violoncello) e Petrosilli Fortunato (contrabbasso).

2. Canzoni sud-americane interpretate dal soprano Maria Senes.

21,30 (circa):

Sogno (ma forse no)

Commedia in un atto di LUIGI PIRANDELLO

La giovane signora . . Giovanna Scotto L'uomo in frack . . Enrico Novelli-Vidali Il giovane cameriere . . . Ernesto Geri

22 (sino alle 24): Musica da Ballo. Trasmissione dal Giardino dell'Albergo del Quirinale, di Roma.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



ROMA . NAPOLI . BARI .. MILANO . IORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - BOLTANO

VOCL DI BALILLA

TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA DI CA' LANDINO DELL'ASSOCIAZIONE FASCISTA DEL PUBBLICO IMPIEGO

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE ROMA III

MILNO, Rc. 514 - m. 308,5 - kW. 50 - Teanor, Rc. 1140 m. 383,2 - kW. 7 - GENON, Rc. 586 - m. 308,3 - kW, 10 TRIESTE Rc. 1292 - m. 295,5 - kW, 10 FIRESTE Rc. 1292 - m. 285,5 - kW, 1 ROMA HI - kc. 1256 - m. 201,5 - kW, 1 ROMA HI - kc. 1256 - m. 201,5 - kW, 1

7,30: Ginnastica da camera 7.45-8; Segnale orario - Giornale radio e lista

delle vlvande. Gele Vivanne.

11.30-12.30: Orchestra da camera Malatesta:
1. Brahms; Ouverture tragica; 2. Mariotti: Arabesque; 3. Suk: Una flaba, suite; 4. Rublinstein:
Morena, suite ucraina; 5. Malatesta: Nevolina.
12.30: Dischi.

12,45: Giornale radio. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MILANO, JORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE-ROMA III

CENT'ANNI

COMMEDIA IN TRE ATTI DI A. BERRETTA . V. TOCCI

Su Mattia		,	,										Ernesto Ferrero
Saro		ï		,	,		,	,		,		,	, Franco Becci
Donna Ros	ila	ï		,	,	,	,	,	,	٠	ï	÷	, Elvira Borelil
Carmelita							÷				ï	÷	, . Lands Gall
Graziella .	. ,	ï					÷	ï				6	Salietta De Risa
Notaio		ï									ï	÷	Edoardo Borelli
													Gemma Ferrero
													Leo Chiosiri
													. Emilio Calvi
													Vera Castiglia

MARTEDÌ

AGOSTO 1934-XII

BOMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II Ore. 21.30

SOGNO (MA FORSE NO)

COMMEDIA IN UN ATTO DI

L. PIRANDELLO

PALERMO Ore. 20.45 MARTA

Opera semiseria in quattro cttl di C. OF CHARLEMAGNE

F. FLOTOW

(Registrostone)

13-13.30 e 13.45-14.15; MUSICA VARIA; 1. KOin 10 July 1 Jul

13,30-13,45; Dischi - Borsa. 14,15-14,25 (Milano); Borsa.

16.20: Giottale fadio.
16.30: Trasmissione speciale oalla Colonia montana di Ca' Landino dell'Associazione Fa-SCISTA DEL PUBBLICO IMPIECO, DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE BELLE COLONIE CLIMA-TICHE ESTIVE BEL PARTITO NAZIONALE FASCISTA.

17: Eventuali dischi.

17: Eventuali dischi.
17.10: Oberbstra Dorrio: 1, Fragna: Stellette allegre; 2. Bixlo: Bixinna; 3. Escobar: Danza illirica; 4. Consiglio: Cerchio biu; 5. Puccini: Turandot, fantasia; 6. Grothe: Sogno un po' d'amore; 7. Moussorgsky: Boris Godounov, selezione; 8. D'Anzi: Val.; 9. Bootz: Isabella di Castiglia; 10. Intrator: Madame.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19-19,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro,

19.15-20 (Mliano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziarlo in lingue estere.

19,30-20 (Milano II - Torino II): Musica varia. 19,45 (Genova): Comunicazioni della R. Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-rologico - Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20.45:

Cent'anni

Commedia in tre attl di ALFIO BERRETTA e V. TOCCI,

Dopo la commedia: Trasmissione dal giardino Diana di Mliano dell'orchestra jazz « Weintraubs Syncopators ».

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 · m. 559,7 · kW. 1

12,25; Bollettino metéorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunica-1230: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - MUSICA BRILLANTE: 1. De Micheli; Marcetta; 2. Schneider: Dieci minuti di novità; 3. Fragna: Mare blu; 4. Canzone; 5. De Taeye: Ode a Tersicore; 6. Hruby: Appustamento con Lehàr, selezione; 7. Canzone; 8. Tonelli: Sorriso di bimba; 9. Freudenthal: Madame; 10. Sadun; Castelli di Spagna.

1330: Giornale radio.

16,30: Trasmissione speciale dalla Colonia montana di Ca' Landino dell'Associazione Fa-SCISTA DEL PUBBLICO IMPIEGO, DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE OELLE COLONIE CLIMATI-CHE ESTIVE DEL PARTITO NAZIONALE FASCISTA.

17-18: Discri. 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal Mº FERGINANDO LIMENTA.

 Beethoven: Sinfonia VIII, op. 93; o) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Minuetto, d) Allegro vivace.

Hans Grieco: «Rifrazioni», conversazione.

2. Grieg: Peer Gynt, suite; a) Il planto di Ingrid, b) Danza araba, c) Tempesta e canto di Solveigs. 3. Mendelssohn: Scherzo dal Sogno di una

notte d'estate. Notiziarlo letterario.

A Liszt: I preludi, poema sinfonico. 21,40 (circa): Concerto DELLA PIANISTA ELVA BONZAGNI: 1. Frescobaldi-Respighi: Toccata e juga in la min.; 2. Enzo Masetti: Omaggio a Schumann; 3. Granados: Danza spagnola,

Dopo il concerto: Dischi. 22,30: Giornale radio,

PALERMO

Rc. 565 · m. 531 · kW, 3

12,45; Giornale radio. 13-14: Concertino di Musica Varia: 1. Ram-13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: I. RAIM-poidi: Va, mia canzon d'amore, slow fox; 2. Puc-cini: Tosca, fantasia; 3. Duetto; 4. Mendes: Ol., Margherita, one step; 5. Figarola: Appassio-nato messaggio, intermezzo; 6. Duetto; 7. An-cilloli: Danina bianca, mazurea stile 700; 8. Manno: Sivigliana, intermezzo danza. 13.30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino ineteorologico.

16,30: TRASMISSIONE SPECIALE DALLA COLONIA MONTANA OI CA' LANBINO DELL'ASSOCIAZIONE FA-SCISTA DEL PUBBLICO IMPIEGO, DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMA-TICHE ESTIVE DEL PARTITO NAZIONALE FASCISTA.

17,30: Salotto della signora.

17,40-18,10 DISCHI.
18,10-19,30: La CAMERATA DE BALILLA:
Variazioni balliesche e capitan Bombarda.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Gior-20 20-20 45 Dischi

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Marta

Opera semiseria in quattro atti di CREVEL DE CHARLEMAGNE.

Musica di FEDERICO FLOTOW. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ugo Tansini.

> Maestro dei cori Ottorino Vertova. (Registrazione)

Personaggi: Lady Enrichetta Ilde Brunazzi Nancy A. Masettl Bassi Lionello Aldo Sinnone
Plumkett Mariano Stabile
Sir Tristano Bruno Carmassi Lo Sceriffo Giuseppe Bravura Un fattore N. N.

Negli intervalli: A Candrilli Marciano: «La donna egiziana », conversazione - Notiziario. 23: Giornale radio.

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARICI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc. Chirurgia estetica del seno. Eliminazione di nei, macchie, angiomi. Peli superflui - Depliazione definitiva. MILAMO - Viu G. Mayri, 8 (dietro la Fasta) - Ricero ore 15-18

PROGRAMMI ESTER

LE STATIONE SONO IN DROINE ALFABETICO DE NAZIONALIT

SEGNALAZIONI: Langenberg . Ore 19; Trilogia mu sicale Dei antichi; a) La discesa sulla terra di Freya; b) Baldur benedice la terra: c) L'espiazione di Loki. opera di W. Maler, - Strasburgo - Ore 20,30; Trasmissione federale: Serata di opere, sotto la direzione di Roger Desormière. -- Vienna - Ore 21: Concerto sinfonico dedicato alla musica polacca, diretto da Tadeusz Mazarkiewicz, con soli di violino (Irena Dubiska).

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506,8; l-W. 120. — Graz; kc. 558; n. 538 6; kW. 7. — Ore 15.55; Conversione: «Novità in clelo», — 19.10; Segnalo erario Notiziario - Meteorologia. — 19.20; Concerto bandistico di musica Meteorologia. — 12.00: Concerto bandistico di musica viciennese iniliante. — 20.40: Comunicati. — 31: Concerto sinifonico declicato sidia musica polacca, diretto con la mancia del musica polacca, diretto monticato del monticat

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 250; m. 483.9; kW. 15. —

tre 19 15: Boliethro settamande. — 19,30: Giornale
parlato. — 20: Concerto sinfonico: l. Clinks: Ouverlure hella Vita per to Zor, 2. Schumann: Concerto
per violoncolle o crohestra; 3. Mussorgsky: Selezione
della Fiera di Sovocinski; s. Klinski-kursakov: Suite
dalio Zor Saldan, — 21: Conversazione. — 21,15: Cromaci: « Nivacco presso i Boyscont » — 1145: Conmaci: « Nivacco presso i Boyscont » — 1145: Consinfonici; 2. Ravel Parana per una Infanie dejunto;
3. Ravel Vates noble. — 22: Giornale parlato — 22,00:
Dischi. — 12;5: Christas vincit. — 23: Fine della
(rasmissone.

Bruxelles II (Flammings): kc, 93; m. 321,9; kW, 16.

6ruxelles II (Flamminga): kc, 932; m, 321,9; kW, 16.

Ore 19,30: Concerlo orchestrale. — 19,15: Conferenra. 19,30: Glovanie parlato. — 20: Programma varioMusica, canlo e recite unioristicle. — 22: Hornale
parlato. — 22:0: Musica riphodotta. — 23: Flovade trasmissione.

CECOSLOVACCHIA

Praga 1: kc. 538; m. 470,2; kW. 120 — Ore 19; Segnale orario · Notiziario, — 19,40; Concerto di 13: Segnale orario - Notiziario, — 19.46: Concerto di Insarmontole e di chitarre lawaiane — 19 40: Mo-rav-ka Ostrava. — 19.55: Brno. — 20.45: Conversa-zione: «11 Wyoming, pacse del miracoli e del con-trasti. — 21: Segnale orario - Concerto dell'orche-stra della stazione: I. Weinberger: Omerture per tectro di marlonette; 2. Alch. Fariation! su un cano. studentesco, per plano e grande orchestra; 3. Vackar: Lacrime d'amore, elegia, op. 146; 4. Blahuik: Nella natura, sulle. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15: Musica da Italio per due piani. — 22,45-23: Notiziario in inglese.

Bratislava: kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. — Ore 19: Praga, — 19,40: Moravska-Ostrava — 19.56: Brio. — 20,45: Praga. — 22,45-23: Notiziarlo in ungherese. Brno: kc. 922; m. 325,4; kW. 32. - Ore 19: Praga. -18,40: Moravska-Ostrava. — 1955: Concerto di musica popolare e brillante. - 20,45-23: Praga.

Koeice: kc. 1112; m. 289.5; kW. 2,6. — Gre 19: Praga. — 19,46: Moravska Ostrava. — 19,65: Brno. - 20 45: Praga. - 22.45-23: Bratislava.

Moravska-Ostrava: kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. — Ore 19: Praga — 19,40: Conversazione. — 19.55: Brno. — 29,45: Praga. — 22,45-23: Dischl.

OANIMARCA

Copenaghen: kc. 1175; m 256,1; kW. 10. — Kalundborg: kc. 238; m. 1231; kW. 75. — Oro 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario - Conversazione. — 19,20: Conversazione. — 20: Campane - Concerto orchestrale di musica popolare ceca. — 21: Atcerto oronestrate di mistra popolare ceca. - 11 Ab-tualità. - 21,39: Concerto di violino. - 21,45: Let-tine. - 22,10: Noliziario. - 22,25: Trasmissione va-riata: Musica e poesie popolari danesi. - 23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 1077; m. 278,8; kW. 12. -Ore 19.30: Glornale radio. — 19.40: Notiziarlo - Comunicati. — 19.45: Dischi. — 40.30: Trasmissione federale (v. Strasburgo).

Lyon-la Doua: kc. 648; m. 463; kW. 15. — Ore 15.30: Giornale radio. — 19.30: Conversazioni varie. — 20.30: Trasmissione federale (v. Strasburgo).

Marsiglia: kc. 749; m. 400,5; kW. 5. — Ore 18,30; Giornale rano. — 19,45; Dischi, — 20,16; Per gil ex-combattenti. — 20,30; Trashissione federale v. Strasburgo).

v. Strasburge).

Nizza-Juan-les-Pinis & 1293 (n. 19.9; kW. 2. — Ore
20: Pringnamna degli spettacoli - Bollettino finanzinio - Canbi - Notzie della gionala. — 20.40 (Pronuca agricola. — 20.20: Attinilià. — 20.30: Guicerto
ovchestrale i. Pure-ini: Fanisais autini Bohèmie,
p. Delibes. Un aria di Lehmie, 3. Charpentlev: Berceine. — 20.50: Informazioni dell'Edirieru de MerMeteorologia. — 21: Gainevito orchestrale di MontiCelliaovesti. Sinfonia protettera. 3. Bach: Gavolte e
Chilaovesti. Sinfonia protettera. 3. Bach: Gavolte. 2.

Chilaovesti. — 2. Cancerto orchestrale di MontiCelliaovesti. — 2. Santa-Saens: Balletto d'Ascento.

Pariel P. a. Const. Bertispo, ke. 29: 11. 113 p. 11. 11.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 259; m. 312 8; kW. 100. Parist P. P. (Poste Paristell): 8C. 295 (II. 371.3) A.W. 100.

Give 19(10): Giorniale pariato - 19.38? Discil - 20: Intervallo. - 20,46: Arte candate. - 20,46: Intervallo. - 20,45: Misched da camera d! Rachmaninov. - 21,35: Intervallo. - 21,45: Danze (Dischi). - 22,00: Ullime nobizie.

Parigi Torre Eiffei: kc, 216; in. 1295; kW, 13, — Ore 19: Notiziario - Bollettino meteorologico - Conversa-zioni varie - Attualità. — 20,30: Trasmissione federale vedi Strasburgo.

Radio Parigli ke 182; m, 1648; kW, 75. — Ore 19: Chilacchierata sull'arte, — 19.30: Rassegna della stanjia, — 19.30: La vita praite; — 20: Reella; A. Bourgeois e Digué: I piruli della Savana. — 22.30: Rassegna della stampa - Meteorologia, — 21.15: Cronaca sportiva e notiziario, — 22.30: Musica da ballo. ballo.

ballo.

Strasburgo: kc, 489; m. 349,3; kW. 15. — Ore
13.30: Concerto deli'orchestra dolla statione. —
19.30: Segnale orario - Notiziario — 19.45: Notizie
dalla Siar. — 70: Rassegna della stampa in tedesco - Comicati, — 20.30: Trasmisstone federale
- Seraia di opere sotto la direzione di Roger Desornière; l. Pergolest La serca padrora, opera conica in due atti; 2. R. Mannel. Isabella e Pantalone, opera buffa in due atti, — 27.30: Rassegna
della stampa in francese - Fine.

Tolosa, &c. 531: m. 232.6: kW. 40. — Ore

Tolosa, Ac. \$13; ni. 328,6; kW. \$0. — Ore 19: Arle di opere. — 19,15: Orehestre varie. — 19,30: Noliziario. — 19,45: Musica di filio sonori. — 20,15: Tolosa Nolizario - 19,46: Virenesser varie. - 19,36: Virenesser varie. - 19,56: Soli III violino. - 20,36: Cauzonella. - 21: Trombe a caccia. - 21,36: An et al operette. - 21: Evaluation and control. - 21,36: An et al. (20,10). - 21, — 0,5: Musica na Orchestra varie.

GERMANIA

amburge: Kc. 954; m. 231,9; kW. 190. — Oro-10; Trusmissione variata ner l giuvinii. — 19-40-Francisco di musica ner violino e pinno: 3. Max An-ton Romavia. 2. Otto Stegil Vortuctori si un temu proprio. — 20: Notiziario. — 21.094; Trasmissione da Berlino. — 22: Notiziario. — 21.094; Trasmissione da Berlino.

ga Berlino.

Berlino kc. 841; m. 366,71; kW. 190. — Ore
19 Programma varialo « Il villaggio in città » —
19,35; Attualià. — 19,66; Noivizairo. — 20-24 (dull Esposizione radiofonica) Grunde serala invillante il varetà e il musica da ballo: Dat siede Land, de l'acterkant (orche-tir» e cori delle siazioni di Berlino,
Amburgo e Heilsberg) – fu un intervallo; Notiziario Meteorologia. — 24-1; Cencerto di musica da ballo.

Resislavia; kc. 950; m. 315,6; kW. 60. — Oro

Breslavia: kc. 950; nb. 315,6; kW. 60. — Ore 19: Lipsta — 19.30; Concerto dell'orchesira drilla sta-zione 1. Mozari: Ouverlure del Flauto magico; 2.



Gluck: Sulle di balicito n. 2. — 20; Notiziarlo, — 20,90; Serati variala dedicata agli operai - 2.a prima parte del piano quadriennale telesco e considerate del piano quadriennale telesco e considerate del piano quadriennale telesco e considerate del piano quadriennale telesco e considerate. 2. Siamitz: Sulponia pasionate in re maggiore; a. Haendei: Fuoritt d'artificio - In un intervallo: Conversaziona. 22,00; Conversaziona sulle onde core, — 11,20; Sociale corario e Nobilitario Meteorologia. — 12,45 24.

concerto di un orcnesira militare: Musica brillante, le 1891, m. 251; kW. 17. — Oro 19: Concerto orchestrate variato. — 20: Segnate orario - 70: Segnate orario - 80: Segnate orario - 80: Segnate orario - Notiziario — 22.35: Notize regionali - Metuerolega - 12: Notize regionali - Metuerolega - 22: Notize regionali - Metuerolega - 22: Notize regionali - Metuerolega - 22: Notize regionali - Metuerolega - 23: Notize regionali - Metuerolega - 23: Notize regionali - Metuerolega - 23: Notize regionali - Metuerolega - 24: Notize - 24: Notice - 24: Notic

Heilsberg: kc. 1031 in. 191; kW 60. — Ord 19: Conversazione. «Dalla sforia dell'unine teuto-nko». — 19,30: Concerto pianistico: Reger, Varia-tioni Teleman. — 20: Notiziario. — 20,10-24: Trasmis-sione da Berlino.

Königswusterhausen: &c. 191; m. 1571; kW. 40.— Ore 19: Trasmissione musicale variata: L'incano dettu campagna, — 30. Nutiziarlo, — 10,10: Secata brillante di varietà e di musica ita hallo: L'onda viturne. — 22. Nollatrio - Meleorologia. — 22,20. Monaco.— 22. 8; holletlino del mare. — 23.4 (dallo Sportpallast): Contecto dell'American Legion Band.

Langenberg: kt. 65; in. 45; iv. W 60. Cross of the William Maier Phr in 1915 pr. 191 popolari. — 29,49: Conversazione e leiture — 21; Con-rerio dell'Orchestra della stazione. I. Delmas Popy-Preindio del Tiberio; 2. Ganwin: Suire turca; 3 Gilmas: Fatzer-janusku in si minore, 4. Schumeling. Ilma sera a Tiderio; 5. Verdi: Meiodie dalla Tra-tana e della sera della sera della bombola; 9. Bader. La lama di suire e della bombola; 9. Suire della Fata della bombola. — 22. Segnale orario Noliziario. Meleorologia. — 21: 99: Monico. — 21.48-22,55: Per i giocatori di scarchi.

Lipsis: C. 785, 582-2; kW 10-0 or 1915 Langes - R Schotos 582-2; kW 10-0 or 1915 Langes - R Schotos 582-2; kW 20-0 or 1915 Langes - R Schotos 582-2; kW 20-0 or 1915 Langes - R Schotos 582-2; kW 20-0 or 1915 Langes - R Schotos 582-2; kW 20-0 or 1915 Langes - R Schotos 582-2; kW 20-0 or 1915 Langes - R Schotos 1915 Lan

tervallo 12,36/25,50; Noticiarlo.

Monaco di Baviera; K. 740; m. 465/4; k.W. 100. —

Ore 18; Lipsia, — 19,36; Programma variato: Pieccio
mondo dizione e artie, — 20; Notiriarlo — 20 in: Frasmondo dizione e artie, — 20; Notiriarlo — 20 in: Frasmondo dizione e artie, — 21,40; Trasmissione nepolare variata Ambejare Segu. — 22; Segmale ornoNotiziario - Meteorologia, — 21,30; Rassagna mensie degli avvenimenti politici. — 24,45; Conserto di
musica da camera con canto, i. Wolf. Tra Lietter per
soprama e piano; 2. Burusher: Quotetto derchi.

Mühlacker: kc. 574; m. 522,9; kW. 100. — Ore 19: Koengswisserhausen — 20: Notiziario. — 20,10: Will Elmer: Non whereate cot fuoco..., radiore-ctia. — 20,40; Le marce ilelle nazioni enrupee: Gernumia, Inghilterra, Francia, Italia, Austria, Svezia, Svizzera, Spagna, Ungheria (dischi). — **21,40**: Lillen-felin Suite di *Lieder* popolari tedeschi. — **22,20**: Semote of hetter popolari (edesch). 22,30 se-guale crarlo - Notizini, — 23,35 hert superc che, 22,45; Nolizie regional. — 23; Rassegna degli av-ventueuti politici del nese — 21,26; Musica ila hallo. — 24-1; Francoforte.

INGHILTERRA

IN GHILTERRA

Davontry Nationali &c. 500; m. 1500; kW. 50.—
London Nationali &c. 1149; m. 281,11 kW. 50.—
North Nationali &c. 1149; m. 282,12 kW. 50.—
Scottish Nationali &c. 1050; m. 128,71 kW. 50.—
Contrain Nationali &c. 1050; m. 128,71 kW. 50.—
Ore 18.35; Concerto ili due pianoforti.— 19: Concerto
ili due pianoforti.— 19: Concerto
ili due pianoforti.— 19: Concerto
ili due pianoforti.— 19: Concerto
ili due pianoforti.— 19: Concerto
inre del Barbiere di Situdia; 2. Die arie ler hartitarie del Barbiere di Situdia; 2. Die arie ler hartitarie del Barbiere di Situdia; 2. Die arie ler hartitarie del Barbiere di Situdia; 2. Die arie ler hartitarie del Barbiere di Situdia; 2. Die arie ler hartitarie del Barbiere di Situdia; 2. Die arie ler hartitarie del Barbiere di Situdia; 2. Die arie ler hartitarie del Barbiere di Situdia; 2. Die arie le hartitarie del Bar

London Hegional: kc. 577; m. 342,1; kW. 50.— 20: Concerto orchesirale con soit di violino: Musiche di Caikowski: 1. Amleto: 2. Concerto in re: 3. Sinjo-nia in fa minore.—21,40: Notiziario.—22: Segnale nia in fa minore. — 21,40; Notiziario. — 22; Segnale orario - Dischi. — 22,36; Danze. — 23,30; Segnale orario Midland Regional: Rc. 787; m. 391; kW. 25.— Ore 18.25: Cromaca sportiva.— 20: London Regional.— 21.40: Notiziario.— 22: Segnale orario. Danze.— 22.30: London Regional.— 23:23.30: Televisione (st. stema Daird).

North Regional: kc. 668; m, 449,1; kW. 50.

Ora 15.35; Daveilry Nalional. — 26; London Regional. — 21; Segnale orario - Conferenza agricola. — 21,60; London Regional. — 23,30; Segnale orario.

Scottish Begional: kc. 804 m. 373,1; kW. 60. — Ore 20: North Regional. — 21.40; Notirlario. — 22. Concerto ili violino con arie per mezzo-soprano: 1. Brahms: Vatzer in la; 2. Ries: Perpetuum mobile; 3, Cinque arie: 4. Schubert. Are Maria; 4. Hinaya; Ries Katl. — 12,30: London Regional. — 13,30: Segnale mario.

West Regional: kc. 977; m. 397,1; kW. 50. — Ore 20: North Legional. — 21.46: Notiziario. — 22: Segnale

CORRISPONDENTA

Amiet radioascoltatori,

Amiet rafloaseoltatori, Ahliumo in meranara che un liefo e speusterato Ferramento da trascuso quest'anno anche per Voil e mo distitumo che, secondo in enonestedine, anche rainro che non golevano gla gli col o l'astuturi escetti quest'il della villagoltura si suma mesci in cercetti questi il della villagoltura si suma mesci in città decessione, cilie bio gate per le immuneabili nite d'occasione, curindità al largelt cod diferral dere "Pontinno curindità al largelt cod diferral dere

Prendamo con curinsità al lueghi così disersi dore le votre chiacolierate, i nostri fostosi consegni ea-raziono stati supresi, insaportatamente, dalle note che presamunisiano i a l'onierti Camparia e califa attesa frase che accaglieta sempre con tanto complia-cimente; a Muniche richieste dai radioascoliatori vila

Ditta Bartie l'ampari e C di Milano s.
Specialmente nella giurnala ili domenica (le la-cauze di Feri agusto sono state intriate da tutti sin dal sabato precedente), durante o subito dopo la out anato precedenty), durante o subito dopo lo colatione, in quanti locolii, a le mure o in munitagna o sulle rivo di un laco, dull'altopariante della restio con collectione del sunta laco, dull'altopariante della restio et ornati, i catte, sunter radicascollatori, averte assentation in come di Campari, come Pera delle vostra conscientation in come di Campari, come Pera delle vostra conscientation in più graditeri e. Fauchteria archia pessone, e francionente conferentiale.

n Manaret ances pensare, e trancamente confer-sare, che vi linimegiolamo, sparsi in lutti gli ameni ed incanteroli recessi del nostro bel Paese, chie-tere il risitoro migliore della vostra seri, il vivilicatore inmanenbile delle vostre energie, in biblia alla quiste corre istindiomente il vostro pensiero di radioas-col-latori, il CAMPARI SODA!

Latori, il CAMPANI SUDA!

R quanti fra Voi avranon ben rammentato quanto
sis esatia la nostra affermazione, per questo fresco,
providenziale refrigerio, colorato di rubino:
e Nulla supera Campani Soda!
a.

e Nulla supera Campari Roda; a. Stated inbulgent se, una rolla tanto, in una circustanta che vi permette di valistare in modo porticolare quel che rappresenta il Campari Roda nel corso della vostra giornato, noi el remolecciamo di volgere a Vol 8 motro pensiero, ambie radioscolilatiori, arche come a nottri centumatori. Noi samplimo della 10 monaziori su monaziori su non compensione di la compariori su compensione della volume della segmenta della compariori suoi sono compensione di la compariori suoi sono compensione della segmenta della compariori suoi sono compensione della segmenta della compensione della segmenta della compariori suoi sono consensione della compensione della compariori suoi compensione della compen

Noi sappiamo che i « Camparisti a nen son gente che per caso assaggi eggi l'una dumani l'afira be-randa; ma sono, e suno direntati ineritabilmente, i a ledello del Campari: luongustat che non san più farne seusa e che nun saprebbeva come scalituirio; nel nostro complacimento vè è cumque anche un poco la soddisfazione di meritare questa vostra fedellà. Dite e servicete Vol. tante volte, a Campari-

« Viva Camparit a Lasciste el Camparistii ». che Camparl dica una volta « Essiva 1

Eccu I comi del richiedenti, per i bruni musiculi Indies 11:

BDRODIN, Neile steppe dell'Asia Cantrale: Bill(OH)A, ette sieppe dell'Asia Cantrale: M. Rioa Tremarini, Genora - Maria Fannessea Nolifil, Napoll - Prancessu Melbina, Patt - Felice Ogglond, Roma - Prion Sassone, Milano - Mario Santumarlino, Roma - Lina e Riccarbo De Elacomi, Calreline, Roma - Lhu e Blerario De Blacomi, Culro-noute - Viltoja Canginh, Fadora - Monico Carroll, Milano - Anna e Ninetto Tillone, Imperia - Furlo De Sanctle, Naril - Gialdo Mascheroni, Milano -Jeanne, Milano - Marti Grada Scalidi, Milano - CROPIN, Betreene: Alab Vigliante, Uline - Marta Injeres, Tortino - Gina De Michell, Milano - Angela

CHOPIN, Potacca: Prof. Francesco Spazzali, Trie-c - Audrea Giorgio, Plazza Armerina - Natalia Da

RICHIESTA A "CAMPARI Titolo della musica Name dell'autore Editore a marce del disco Nome a cognoce del sichie ente Indrizzo ONTILIO	
Name dell'outore Editore a marce del disco Nome a cognome del sichie fante Indirizzo SE CAMPA	١,,
Name dell'outore Editore a merce del disco Nome e cognove del sichie l'ente Indirizzo EDITORIA DE L'ARCE DE L'AR	_
Nome a cognore del sichie fante	_
Nome a cognore del sichie fante	
Nome e cognome del sichiedente	
Nome e cognome del sichiedente	
Indriszo Sampa	
CAMPA	
CAMPA	
E	-
E	R
AMPARI & C. MI	k
PROPAGANDA AMPARI & C.	Þ
PROPAGAN AMPARI &	u
AMPAR	n
A A B B B B B B B B B B B B B B B B B B	N
	١
C	и
89 B 86 B	//
E 5 WIND	//

missela cialiamente dovata di "CAMPARI in acqua distillata ganata a otto atmosfere

MARTEDÌ

21 AGOSTO 1934-XII

orario - London Regional. 22,30: Chiacrhicrala In garlici — 22,36: London Regional. — 23,30: Seguala orario

JUGOSLAVIA

Belgrado; ke 686; m. 437.3; kW. 2.5. — Ore 19.10: Hischt — 19.30: Concerto di musica da camera — 20: Conversazione. 20.20: Concerto vocale di camer a Conversazione 20: Cunyersazione.
 20:30: Cunyersazione.
 20:30: Cunjurdia.
 21:30: Cunjurdia.
 21:30: Cunjurdia.
 dell'orichestra della slazione.
 I. Offenbach: Onerrino dell'orichestra della slazione.
 L. Offenbach: Onerrino della sullo Zurevic.
 22: Segnale orario.
 Notiziario.
 22: Signale orario.
 Notiziario.
 22: Signale orario.
 Notiziario.
 22: Signale orario.
 Notiziario.
 22: Signale orario.
 Notiziario.
 23: Signale orario.
 Notiziario.
 24: Signale orario.
 Notiziario.
 22: Signale orario.
 Notiziario.
 23: Signale orario.
 Notiziario.
 24: Signale orario.
 Notiziario.
 22: Signale orario.
 Notiziario.
 22: Signale orario.
 Notiziario.
 22: Signale orario.
 Notiziario.
 23: Signale orario.
 Notiziario.
 24: Signale orario.
 24: Signale orario.
 25: Signale orario.
 26: Signale orario.
 26: Signale orario.
 26: Signale orario.
 27: Signale orario.
 28: Signale orario.
 29: Signale orario.
 20: Signale orario.
 20: Sig

Lubiana: kv. 527; m. 569,3; kW. 5. — Ore 19. Fer I fanciiiII. — 19.30; Conversatione. — 22. Converto dell'orchestra della starione. — 22.10; Se-giotic orarib - Natitarib — 22.30; Dischi inglest.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO

19,30: Paloretto variato — 20.30: Risultati delle rince — 20,35: Chirecto di musica riprodolla — 21: Informazioni di ultilo di munio e rassicula dalla stanna — 21,20: Concerto variato riprodolla — 10 monto della di la concerto. 31. Informazioni da fullo u momo e necessibili stampa 11,35; Quodazioni di Borsa (andid. 21,35; Quodazioni di Borsa (andid. 21,34; Quodazioni di Borsa (andid. 21,44; Quodazioni di Bulio I. Terschak Pezzo per unacerlo; 2 Cultertur Notturno, 3 Schumanni: Enecetlo prafeta 4. Dispiter Pustanda ougherers, 21,55; Quiperto orthesirale: I Biza Marcia dalla Carmen, 2. Mozart: Ouvertine di Hita, 3 Lebair Varger della Fedora allegra; 4. Bratimis: Danza magherers 6. – 22,45; Cultectro Siliculero riprodotto. 23 30; Musha da ballo riprodotta.

NORVEGIA

NURYEGIA

90se; ke 20gi na 1184; kW. 90.— Ore 19; Fulddicita.

19.18; Meleurolugia - Initumizioni, — 19.30; Seguale carric. — 19.30; Comperia del quarletta del Fúpera; I Gominol: Quartetta del Fanist, 2, Marzari Inno allo Don Giornini; 3. Mayari: Terzella del Flanda magiro, 4. Verdi: Inna del Transfore. — 20.30; Comperio ordicestrair: I Gipestrum. Sulte (Pre-Initia, arle, minuetto); 2. Soliemanin. Nurze a Istanti, arle, minuetto); 2. Soliemanin. Nurze a Istanti, arle, minuetto); 4. Codemanin. Nurze a Istanti, arle, minuetto); 2. Soliemanin. Nurze a Istanti, arle, minuetto; 2. Comperio — 1.20; Interessa. On the Initial Magnatiana. — 22.15; Comperio — Control — Cont

OLANDA

Huitson: kr 095; m. 301.5; kW 20. — Divini 18.55; Conferenza Feculca. — 19.15; Conferenza Feculca. — 19.15; Conference or the strate. — 20.16; Schick. — 20.16; Nultire di Vannia — 19.16; Conference or relevative i. Mosari, Siafonia fundamentale della Quidanta Sulannia — 21.5; Chiardo mogabore; 2. Riell, Tre press per romeero; 3. Mainer, Adagbeth della Qubini Suljania. — 21.5. Chir-chievala — 21.25; Segulio del concerto I. Nicolai (my. delle Allegre comurt II Whoday; 2. Magnethiuti (d. Sulfrida, 3. Borodin: Danze di Polanetie A straus, Engende della forsila riedunez. — 22.65; Notizio ili slampa. — 22.65; Misica brillania. — 22.65; Dischi — 23 1022,30; Misica brillania.

POLONIA

Variavia 1; kc. 214; ib. 1401; kW. 120. — Ka-towice: kc. 258; in. 395,6; kW. 12. — Gre 19; Varie. — 19,10; Programma dl domant. — 10,16; 19: Varie. — 49,10: Programma dl domani. — 40,45: Concerlo di plano: I. Hummel: Rombé mi bemolte mayle, op 11. 2. Berthoven: Bayatetta, op. 33, N. J. 3 Schubert Imprompto in so magg.; 4. Mendelsedin: Due canzoni senza parole; 5. Albentz, Cordoba, el Hullip, Fuochi Juli, Tufer caprircio, da motivi di J. Sivanes. — 49,50: Cromea sportiva. — 20: Frensieri seedti. — 20:2. Revisavioni di little. 20: 46. 20: Fensieri scotti. — 20.2: Revitazioni di liriche. 20,12: Dischi. — 20,35: Comunicati agricoli — 20 Ratin giornità — 21: Vedi Vienci. — 22,30: C ferenza — 22,45: Musica da ballo riprodotta. 23: Meteoroloma

ROMANIA

Brasoy ko. 180; in 1875; kW 20. — Bucarsis I; kc 823; in 3845; kW, 12. — Over 18.5; Concreto variato, — 19 30; Conferenza — 19.45; Ilischi — 20; Conferenza — 20,15; Concreto sinfolico — 1. Mozari: Ouvertine del Flatito magico; 2. Sincipio a concerto sinfolico (dal elelo La min partia); 3. Sieflanesco Sinfonia da camera — 11; Conversarione. — 11,55; Seguito del concerto sinfolico — 11,55; Seguito del concerto sinfolico — 11,50; Seguito del concerto sinfolico — 12,10; Rahongtornale. — 21,20; Rahongtornale. — 21,20; Rahongtornale. — 21,30; Rahongtornale.

SPAGNA

Barceflona: kc. 795; m. 377,4; kW. 5. — 11 programma non è arrivato.

Madrid: kc. 1095; m. 274; kW 7. — Gre 19: Comunicati - Nolizio del giorno - Corso di iglene

alimentare. — 19,30; Quoiazioni di Borsa : Concerburchestrale (selezione di opire russe), i. Ciatkowski, Eugento Oneglin: di Uraria, b) Valzer; 2, bunish-Korsakov; Due arie di Sudhea 3, Borodhi; Il principe luor; 4, Rinish-Korsakov; 11 una al sole plat Gulto d'ore, b) Interniezzo e atto seconde idello Zur Salfan, c) Cron dell'interonazione idalo Zur Suffon Nell'intervalle; Selezione di zarrinele. — 20,15; lubrazioni di raccia e persa. — 20,30; filoriade parfiale Sallau, c) Cora dell'interpolazione tanto Par Satton, Collinferation Selezione di Particle, 20,155 informazioni di Particle Selezione di Particle, 20,155 informazioni di Particle Selezione 20,356 (contentinamento di Particle Selezione), Materialia capricitato, d. Scimiteri, a) Manenta massimi, chi promottati in selezione 3, Allenia, Econodione, 4, Pontene, Rundo, 5, Chippin Pubiccu in la hemolic. Nell'intervalia: Canzoni e completa. In seguito: Concerto orchestrate 1, Vives: Matastha, 2, Scinker, Indiamentalia: Canzoni e completa. In seguito: Concerto orchestrate 1, Vives: Matastha, 2, Scinker, Januario, 3, Allenia, Particle Selezione, delle corrido Armini, 4, Bolinssy, Paccoli salle, 5, Siranss: Il Pannido accurro, 8, Meyerliore, Martia dal Profeta – 2136; Cimera, quolivario del gentivo, su Madelid. – 236; Cimerato von ale. — 23; Giurnale parlano informazioni da tutto il mondo. Recita - Canzoni con accompagnamento di chilarra. Notizie varile - Conrecto del sestetto della stalina e d. 45; Giurnale parlano. Notizie di utito il mondo. 1: Campane del Palazzu del governo - Fine della transissione. trasmissione.

Stocoolma: kc 704; m 428,1; kW 55. — Molala; kc 215; m 1389; kW. 40. — Gotsborg: kc 941; m 318,6; kW 10. — Morby kc, 1313; m 285,3; kW, 10. — Grey kc, 1313; m 255,3; kW, 10. — Grey kc, 1313; kledins Saited id Cristonomers, 10. Stocherovin kendstatel. Skiedins Saited id Cristonomers, 2. Elgar Sevenul politic monaloge; 5. Stanford: Rapsido International Conference in Conference in Connado Infrastructural 11 (olera sulla Svezia ». — 22 28: Musica brillande.

SVIZZERA

| Beromurater: kr 556; m. 539,6; kW. 60. — Ore |
10: Segnale oraria - Mittorologia. — 13,11 | preyzi |
1d: Inervaio. — 13,15; Diseli. — 19,30; Conferenza |
1d-Inervaio. — 13,15; Diseli. — 19,30; Conferenza |
1d-Inervaio. — 13,15; Diseli. — 13,00; Conferenza |
1d-Inervaio. — 13,15; Diseli. — 13,

— 22.5; Redurevill. — 22.5; Fire from term excessions Monte Ceneric Re. 1107; m. 257,1 kW. 15. — Gre 19.44; Annumrio. — 19.46 da Berna): Netwarizo Hagenza lesperada suzuera — 26; Selezione d'upitrite. Isatin-corriesta a Laiov. Strausse Lo diversión for per partir R. Superior Responsable de Sanchof, por puntur R. Superior Responsable de Isatinoperada (h. 1918). Tanton delle movita. Bardinorriesta (h. 1918). Per 2. 26; L'altimo delle movita. Bardinorriesta (h. 1918). Sira da Indilo — 22; Fine.

sura da BRHO) - 22; FUDE.

Sotiens: is-, 677; m. 443.1; kW. 25. — Gre
19; Conterpuza - La rappresentazioni di Pastrenth del
124; -, 19.20; Radiac-conara, -, 19.3; Infervalo,
19.59; Meteorologia - 20; Sersia musicale popolare,
21; Pilane notizie, k 10; Canzoni, -, 22; Fine
Hella trasmissione.

UNGHERIA

Bidapest 1: Rc. 546; m. 549,5; kW. 120. — Ore 19,55 Conversaza-tie. — 19,45; Concerto orchestrale: 1.18 Beddinger: Collations, 2. Mendelssolin Sogno del in mille d'eslate: 3, beliassy Arin, 4, Lukius: Plecola suite, 5, Latacor Bebaloga, 2; 11 Informazioni. — 21,30; Orchestra Agana. — 22,30; Comercio di violan-cello 23, Auzz-Lourio

Mosca I. Sr. 725 m. 1744 k.W. 806 — Ore 32 Leafmer interests, salishing a mineration. — 21 22 Leafmer interests, salishing a microticular Firld Laurure, II on vecchio reindizionario del mondo. — 21 58; Dalla Piazza Rossa e campane del Cremlino Pince — 22.5; Trasillissione in Francese: La nostra altributa e i nostri aviatori». — 23.6; Trasillissione in diquiese: Ala nostra aviatori — 10 mostri aviatori — 1 Mosca II: kc. 271; m. 1107; kW. 109: — Nun trasmette.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: Re. 941; nr. 315.8; RW. 12. — Gre
18: Musica riprodulta — 29: Nolizia finanziarie Qualtziciai di Bursa. — 29: 16: Melenologia: — 29: 15:
Arle di opere — 29:30: Cromaca algerina. — 20:45:
Segnali: orazio. — 21.2: Concerto sinfonico riprodutto.
— 21.25: informazioni. — 21.2: Segnali: orazio. — 21.2: Concerto sinfonico riprodutto.
— 21.25: informazioni. — 21.33: 3. Normanul: jiricoli regali, commenta in un alto. — 22: Concerto
di solisti. I. Lalo d'azioni russe; 2. Chapin: Prino
stadia; 3. Compern: Mallinda provensate, Adultivi
deldia; 3. Compern: Mallinda provensate, Adultivi
del concepto. 1. Listi: San Francesco parta agli uccelli;
2. Branga, Sernalui; 2. Kreisler: Roadino su uccelli;
2. Branga, Sernalui; 2. Kreisler: Roadino su uccelli;
2. Branga, Sernalui; 2. Notiziarlo,
2. Notiziar 2. Brainga. St. Mulema di Beethoven. — 22 45: Mulema di Beethoven. — 22 45: Mulema di Rechoven. — 22 45

Rabut: kc. 501; m. 493.2; kW. 5,5. — Ore 20: Emissione araba (Commicall - Nollzie itell'Accessione araba (Commicall - Nollzie itell'Accessione araba (Commicall - Nollzie itell'Accessione massacione musicale e canto. — 21: Concerto erchestrale: l. Boelcien; Onv. della Festa of villaggio: 2 Barti: Risteglio ill primatera: Barti: Bourté, 4. Calin, 5. Mozalt: Selezione del Flanto magico: 6. Beelboven: Allegro con bello: 9. Selezione della Cavalieri missione della Cavalie

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

La musica dell'oratorio è descrittiva (in origine si tratto d'una narrazione e rappresentazione « auricolare », in poesia e in musica, d'un fatto sacro, preposta a illustrazione e a conforto di verità cristiane e morali), mentre quella del melodramma è rappresentativa. Il discorso diretto è atfidato a singoli cantanti, mentre l'azione viene raccontata (d'ordinario da un escutore detto « historicus »). In Roma l'oratorio classico ebbe la *Assoricus **). In Roma i traurio cuissico ecos u sede principale in S. Marcello, e quello volgare in S. Girolamo della Carità e alla Vallicella, centro dell'attività di S. Filippo Neri. Il classico avecua it testo in latino, detto *historia *, desunto prevalentemente dai libri sacri, mentre il testo terario in italiano dell'oratorio volgare era li-bero. Troppo lunoi porterebbe il seguire, anche solo per sommi capi, le vicendo dell'oratorio funt d'Italia e fino ad oggi.

ORCHESOGRAFIA — Teoria della danza e arte di rappresentare graficamente i passi e i movimenti da eseguirsi nelle danze (V. Coreo-

ORCHESTICA — Nome dato a quella parte della lirica greca che doveva esser eseguita con accompagnamento di strumenti e di danze. L'elemento orchestico propriamente detto, ossia la danza, aveva nella musica antica (secondo il Gevaert) una funzione simile a quella della poli-fonia strumentale nella musica d'oggi. L'orchestica doveva «elevare la melodia alla sua più alta potenza espressiva, rivelando in forma sensibile la bellezza dell'organismo ritmico che animava uniformemente le arti singole, non di-versamente dall'orchestra odierna, che rileva versamente autorcaestra outerna, che necut tutte le ricchezze dell'organismo armonico del canto. Era, cioè, un'istrumentazione visiva s. Suoi elementi erano: il passo, l'atteggiamento e il gesto. Per l'effetto occorreva la perfetta simultaneità di questi movimenti con l'emissione delle narole cantate.

ORCHESTRA - Dal nome che i Greci davano allo spazio compreso tra la scena e gli spettatori (ove il Coro eseguiva le sue evoluzioni intorno alla «timele» o altare di Dioniso, scese il nome al complesso degli strumenti musicali, i cui suonatori vengono, nei teatri, collocati proprio tra la scena e gli astanti. La composizione dell'orche-stra variò molto secondo i tempi e secondo i paesi. I Fiorentini della Camerata dei Bardi la trascurarono, ma subito dopo, già col Monteverdi, si trovano indicati importanti complessi di strumenti e di esecutori La sinfonia concorre nel '700 a rendere l'orchestra sempre più ricca e più varia. La « Grande orchestra » comprende, nel secolo scorso, violini primi e secondi, viole, violoncelli e contrabbassi; due flauti, due oboi, due clarinetti, due fagotti, quattro corni, due o tre tromboni, due trombe e i timpani. La «Pic-cola orchestra» manca di tromboni, spesso di tromba e di timpani, e non ha che due corni soltanto. Il Berlioz arricchi l'orchestra, permettendole di raggiungere nuovi effetti di sonorità e di colore. Passi avanti furono compiuti poi dal Wagner, che per i « Nibelunghi » portò a otto il nu-nero dei corni e introdusse la famiglia delle tube, rinforzò gli archi e aumentò le famiglie dei singoli legni. Altre modificazioni e strumenti eccezionali si trovano nell'orchestra dello Strauss e in quella dei Russi, che arricchirono gli strumenti a percussione. Anche i sassofoni entrarono, sebbene eccezionalmente, nell'orchestra d'oggi-

ORCHESTRAZIONE - L'arte di scrivere per orchestra, traendo partito dalla varietà, dall'in-tensità e dal colore (timbro) dei singoli strumenti. Giustamente fu detto che certe pagine di partitura non sono meno affascinanti e poetiche dei più rinomati quadri d'autore.

ORCHESTRION — Organo portatile, inventato dall'abate Vogler al principio del secolo scorso. Ha forma cubica, suoni vari e potenti.

ORGANO - Strumento musicale in cui il suono è prodotto dal vibrare dell'aria compressa in tubi, sotto i comandi di apposite tastiere. Suo germe fu l'antica zampogna, nella quale si tro-vano già due dei suoi elementi principali: i nuantici e le canne di digradante lunghezza.

(Continua).

IL GUARANY

OPERA-BALLO IN QUATTRO ATTI DI ANTONIO SCALVINI

MUSICA DI A. CARLOS GOMEZ



Atlo II - Scena III.



Atlo III - Scena II.



Atto IV - Scena V.

MERCOLED

22 AGOSTO 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Ke. 113 - M. 400, 8 - kW. 50
NAIPOLT KE 11104 - m. 271, 7 - kW. 1,5
BAP KE. 1059 - m. 291, 7 - kW. 1,5
TORNO II. Ke. 1348 - m. 292, 6 - kW. 4
TORNO II. Ke. 1348 - m. 292, 6 - kW. 4
MILAND II. & 1357 - m. 291, 1 - kW. 0,2
MILAND II. & TOKINO II.
Iniziano le trasnissioni alte ore 29,43.

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 7,45-8 (Roma-Napoli): Segnale orarlo - Gior-nale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30; DISCHY. 13,5-14,15; ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA (Vedi Milano).

(Vedi Milano). 13,30-13,45: Segnale orario - Giornale radio -Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Borsa. 16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo;

16,30 (Roma-Napoli); Giornalino del tancullo; (Bari); Cattuccio dei bambini; Fata Neve.
16,55; Giornale radio - Cambi.
17,10 (Bari); Concerto del Quintetto Esperia.
17,10; Musica da camera (Vedi Milano.
17,55; Bollettino dell'Ufficio presagi.
18-18,10; Quotazioni del grano.
19-19,15 (Roma-Bari); Radio-giornale delTrait. (Computarioni del Dranol vorto e della

19-19,15 (Roma - Bari): Radio-giornale del-l'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica. 19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere; (Bari): Bolicttino metereologico - Notiziario in

(Bart): Bollettno metereologico - Notizzato ilique estere - Dischi. 1940-20 (Napoll): Cronaca dell'Idroporto -Notizie sportive - Radio-giornale dell'Enit -Comunicazioni del Dopolavoro, 1930-20 (Roma III): Comunicato dell'Istituto

Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,10: DISCHI. 20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,30-23 (Milano II-Torino II); Dischi. 20,45 (Bari); Programma greco: Inni - Esecuzione dell'opera-ballo II Guarany, di Carlos Gomez (vedi Roma). 20.45:

Il Guarany

Opera-ballo in quattro atti di Antonio Scalvini. Musica di A. CARLOS GOMEZ.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ugo Tansini.

Maestro del coro: Emilio Casolari. Negli intervalli: «Vagabondaggio» di Luigi Antonelli - Dizioni di Enrico Novelli Vidali -Giornale radio.

Dopo l'opera (Bari); Giornale radio e notiziario in lingua greca - Inni.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE-FIRENZE ROMAIII

MILANO. kc. 545 - 10. 338,5 - kW. 56 - Toniso: kc. 1110 m. 893,2 - kW. 7 - G6500x kc. 985 - m. 304,3 - kW. 10 TRIESIE: kc. 1292 - m. 245,5 - kW. 10 FINENZE. xc. 610 - m. 491,8 - kW. 20 ROMA III - kc. 1235 - m. 233,5 - kW. 1 ROMA III - hcra in collegamento alle ore 20,65

7,30: Ginnastica da camera. 7,45: Segnale orario - Giornale radio e lista

delle vivande.
11.30-12,30: Musica varia: 1. Dostal: Lasciamo parola alle ultime canzoni; 2. Boccherini: m parom auc anime canzoni; 2. Doccnetini; Canzonetta; 3. Silveri. S. Martino, seconda fantasia; 3. Carloni: Danza circassa; 5. Bolto: Merisolete, fantasia; 6. Bloom: Metropolilan; 7. Amadel: Corteggio dalla « Suite Medioevale ». 1230: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni

13-13,30 e 13,45-14,15: ORCHESTRA DA CAMERA Malatesta: 1. Blech: Suite del Canti pel bam-bino; 2. Sarasate: Danza spagnola n. 8; 3. Sin-



ding: A sera; 4. Cortl: Ultimo idillio; 5. Escobar: Saturnale.

13.30-13.45; Dischi - Borsa. 14.15-14.25 (Milano); Borsa.

16.35; Giornale radio.

16,45; Cantuccio dei bambinl: Favole e leggende.

17,10 (Milano-Torino-Genova-Firenze); Con-17,10 (Milano-Torino-Genova-Pirenze); Concerto di Musica da Kamera del concorso della dianista Elena Marchisio, del soprano Gisa Carni e del violinista Cosimo Martucci; 1. L. Rocca: Epitaffi (pianista E. Marchisio); 2. Castel-nuovo-Tedesco: Tre madrigali su versi di Petrarca e musica di Chopini (soprano G. Carmin); 3. a) Naches: Danza tzigana, b) Paganini; 12* sonata (violinista C. Martucci); 4. a) Rimsky-Korsakoffi: Aimant la rose, b) Griegi: Un réve, e) Mahler: Serenata (soprano G. Carmin); 5. a) P. Kreisler: Capriccio viennese, b) Chaminade: Serenata, c) Brahms: Danza ungherese n. tivolinista C. Martucci); 6. Chabrier: Bourrée fantasque (pianista E. Marchisio).

17,10 (Trieste): Concerto di musica da camera: 1. a) Rutini: Minuetto, b) Paradisi: Toccata (planista Alessandro Constantinides); 2. a) Gior-

MILANO . TORINO . GENOVA . IRIESTE . FIRENZE BCLZANO - ROMA III

Ore 21.30

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

VINCENZO BELLEZZA

Trasmissione dalla Basilica di Massenzio

MERCOLEDÌ

22 AGOSTO 1934-XII

danl: Caro mio ben, b) Schumann: I due graaani: Caro muo cen, o'i scummanni: due gru-natieri thasso Antonio Mareglia); 3. a) Brahms: Intermezzo in si bem. magg., b) Chopin: Ballata in la bem. magg. (planista A. Constantinides); 4 au Claicovsky: Sol chi d'ardente annor, b) Greclaninov: Il prigioniero, c. Castelnuovo-Tedesco: La burba banca (basso A. Mareglia).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagl. 18-18 10: Notizie agricole - Quotazioni del gra-

no nel maggiori mercati Italiani.

Radio-19 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): giornale dell'Enit - Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro.

19.15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Notiziario in lingue estere.

19,30-20; (Milano II - Torino II); Musica vasia.

19,45 (Genova); Comunicazioni dell'Enit e del Donolayoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-

rologico - Dischi. 20,30; CRONACHE DEL REGIME.

20.45:

ALBUM MUSICALE N. 3

21.15: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli

21,30; Trasmissione dalla Basilica di Massenzio

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Vincenzo Bellezza.

Parte prima;

- 1. Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture.
- 2. Beethoven: Quarta sinfonia in si bemolle maggiore, op. 60; a) Adagio, Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace, d: Allegro ma non troppo.
- Parte seconda:
- 1. Pick-Manglagalli: Notturno e Rondo jantastico
- 2. Grieg; Dalla suite Peer Gynt; a) Morte di Ase; b) Danza di Anitra.

 3. Strauss: Il Cavalier della rosa, preludio
- atto terzo. Verdi; La forza del destino, sinfonia,
- Nell'intervallo: Notiziario di varietà. Dopo il concerto: Giornale radio,

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,23: Bollettino meteorologico. 12,36: Solienton Intercorogico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Siede: Pumpernickel; 2. Vallini: Sempre per te; 3. Kratal: Le ultime gocce; 4. Canzone; 5. Geb-hardt: Rendez-vous delle bambole; 6. Zero-vitz: La bambola della materia, fantasla; 7. Canzone; 8. Di Lazzaro: Fortunato; 9. Mendes-Mariotti: Quando le stelle; 10. Santeugini: Lo-lita.

13,30; Glornale radio.

17-18: Dischi, 19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-giornale dell'Enit - Dischi. 20,30: (Vedi Milano).

PALERMO Kc. 565 · m. 53I · kW. 3

12,45 Glornale radio

13-14: CONCERTINO OI MUSICA VARIA: I. Tartara: Criolita, paso doble; 2. Kalman: La Bajadera, pot-pourri; 3. Romanza; 4. Fancelle: Senza gioia, melodia valzer; 5. Cortopassi: Ri-sveglio montano, intermezzo; 6. Romanza; 7. Schirmann: Maharadscha, intermezzo orien-tale; 8. Nissim: Pioggia, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuall comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10; MUSICA OA CAMERA, Pianista Adele Barbaro; 1. Frescobaldi-Respighi; Preludio e

fuga in sol minore; 2, Ravel: Giuochi dell'acqua; 3. Chopin: Improvviso in fa diesis magg., op. 36; 4. Balakirew-Glinka: L'allodola; 5, Chopln: Scherzo in do diesis minore.

18,10-18,30; LA CAMERATA DEI BALILLA:

Teatrino.

20; Comunicazioni del Dopolayoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Gior-nale radio. 20.20-20.45: Dischl.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: SERATA VARIA:

La gran via

Zarzuela in un atto di CHUECA e VALVERDE. Nell'intervallo; M. Franchini: « Alle porte di un mondo nuovo», conversazione,

21.45 (circa):

La consegna è di russare

Scherzo comico in un atto di GEYD.

Personaggi: Prospero, soldato Amleto Camaggi Il capitano Romualdo Starrabba La signora Ada Aldini 22,15 (circa);

1. CANZONI DI VARIETÀ.
2. Bellini: Selezione dell'operetta Katia la

ballering 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI. Briexelles II - Ote 20 e 21: Concetto orchestrale e concerto d'organo (trasmissione in due tempi). — Raulio Pariri Ore 20,30; il rattu dal serraglio, opera in due atti ili Mozuri (da Vichy). Lipsia - Ore 21: Concerlo sinfonico dell'orchestra della stazione, con soli di piano e violino e Liefer per soprano (nove numeri). — Marsielia Ore 20,30: Serata lealrale: Il segreto di Pulcinella, comunetta in tre atti di Wolfi. — Parigi Torre Elffel Ore 20,30: Il ratto dal serragio, opera in alue atti di - Bordeaux Lafayette . Ore 21: Concerto nozari. — Bordeaux Lampette - Ore 221 Contento orchestrale sinfonico, con canto, Mrettu di Guitraud (fiddici numeri). — Strasburgo - Ore 20,30 (Come Radio Parigi e Torre Eiffel). — London Regional - Ore 22: Quintetto d'appe (nove numeri).

AUSTRIA

AUSTHIA

Vienna: Re. 532; m. 596,8; kW, 120. — Graz; ki. 586;
m. 335,6; kW, 7. — Ore 18 58; Cousversatione medica.

19.00; Conversatione di radiotecnica. — 19.03; Segnate orarin. Notiziarin. Meteorologia. — 19.03;
Comerts dell'ovehestra della statione dirello di Max Schmitter. — Salirianti e. L. Membrisshon: Diverti, del rente. Sean dell'ovehestra dell'oventica. In Max Schmitter. — Salirianti e. L. Membrisshon: Diverti, del rente. Sean di hallello: A. Antress. in flucconti del rente. Di Pone di primirente, 4, Marretti Frank Stationale, sean di hallello: A. Olimar Weinyi. al Luci della notte, b. Fod deoli uccelli; e) Glocki dei frant. C. Klein, Fenno e highe, seena hi hallello: 5. Wagner.

«Il iondo brillante di Ednard Pidzl.». — 22,5; Altrente. — 22,50; Onversatione 1.

BELGIO

Bruxelles 1 (Francese); kc #20; in. 483.9; kW. 15— cur 18 30; Coucerto agrhestrale — 19,30; Glottale parlato - Cromaca medica — 29; Area mathab, con accompagnamento di orchestra. — 20,45; Musira ri-produtta. — 21; Concerto utrastrassa dal Kursal il Estemala. — 22; Geo Giornoto parlato. — 22; Concerto di unisca peribatic. — 22; Fine della Frascussiona. Disemial. — 22.36. Giurnale partalo. — 22.36. Concerto II musica cirillante. — 23. Fine della Frasmissione.
Bruxellos II (Flammingal) kc. 292; mi 24.16 kW. 15. — 11re 10.15 (Conversarione — 19.30. Giornale parlato. — 20. Conretto orchestrale I De Wol: Festomeriture.
20. Conretto orchestrale I De Wol: Festomeriture.
Mathibuta is dulter — In seguito Cumerto diorgano.
3. S. Bach: Faulata e 1994 in 80 miliore. 2 Products: Parce Guartelle.
Suffernitus orchestrale.
Suffernitus orch

CECOSLOVACCHIA

Praga 1: kc. 018: ni. 470.2; kW. 120 — Ore 19: Segnale orarlo - Noliziario, — 19.10: Attualità. —

Brno: kc. 922; m. 3254; kW. 32.— thre 19; Praga.— 2345; Coincerto planislito 1 Lisri: Tarundelhi; 2. Chopin: Stuft 3) in 30 benedic maggine, b) in sof dieds minore, r) in fa minore, 3) in fa; 3) Ru-senthal: (armente.— 20 40-22; Praga.

Merayska Ostrava; kc. 1158; ni. 259,1; kW. 11,2. Ore 19: Praga. 19,25; Concerto ili strimienti a p Iro. 19 55: Praga. 22 45 23; Disch).

DANIMARCA

 Copenagien:
 kc.
 1175;
 m.
 255,1;
 kW.
 10.
 —

 Kaundborg:
 kr.
 238;
 m.
 1231;
 kW.
 5.
 —
 0.

 19:
 Muldario.
 19,45;
 Segnale errarea.
 19.30;
 Conversion volume
 19.30;
 Annia
 19.30;
 Conversion volume
 19.30;
 Annia
 19.30;
 A

FRANCIA

FRANCIA

Berdeaux-Latayette: kr. 1977; in. 275.6; kW 12. ±

Ore 18.30: Giornale radio. — 19.30: Comunicali - Bodlettin van - Notziavio - 20.30: Dissil. — 20.30: Discorfo vocale di arie e ilusti di opere. — 21: Courerio
confuelyrale sinfoniro directo da italirand con cardo
confuelyrale sinfoniro di confuelyrale
confuelyrale sinfoniro del Philisteria
strans- Soniro di confuelyrale
sinfoniro del Philisteria
confuelyrale
confuelyrale
sinfoniro del Philisteria
confuelyrale
c

Lyon-la Ooua: kc 648; m 443; kW. 15. — Oto 18,30: Groprialle galio — 19,30: Conversal John Varie, 20,30: Converte ortherstaft e vocale: Lerong Se-lezione di La fille de Mahlime Angul — Indr. Noti-ziario.

Marsiglia: kc. 748; m. 400,5; kW. 5. — 1110 18 30: Greenare radio. — 19.48; Hischi, — 20.53; Pec gli automodiisl. — 20 30: Secata tratrate; Wolff. Il segreto di Valvinello, commedia m 3 atti - tindio Musia da faillo.

Parigi P. P. (Pusic Parisien): kr. 959; in. 312.8; kW 100. Ore 19,16: Glornale parlato — 9-30: Athalila — 9-31: Misha al halleto — 26: hirrwallo — 26: hi Parigi Torre Eiffel: Rc. 215; iii. 1395; KW. 13. — Ore 19: Noliziario - Bollettino incleorologiro - Correra-rioni varie - Attantia — 20.45 (da Vichy) Mozari: Il rutto Uni Sertaglio, opera in due atti, illretta da K. Hahii.

R. Hahn.
Radio Parigi: kc 182; in, 188; kW. 75. — Gre
19: Musica Fluodotta — 19.15: Russegna della stanuja
anglo-sassoni. — 19.30: La vita pratica. — 20: Let
ture letterarii. — 20.30: Russegna della stanuja della

nue letterarie, — 20.30: Rassegua della slampa della sera, Meterologia, — 20.45: Rilassanissione da Viela; sora, Meterologia, — 20.45: Rilassanissione da Viela; Mozari: 11. ratto dul setraglio, opera — Negli futervalli: Informazioni — Cromara della moda; Strasburgo: 8e, 859; m. 349.2; kW. 15. — Ore 13.0: Cancerolo dell'accinestra nella stazione, — 19.3: Segmale orario — Noliziario — 19.45: Dischil. — 20.3: Segmale orario — Noliziario — 19.45: Dischil. — 20.3: Segmale orario — Noliziario — 19.45: Dischil. — 20.45: sta Virby: Mozari: 11 ratto dal servapilo, opera in 2 atti, dieria ila R. Halin. — 23.30: Rassegna della stampia, in francesy — Fine Canada della stampia — 24.86: kW. 80. — Ore

della stampia, in francesy - Fine

Tolesa; ke, 973; m. 323,6; kw, 80. — Ore

19; Missira militare, — 19,15; Mebulle, — 19,36; Notinardo, — 1945; Orchestre varie, — 19,50; Conversazione — 20,15; Orchestre varie, — 20,30; Conversazione melica, — 21; Fantasia radiofonica, — 22

Arie di operelle — 22,18; Noticlario, — 22 30; Missica per frio, — 23; Musica rightesta, — 22,55; Misica per frio, — 23; Musica rightesta, — 22,55; Soll

vari, — 24; Notiziarb — O,5; Fantasia radiofonica,
— 0,15-0,30; Brani di opere.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 19: Trasmissione variata: Gustrow, il cuore det Mechtemburgo. — 20: Francoforie. — 20,35: Berlino.

 21: Seraia dedicaia alia musica da ballo.
 Notiziario. — 22,20: Musica da ballo. — 23-0,2
 cerio dell'American Legion Band. - 23-0,25: Con-

Berlino: kc. 641; m. 356,7; kW 100. — 6 18,50: Concerto pianistico. — 19,20: Concerto corale Lieder. — 19,40: Attualilà. — 20: Francoforte. — 20 18,98: Concerto panistiro. — 19,20: Concerto corale di Leder. — 19,40: Alumilia — 20: Francoforte. — 20 36: Trasmissione per I giovani: «Paesaggio tedesco». — 21: Trasmissione leriliante di variada musicale: Medo-dia dite luce della riindia — 22 39: Notiziario - Me-teorologia. — 22,50: 1 Concerto di musica hrillante o da ballo.

Breslavia: kc. 555 in. 315.; kW. 60. — Ore 19: Langenthery — 20: Francoloite. — 20.35: Berlino. — 11: Coherto vocate di canti popolari di Yrjó Kilpinen, con accompagnamento di piano e orche-fra. — 12.05: Sepande orario. Noliziario - Meteorología, — Segnale orario -22,45-24; Монасо.

Francoiorte: kc. 1196; im. 281; kW. 17. — Ore 19: Concerlo vocale di Lieder per tenore con accompagnamenta e soli di piano — 10: Segnale orazio - Notiziario. — 29,10: Conversazione: La nostra Satr. — 29,36: Herino.— 21: Concerto di misica da ballo.— 22.10: Segnale orazio - Notiziario.— 22.35: Mino-22.10: Segnale orazio - Notiziario.— 23.35: Mino-10: 10: Segnale orazio - Notiziario.— 23.35: Mino-10: Notiziario.— 22.36: Notizio regionali - Meteorologia.— 23. Monaco.— 23.1: Dischi (misiche di Respigni). Helisberg: Kc. 1031; m. 291; kW. 80. — Oro 39; Per le signorine.— 19.30: Concerto di organo dedicto a compositoni di Paul Hofischure: il Duren diel torgani ma. e. Koppel-Elifelie: Kra. dorula, competici di misica da ballo. 21: Concerto di misica da ballo. 23: Concerto di misica da ballo. 23: Concerto di misica da ballo. 23: Concerto di misica da ballo. 27: Noticertanamen. kc. 101: 10. 1571; kW. 80.—

24; Concerto di musica da ballo.

Kanigsausierhameni ke, 1911, in 1571; kW. 60. —

(re 19: Conversazione e letture (concerso lettarajo), — 19:0; Lezione di italiano. — 20: Franco
forte. — 29.35; Berlino, — 21: (dall'Esposizione ra
diofonica). La giocenti hilterima in tutte le regioni

della Germania (Concerto orchesirale e corale di

Lietter). — 22: Notiliario e Metaroriogia. — 22: 45; Bollet
tino del mare. — 22: 24; Musica da hallo (dall'Espo
sizione).

Langenberg: kc. 583 m. 455.9; kW. 60. — Ore 19; Underthy Dreckstrale variatio. — 20. Frain-toffe 19; Underthy Dreckstrale variatio. — 20. Frain-toffe 19; Underthy Dreckstrale variation of the property of th

Monaco di Bauera, Sectione 1965, il Monaco di Bauera, Sectione 1975, il Monaco di Bauera, Sectione 1975, il Monaco di Bauera, Sectione 1975, il Monaco del Bauera, Sectione 1975, il Monaco del Bauera, Sectione 1975, il Monaco del Bauera, Sectione del Bauera, Sectione del Bauera, Sectione 1975, il Monaco del sica da ballo.

Multiacker kc. 546 in. 531.6 kW. 100. — Gre 1835 Concerto orchestrale variato. — 19.48: Segmalo orario - Meteorologia. — 10: Noliziario. — 20.10: Francoforte. — 10.36: Mellino. — 21. Concerto orche-strale sinfonico rilrasmesso da Raden-Baden: 12. Strauss: Preliudio del Fazzoletto delta regiua: 2. Strauss: Valzer dell'imperatore: 3. Strauss: La ti-bellula, mazurka; 4. Strauss: Scherzo musicale: 5. Strauss: Marcia di Radelzky: 6. Mozart: Tre dance Strauss: Marcia di Radetsky, 6. Mozari: 1re dance tedesche; 7. Mozart: Dinertimento musicole; 8. Mo-zari: Ouv. delle Nozze di Figuro. – 21,20: Segnalo orario Noltizario. – 21,45: Peut sapere che... – 21,45: Notizie regionali. – 23: Monaco. – 24-1: Fran-coforte.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 500; m. 1500; kW. 50.—
London National: kc. 1149; m. 281,1; kW. 50.—
North National; kc. 1013; m. 296,2; kW. 50.—
Socitish National: kc. 1650; m. 285,7; kW. 50.—
Socitish National: kc. 1650; m. 285,7; kW. 50.—
Nest National; kc. 149; m. 201,1; kW. 50.—Ore
13,35: Concerto orchestrale.—19,30: Orchestra die
bernotte minore per l'auto e archi, Concerto vocali
e orchestrale: Musiche di Bach. I. Stitte n. 2 fn. 36
bernotte minore per l'auto e archi, Concerto bordenburghese n. 1 fn. 5a. 5a. 10 (baritono hasso): 6.
Concerto brandemburghese n. 5 in r.—11,60: Notiziarlo.—21: Rievocazione: «La crisi in Ispagna
19-15 aprile 1901)—22.50: Lettura.—22.55: Danze.
19-15 aprile 1901)—22.50: Lettura.—22.55: Danze.
London Regional; kc. 877; m. 482,1; kW. 50.—

London Regional; Rc. 377; m. 342,1; kW. 50.

18.35: Midland Regional. — 30: Radio-recita con musica: Alfraevers it mare. — 30.55: Ario inglest, — 21.
Sexnale orario - Notizie. — 11.55: Programma di varicià: Radio Oyuprio. — 22: Quintetto d'arpei i. Reynolds: Aria e tarantella delle Nozze alla moda: 2.
Paradicis: Atelodia; 3. Adlimetion: Tre ministiura; 4.
Dunhill: La betta fanctulta di Asiolat; 5. Anadel: It
ruscettetto, 6. Niemann: a) Rickshoue ride: b) L'uc-

cello del Paradiso alla cascalu d'acquo; 7, Elgar: La capricciosa; 8. Bizet. Intermetro; 6. Sammons: Piccola Colombina. — 22,46: Danze. — 23,30: Seguale orario.

Colombina. — 2.46: Dunce. — 23,30: Segunde cratic.
Midland Regional: &c. 767; m. 38/1; k.W. 51. —

(re 18,25; Cronaca sporliva. — 16,35: Concerto cordistrale. — 19,30: Orchestral di balaniak e arie per sprano. — 20: Concerto di mna banda militare: 1. Airard. Marcia; 2. Silliyam; Selezione il S. W. Finglard.

7. Kilng: Echa des bastions; & Luighn: Bulletin rejistano: 5. Gedada: Tra da landa e il naure 6. Consultatoria; della dalla da landa e il naure 6. Consultatoria; della dalla da landa e il naure 6. Consultatoria; della dalla da

North Regional: kc. 606; m. 449.1; kW. 50.—
Dre 29: Grande programma di varietà: The Arcaden
Follies — 20.46; Crunara sporliva, — 21. Segnale arrio - Notiziario, — 21.16; Programma di varietà: Radio-Olympia — 22. Dischi — 21.45; London Regional.
— 23.20; Segnale orario,

| Scottish | Regional: Rc. 894; m. 373,4; kW. 80 - Ore 20; Radio-recita. - 21; Segnate orario - Nolizia-rio. - 21,15; Concerto trillante. - 22; Recitazione - Gocce amare v. - 22,15; Dischi. - 21,46; London Regional. - 23,30; Segnate orario.

West Regional: kc. 977; m. 307,1; kW. 60. — Ore 18.25; Gromaca sportiva. — 20: Chlacchierata. — 20 45: Concerto orchesirale: 1. Burgess: Tintinuio degli spe-roni, marcia; 2. Wagner: Selezione del Tannhauser;

Norton: Chu Chin Chow; 4 Bargess; Jazz - pol-pourry; 5. Hart: Idillio cettice; 5. Brbach; Reministence scene; su Colikowsky. - 11; Segnale orario - Noticle. - 21; 15: North Regional. - 22; Chiacchierala In gaelico. - 21; 6: Causoni spirituali negre tiri gaelico. - 21; 15: London Regional. - 23;30; Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; in. 6373; kW. 2.5. — Oro 12.38 Concerto dill'orchestra della statione — 930; Compressione, — 20: Luidana, — 22: Segrata e carrio - Notiziarro - Musica brillante riliasticessa, — 22.58 2308 Musica da ballo.

Lebiana: ke, 527; m. 569,3; kW, 5. — Oro 19: Conversazione, — 19,35; Conversaziona hiteraria, — 20: Concerlo vocale di duetti, — 20,45; Concerlo dell'orchestra della stazione, — 21,50; Concerlo di quartetto di mandolini, — 21; Sognalo crario - Noti-ziario - Musica briliante e da batto,

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; nr. 1304; kW. 150. — Orn 18.30: Concerto varinto. — 20.30: kisultati delle corse, 19.30: Chiacribicata: 11 Lussemburgo, passe i turisno n. — 20.40: Musica brillante: 1. Elffols Le guide, marcis; 2. Kruger: Corloo 2. Albrochi. Melante, toss dech Rossen; 4. Gunther: Marie Adel-held, gavatte: 5. Pensis: Cautono senza parole: 6. Albrechi: Letteburg de Letteburger, marcia. — 21:



STABILIMENTI VENUS - IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

MERCOLEDÌ

22 AGOSTO 1934-XII

informazioni da tutto II mondo e rassegua della information da tullo II mondo e Tassegua della siampa = 21,36; Concerto varialo, con arie per bartleno, = 21,36; Quedazioni di Borsa - Candd = 21,46; Seguito del concerto variato I. I buttellieri del l'ofoga, caucone populare rinsa; 2. Dowell Subantiferite; 3. Adaiu; Aria del Fadet; 4. Lisci: Bagissoda II, 6.—22; Concerlo militare; I. Zimen L'Arposizione di Vicuna, 2. Merteny, Secre Inssendarafhesi, schizzi stinoliri - 22,36; Concerlo variato, con arie per larritona, - 23,36; Musica da Let He

NORVEDIA

Oslar, kc. 290; nr. 1154; kW. 60. — Gre 19.15: Meleorologia - Nolitario. — 19.36: Segnale oririo. — 19.36: Commircial agricoll. — 19.40; Jazz, per due pasu-ford. — 20. Conterenza. — 20.36: Concerto Archevellaria in Mondelssalin: Mare transmitte e Inversala retire. 2. Mozari: Shiftonia a 9 in ni bede concerto archevellaria in Mondelssalin: All in the concerto archevellaria in Mondelssalin: Assistante in Mondelssalin: Assistante in Archiverton (19.15). Assistante in Archiverton (19.15). The Mondelssalin: A della trasmission

GLANDA

POLONIA

Varsavia 1: kc. 214; m. 1401; kW. 120. — Ka-lowicat kc. 758; ii 395.8; kW. 12. — Ore 19.15: Displi. — 19.50. Informazioni sportive. — 26. Pensieri scelli. — 20.2: Lettura III atmatità. — 20.12 Musica infiliate. — 20.30. Katilogotomate. — 31: Ill-20,12: Peuslerl scellt. — 20.2: Lettura III alliabilă. — 20.12: Mistela Irillaite. — 23.0: Radio-gloriale. — 21: Ritrata debla Marina militare — 21.2: Comunical Traina. Seconda in la maggiore; 2. Bloch. Biad Szem. 3. Barlok: Banze popolari romene; 4. Bedussy Menesirelli; 5. Rayel. Omlina: 5. Skriabin: Sonata la la diesis maggiore. — 22: Quarto ilora leterario. — 22: 13.5: Danze. — 22: Moreologia.

RADIOAMATORI

ALMENTE I Allacciando il vostro apporecchio, sala alla presa luce, sarà completo, grazie al nostra dispa



TERRA ANTENNA VALVOLA FILTRO

sitiva T.A.F. che racchiude in elegante so-

promobile, in radica,

di piccolissime dimen-

ANTENNA Scharmato di alto randimento, evita il pericolo scariche elettriche, diminuisce i disturbi atmosferial

TERRA - Non più l'inconveniente di non poter trasportare la Vestra Radio da una in oltra stanzo, perché moncante d terra ed antenno, non più fili lunga le vastre poreti. Cal nostro dispositivo aviete pure uno buono terra

FILTRO - Asserbe al massima i disturbi derivanti da linea

VALVOLA - Assigura l'apparecchie da corti direuiti. Trove nella base interna del nostro dispositivo, facilmente cam-

ELENCO delle princ poli stazioni trasmittenti EUROPEE Tarato in Ke. o lunghezza d'anda, carrispondente a qual s'asl apparechie radio, dispesta a mezza apposito larga nel dovanti inclinato che completo l'estetico e la praticità

PROVATELO, e la consiglierete al Vostri migliori amici e conoscenti.

Il tutto, con relative Istruzioni, franco di parta verso assegno a rimessa di L. 75. Spedizione diretta.

Ditta PIO DE GIUSTI S. VITO AL TAGLIAMENTO (Provincia d'Udine)

ROMANIA

Brasov: ko. 10 Brasey: Ro. 160; m. 1675; kW 20. — Bucarest 1; kc. 232; m. 3645; kW 12 — Directors 1; bis. Conference or chestales. J. Weber Fantasia 2, 33 in the best of chestales. J. Weber Fantasia 3, 33 in the best of chestales. J. Weber Fantasia 3, 33 in the best of chestales. J. Weber Fantasia 3, 33 in the best of chestales. J. J. Weber Fantasia 3, 33 in the best of chestales. J. J. Weber Jan. J. Weber · 22 30: Musica brillante.

SPAGNA

Barcellona: kr. 795, m. 377.4; kw. 5.— Il programma mon de arrivato.

Madrid: kc. 1995, m. 274, kw. 7.— Oro 19; Conumirall - Nullifie del giortto - Concerto di piano. — 19,309, Quodazioni di Borsa - Concerto vicale - Concerto coclestrale 1 Chapit. La ribette, 2 Jehir. Valere ila Rog. 3. Charpenthenol. 5. Glazmov. d'Italia, 6. Conradi: Ofendarbind, 5. Glazmov. muzioni da tutto il nondo - Concerto di Vollne. 1. Kreister. Randiao su un lena di Bectivoen, 2. Dvorak. Kreister. Cazama exus quarote: 3. Ilbay; Csardas n. 2; Krelsler: Randiao su un lema di Beetlioven; 2 Dvorak Revisler: Carisune seuso paratei; 3, limbay: Cardas n. 2; 4. Claikowski: Servantie; 5, Drigo Vatse bluetle; 6, Sa-rasaie: Join; 7 Canzone dei katelteri del Tolga -Selezione di opere Arie cuntale - Indi concerto or-chestrale: 1, Soma R. Tapilano; 2. Wolkman: Se-rendu; 3, Rimski-Korsakov; R. volo del raldorori, 4. Falla: R. appello a tricorno; 5, Schubert: Balletto 4. Falla: Il cappello a tricorno; 5. Schubert: Balletto di Rausmundari, G. Wagner, Faulasia sul Lohengrin; 7. Ilalin; Mungdo, 8. Turina: Orgia; 9. Ferier: Aly, aly! — 2156: Cronicas sporitiva - Cronara delle corride. — 22: Campano del Palazzo del governo - 8c apiaio oraria e - Canterenza sul Peru. — 23: Giurnalo garlato - Informazioni da futto Il mondo. Concerto vecnie e strumentale - Intervatio. — 4,85: Giornale parlato - Nobibe da indo il mondo. — 6,45: Giornale parlato - Nobibe da indo il mondo. — 1: Campano del Palazzo del gaverno. Pine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 428,1; kW. 55. — Molala: kc. 218; m. 1328; kW. 40. — Goteborg: kc. 931; m. 1328; kW. 40. — Horby: kc. 131,1 m. 255.3; kW. 10. — Langer kc. 10. —

SVIZZERA

Beromünster; kc. 556; m. 539,6; kW. 50. — Ore 19: Segnale orurio - Meteoredogia - Mercuriali signi-cole. — 19,70; Ledone di liglesa. — 19,50; Selezione di ogerelte. — 20,30; Conferenza sulla Macedonia. — 21; Meteorolagia - Ulime nolizie. — 21,10; Concerta ituna landa militare. — 22,45; Commicati turi-siti) - Fine della trasmissione.

stici - Fine della trasmissione.

Monto Cenerii ke, 1467; m. 2571, k.W. 15. — Gre
19.44; Annuncio. — 19.45 (da Berna): Notiriarlo delPagenzia i elegrafica svitzera — 20: Orientania delpagenzia i elegrafica svitzera — 20: Orientania delpadare: Le quattro stagioni nella camone e nella
poesia diadellale. — 21: Le cronache ticinesi della R. S. I. – Villaggi morti Verdasto nelle Cenlavalli. — 21.35; Convertino popolare della Radioorrhesira i, Sappé; Podra e confadito, onvertire. orchestra: 4. Supple: Poela e contadino, ouverture 2. Waldienfel: I pattinalori, valzer; 3. Verdi: Il Iro valore, fantasla: 4. Tosti. Non t'amo più, mel dia: 5 Gilbert. La cashi. Sasanna, pot-pourri. - 21: Fine

Sottens: kc. 877; m. 443,1; kW. 25 — Oro 19: Chiacchierata musicale. 19,30; Radio-cronara. 19,57; Intervallo. 19,59. Meteorologia. 20: Con-cerlo dl vloino. 20,20; Letinra: «Leggende valli-giane». 20,45; Concerlo orchestrale di composiglane». — 29,45: Concerto orchestrale ai composi-rioni di Strawinsky: 1, Suite per orchestra; 2, Tre pezzi per clarmetto sola; 3, Beccense e finale ilel-l'Iccelto di Inoza. — 21,10: Ullime notizie. — 21,20: Musica hrillante. — 22: Fine della frasunissolone.

UNGHERIA

Budapest I. k. 548, m. 549,5 kW 120. — Ore 140. Avie popularis. 1950 Recita. 29 06 43 422 bere 140. Avie popularis. 1950 Recita. 29 06 43 422 bere Glazamor. Quartello in 4 minore; 2. Haydin Quar-tello in si temple maggiore. 22,50; Dischi. — 23 30: Orchestra zizana.

U. R. S. S.

Mosca II kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Oro 20: Concerlo ordinelstrale: Misiche di Clakowski. — 21: Trasmissione in ecco; «La nosira aviazione e i nostri aviatori ». — 21,55; Dulla Plazza Rossa e cam-pane del Grenline. — 23,5; Trasmissione in ligitese: «In ma furbira di Hiriciette. — 223; Trasmis-sione in tedeco; Serial degli assolutiori.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 941; m. 346,8; kW. 12. — Ore 19; Musica orientale riprodotta. — 20; Quodazioni di Itorsa. — 20,10; Metcorologia. — 20,15; Arie di ope-reffe. — 20,45; Estrazione del premi. — 20,58; Infor-mazioni. — 21,58; Informazioni — 21,30; I'oncerio or-citestrale Melbule — 22,06; Informazioni - Nell'in-tervalio: Melodie. — 22,20; Concerto variato: I. Mul-lett. John (2), 10; Musica in orientale di Mullett. — 20,20; Concerto variato: I. Mul-lett. John (2), 10; Musica in orientale di John (2), 20; Mullett. — 22,65; Mono-Joshi. — 22,55; Notiziario.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 419612 - Milano.

li mio appareschio a galena, che ha sempre fun-zionato regularmente, non funziona più che salina-riamente. Quale la probabile causa?

La gatena dere aver perso di senstitititi, ed è quimit difficile trorare un punto ore la ricezione ri-zuiti cidura e farte; sarà pertanto opportuno sosti-tuire il cristatto.

ARBONATO 281055 - Genova

Ho un ricevitore da quasi qualto anni; il sno rentlimento è pressocità perfetto quando si capita la stazione locale. Nella ricezione invece delle altre trasmittenti sia italiane rhe estere noto gravi disturbi. Le valvote sono state sostiluite recentermente e sono in plena efficienza; la mia casa è però pressima a linec transtrane e nella sindic innrommo tre ascensori, qualte la causa dell'inconveniente lamentato?

I disturbi immeniati decono essere in parte provo-cali dal funzionamenio delle tranvise e depti assen-suri ed in parte di ortique alunsfevica, notto sen-sibili nell'attuals stagione estiva. Le perturbizzioni accennite sono di difficile climinatione: di ogni nodo praci a disporte l'urero in scusa normale alle luce tranvisarie end adoltare in filtro d'activo per climitare i distinti che giungono all'appareccio ravcogliali stalla tima elettivia di almennizione.

RADIOASCOLTATORE - Civitavecchia,

Desidera sapere come posso fare per individuare le stazioni puddirate in una pagina del Radiocorriere. La scala graduala del mio apparecchio va da 200

Come già abbiano più culte pubblicato su queso ratorica, Il metodo per identificare le rarie stratori ricretibili e stato indicato nelle puntile del «Vain-merum del Plointei» comprese nel ini, 28 e Al del Radiocarriere, anna 1933, Se ella varrel jovorieri si son (addrizo) polivima invinder ulterial splegazioni.

ABBONATO BRUNO - Padova.

Desidero cambiaco la seguenti valvole Philips: E 402, E 415, pentiodo € 433, 566, che sono essuritie. Deibo cambiarde con altre Philips, oppure posso Sositairie con valvole di produzione nazionale, pare ditenendo sempre il medesimo risultalo.

Dalla che it sno apparecchio è stato progeltata per vatrole Philips, sava opportuno che ellu sostituasca te radvote esaunte coa altre della siessa marca, se-condo guanto consigliu la Casa Philips, in rappoilo alla sun più recente produssone, ella potra indoinre in luopo delle valvote E 442 ed E 445 rispettivamente le E 5527 e le E 424

ABBONATO F. M. C. - Catania.

tio un ricevilure mimito di quattro scale visive; in una di queste si legge: «Entilo-analori, Marina, Aviazone; con la graduazione da 80 a 200 Ma con questa scalu, ila sei mesi che ho l'apparecchio, non ho avuro la sodif-stanone di captare siazione abuna.

Le signioni radiatrosmittenti dei dilettanti e unelle Le sinzioni radiotrismillenti dei dilettunti e quelle della Marina e dell'Arizione, compres nella giuana arcenialit, itusmettono generatmente in telegrida e telitigibili. Le aanne predette sono state compresentin scala per ragioni costrutive; non era infatti opperium ilmitare la gamma ricevitite alte onde corte duto che le tuduttanze permettenano di giungere auche nella cono da lei indicato.

ABBONATO 9.966 - Udine.

Domando se all'apparecchio Alamia (Marelli) a 4 valvole (6 A 7, 43, 25 Z 5, 6 B 7) è applicabile l'ottodo, che ho già visto applicato in all'ri apparecchi e che sarà presto fabbricato dalla casa Zenith.

Su ogni apparecchio devono sempre esser usate le valvole adalle ai circuitt stess det deerstore esse possone esser swithite solamente con altre corrispon-denti, (cloè con upvale sigla) suche se di marca di-versa. L'altodo quinti non è applicabile at suo appa-recchio. Tate valvola esiste altualmente in commercio nel due tipi Aki e Cki della Casa Philips.

ARBONATO 268977 - Brindisi.

Desidererel conoscere se i dispositivi con alte-natore regotabile esistenti in commercio arrecano nessum danno nil'apparecchio e alle valvole di esso è se sono adatabili a tutti gli apparecchi.

I dispositivi indicati non recano alcun danno alle valvoie ed all'apparecchio a cut vengono connessi e possono venire usati con tulti i ricevitori.

VETRINA LIBRARIA

P assa la nave mia. Il titolo della raccolta di liriche di Alfonso Ellena, stampata dalla Casa

Passa de di Allonas. Elena sul monde activa Cua a la figna di Bologna, è la minesta dei pensieri expressi dell'autore nelle sue poesie tutte inspressi dell'autore nelle sue poesie tutte inspressi dell'autore nelle sue poesie tutte inspressi consoliat a nelle quale passa de la siaffaccia un desiderio di calma e riposo, una tendenza ad immedesimarsi colla vila dei senzibici, che non sanno le lotte e le sofferenze. Poesia di chi ha molto sofferto e seguita a sofririre, quando vede che la realtà irride ali ideali accarezzati nei momenti più ardenti della vilta. Non giola, non amore, se non come ricordo od aspirazione che appare ben lontana dal prendere una forma concreta. Poesia, però, ricca di immagini, dal verso fiuldo quasi sempre e con, in alcuni spunti, un certo sapore pascoliano.

D ai Poem deila Beatitudine Spirituale editi comti e novelle che prendono il titolo dala prima, Il Crocelisso dell'Issola, Angiolo Biancotti persegue, senza snarrirsi e deviare, il nobile cammino d'arte che si è da anni tracciato. Non è certo la strada maestra, troppo battuta del resto per tentare e soddisfare un artista un po-segnoso e solitario come il Biancotti che, tras-correndo gran parte del suo tempo in cam-pagna, preferisce le viottole, magari sassose, ma allietate dal tremolio argenteo dei pioppi seguaci, antetate du tremoto argentes dei proppi seguaci, che s'inchinano sullo specchio luggevole dei ru-scelli. Piemonlese, contemplatore della natura, egli che nei suoi poemi francescami (preceduti da una affettuosa lettera di consenso dell'acca-demico Arturo Farinelli) ha dimostrato di es-sere no soltanto uno squisito interprete delsere non soltanto uno squisito interprete del-l'antima e della regola francescana, ma anche un mirabile dipintore di delicati paesaggi italici, si chiude, in queste novelle, nell'ambito più ri-stretto e più intimo della regione subalpina; la eccezione la prima novella, quel Crocelisso dell'Isola, così potentiemente drammatico, con-citato e inculsante, che si protette, sanguigno, sullo sfondo di una cupa notle medioevale. In questa narrazione il Blamootti ci ha dato un notevole saggio di quel che potrebbe ottenere affrontando il romanos otorico marinaresco: la novella e, in sintesi, un romanos odi isolani e di pirati e si conclude con il miracoloso maritiro di un santo sacerdote. Altre figure di ascettici, preti, militi militanti di Cristo, si incontrano nella raccolta di novelle, edita con signorile eleganza dalla Casa Montes. Place nel Biancolti un certo sapore romantico, ottocentesco, che egli distriaduta Casa montes. Pinae net Buncosti un certo sapore romantico, ottocentesco, che egli distribuisce con misura, a dosi parsimoniose, nei suoi quadri descrittivi. Certi ambienti del vecchio Piemonte, certe antiche strade di Torino, cert Piemonte, certe antiche strade di Torino, certi borghi canavesani o monferrini non potrebbero trovare un più attento e amoroso conoscitore. Canta nelle novelle l'anima paesana, cantano le vecchie tradizioni, le paurose e pateliche legende. Non si tratta di una semplice trascrizione: ogni leggenda, ogni storia è rivissula, è rielaborata con sofferenza talvolta, con sincerità empre, dallo scrittore che ama la sua terra, la sua gente e che ne condividei sentimenti e le idealità. Ogni racconto nusconde una sorpresa che labolta si la assetture con qualche accortezzo el anche. si ja aspettare con qualche accortezza; ed anche dove, cedendo alle tentazioni della sua fervida aove, ceneral di poeta, il Biancotti sconfina nel fantasia di poeta, il Biancotti sconfina nel regno dell'irreale, al di là delle frontiere della logica, l'evasione avviene sempre prenarata e giustificata da premesse precauzionali che mettono in guardia il lettore. Soltanto a prepara-zione compiuta, il Biancotti s'inoltra nel fantastico o per dir meglio nel misterioso territorio dell'inconoscibile, ben sicuro che il lettore incuriosito e mezzo convinto lo seguirà dove egli vuole condurlo, Leggende, dunque, e realtà della vita attuale: vecchie storie e moderne cronuche, vittà attutto si fonde e si analgama, tutto si cementa organicamente. Circola in tutto il libro un pro-fondo sentimento d'umanità, con qualche nota di misticismo e con molte note di poesia. Co-desti pregi conferiscono al Crocelisso dell'Isola nobiltà d'udee e di stile e ne assicurano la vittoriosa sopravvivenza contro il castigo dell'oblio che colpisce, con giustizia, innumerevoli rac-colte novellistiche, tanto effimere quanto inutili. V. E. B.

23 AGOSTO 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc, 713 - m, 420,8 - kW, 50 NATOL: kc, 1104 - m, 271,7 - kW, 1,5 BARI: kc, 1659 - m, 283,3 - kW, 20 MILANO 11: kc, 1348 - m, 222,6 - kW, 4 TORNO 11: kc, 1357 - m, 221,1 - kW, 0,2 MILANO 11 e TOKINO 11 iniziano 1c trasnitssioni alle ore 50,15.

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 7,45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Gior-nale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12:30: DISCHI.

12,90: DISCHI.
13,6-14,15: ORCHESTRA DORENO (Vedi Milano).
13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.AR. - Giornale radio - Borsa.
16,30 (Napoll): Bambinopoli - Radio-sport.
(Roma): Giornalino del fanciulio; (Bari): Il
salotto delle signore (Lavinia Terotoli-Adami).

salotto delle signore (Lavinia Trerotoli-Adami).
16,50: Giornale radio - Cambi.
17-17,55: Concerto vocale e struumentale: 1.
Galuppi: Sonala n. 5: in do maggiore per clavicembalo: q) Andante, b) Allegro, c) Allegro assai (pianista Jolanda Landi): 2. Quattro ducit per soprano e mezzo soprano: a) Luigi Rossi.
Due labbra di rose, b) D. Perez: Ecco l'amore, c) Rossini: Notturno, d) Meyerbeer: La stella del lorgi dustra Presovis e Adeline (soprado del la corti dustra Presovis e Adeline (soprado del la corti dustra Presovis e Adeline (soprado). c) Rossini: Notturno, d) Meyerbeer: La stella del Nord, duetto Prascovia e Adelina (soprano Virginia Brunetti e mezzo soprano María Socorsi); 3. d) Granados: Intermezzo, b) Albeniz: Asturias (pianista Jolanda Landi); 4. Canzoni moderne interpretate da Pinova. 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Quotazioni del grano. 18,10-18,20 (Napoli): Conversazione culturale del prof. Alessandro Cutolo. 19-19,16: Roma Bartì: Radio-giornale del-

19-19,15 (Roma-Bari): Radio-giornale del-l'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15-20 (Roma); Notiziario in lingue estere; (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi. 19,30 (Roma III): Dischi.

19,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Noti-

19,45 (Naponi): Cronaca dell'Adroporto - Noti-zie sportive - Radio-giornale dell'Enit - Comu-nicazioni del Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Giornale-radio - Notizie sportive.

20,10: Dischi. 20,30: CRONACHE DEL REGIME.

Primarosa

Operetta in tre atti del Mº G. PIETRI. diretta dal Mº RENATO JOSI.

Personaggi:

Negli intervalli: «Alla XIX Biennale vene-ziana. Pittura e scultura degli italiani», con-versazione di Francesco Sapori - Notiziario tea-

Dopo l'operetta: Giornale radio e musica da ballo dal Giardino dell'Albergo Quirinale di Roma (fino alle 24).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

ROMAIII

MILANO, RC, R14 - III. 385,5 - KW, 50 — Tellino, Rc, 1140 III. 283,5 - KW, 7 — GISSON: Rc, 596 - III. 280,5 - KW, 10 TRE551&; Rc, 1922 - III. 245,5 - KW, 10 FIRENZIE: Rc, 610 - III. 415,5 - KW, 10 ROMA III. Rc, 1255 - III. 233,5 - KW, 1 ROMA III. etc. 1255 - III. 233,5 - KW, 1

7,30: Ginnastica da camera. 7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.



Balitia agu esercizi

11,30 - 12,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CARSONE: 1. Schubert-Berté: La casa delle tre ragazze, selezione; 2. G. M. Guarino: Strimpellata; 3. Grandi: Canto d'amore; 4. Burlamacchi: a) Minuetto, b) Elevazione; 5. Pennati-Maivezzi: Canictio, of Elevazione; S. Pelliati-Malvezzi Capriccio spagnolo; S. Mozart: Frammenti sul Don Giovanni; 7. Billi: Serenata del diavolo; S. Chesi: Frammento lirico; 9. Vallini: Recuerdos.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Calendario della Moda.

13.5; Calendario della Moda.

13,10-13,30 e 13,45-14,15; Orchestra Doreno; 1.

Verdi: Giovanna d'Arco, sinfonia; 2. Ranzalo;
Mezzanotte a Venezia; 3. Mann; Susy, incantevole Susy; 4. Catalani; La Wally, fantasa; 5.

Gualerni: Dormi, bebê; 6. Malvezzi: Capriccio
spagnolo; 7. Ravasini; Vecchia Castiglia; 8. Borchert-Gronostay: Sangue Jocsoo; 9. Borchert: Halloh, 1930!, fantasia di danze. 13,30-13,45: Dischi - Borsa. 14,15-14,25 (Milano): Borsa.

14,15-14,25 (Milano); Borsa.
16,35; Giornale è radio.
16,45; Cantuccio dei bambini (Milano); Lucilla
Antonelli: « La rosa e la mammola »; (Torino):
Radio-giornalino di Spumetimo; (Genova): Pa-lestra del piccoli; (Trieste): «Ballila, a noi!
Il disegno radiofonico di Mastro Remo (L'amlco Lucio); (Firenze): Collodi Nipote: Divagazioni di Paolino.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II Ore 20,45

PRIMAROSA

OPE ETTA IN TRE ATTI DI

G.USEPPE PIETRI

BOLZANO Ore 20

LA SPOSA DEI RE

CCMMEDIA IN TRE ATTI DI

UGO FALENA

GIOVEDI

23 AGOSTO 1934-XII

17,10: Murica Varia: 1. Billi: Pattuglia glapponese; 2. Alfano; Resurrezione, Iantasia; 3. Albeniz: Jota Aragonese; 4. Lehin: Finalmente soli, Iantasia; 5. Castagnoli: Serenata forentina; 6. Mozart: Balletto dalla pantomima Les petits riens; 7. Sanders: Southlogy.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del
grano nei maggiori mercati italiani.

19 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopola-

19,15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): No-

tiziario in lingue estere. 19,30-20 (Milano II - Torino II): Musica varia. 19.45 (Genova): Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino me-teorologico - Dischi,

20,30: CRONACHE DEL REGIME

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalii; Conversazione di Mario Ferrigni: «Da vleino e da lontano » - Notiziario artistico

Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Rel 536 - m 559,7 - kW 1

12.25: Bollettino meteorologico. 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Concerto di Musica Ita-Liana: 1. Amadel: Burattini in marcia; 2. De Michell: Ninna-nanna; 3, Verdi; H. finlo Sta-nislao, sinfonia; 4, Romanza; 5, Billi; Danza esotica; 6, Giordano; Andrea Chenier, fantasia; Ferraris: Sevillana,
13,30: Giornale radio.

17-18: La palestra dei Bambini: a) La Zia dei In seguito: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

La sposa dei re

Commedia in tre atti di UGO FALENA.

Personaggi: Desiderata Clary Maria De Fernandez Giulia Elsa Gasperi La signora Clary Isotta Bocher Ortensia Ilde Rech Napoleone Bonaparte Dino Penazzi Bernadotte Carlo De Carli Bourienne Antonio Monti Generale Duroc Silvio Giuliani Il barone di Meneval Giovanni Camin Il sergente Noel Cesare Armani Un colonnello dei Granatieri . Renzo Rossi Negli Intervalii ed alla fine della commedia: Dischi. 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO SISTER'S HEJTHIRY,

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30-18; DISCHI.

18-18.30; LA CAMERATA DEI BALILLA:

Gli amiconi di Fatina Radio. Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziarlo agricolo.

20,20-20,45; Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 20.45

Concerto sinfonico

diretto dal Mº FORTUNATO RUSSO.

- Malipiero: a) Toccata di Frescobaldi; b) Orfeo di Monteverde.
- Giulio C, Sonzogno; Quadri rustici: a)
 Idilio montano; b) Battibecchi.
- 3. Verettl: Fuga e marcia dall'opera « Il Favorito del Re ».
- Dvorak: Sinfonia in mi minore dal Nuovo Mondo; a) Adagio, allegro molto,
 b) Largo, c) Scherzo, d) Allegro con

Nell'intervalio: F. De Maria: «Commentari dell'arte e della vita », conversazione,

Dopo il concerto: Musica riprodotta.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFARETICO DI NAZIONALITA*

SEGNALAZIONI: Buenrest - Ore 19,45: I pagliacci, opera di R. Leoncavallo; Cavalleria rusticana, opera di P. Mustagni. - Monte Ceneri - Ore 20,15; Concerto della Filarmonica di Vienna, diretto dal Mo Toscanini (da Salisburgo). — Strasburgo (da Salisburgo); Concerto orchestrale, diretto da Tuscanini. - Midland Regional - Ore 22: Concerto d'organo. -Huizen - One 22,15: Concerto di musica brillante. -Viennia - Ore 20,15: Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica, diretto da Arturo Toscanitti (dalla Festspielhans di Salishurgo).

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506,8; kW. 120. — Graz: kc. 886; m. 33,6; kW. 7. — Gre 18 40; touversarious; « Lei hissilfa eristima e la statu siglilinale del nastra tempo — 195; Seguale argain - Nadzintlo - Molosuria gen - Committetti — 1925; Almahli — 20 18 (dalla Frestpiellians di Sallshingo); Cuircerto sintonico del lambaria el Balamanica di Vienna, Hirelia da Advidua Tissamira: 1 Morrel, Salfana in re mongiare; 2. — Tantanis dell'articoli sia denonale della Grazia del Salfana (Salfana) del la Salfano Fricia Lishai, fantasia 22,38; Notraziro, — 22,58; Musica viennese brillante, — 23 45 1; hischt.

BELGIO

Bruxelles II (Frammingal; kc 932; m 331,9; kW, 15, - 11ce 19; Rassegna letteraria, - 19,15; Missier ripurdita, - 19,39; Giornale piritato, - 20; Missea ripurdita, - 20,39; Giornale piritato, - 20; Missea ripurdita, - 20 15; Ritrasmissione dla Salishingui; I. Mozaris, Suppolar la re jumpifore, 2. Brahms. Fainzboth in tima di Haydu - Internezio letteraria, 3. Bertheweit, Settlian sinfanta, - 21,45; Missiera ripurditati.

22; Giornale parlato, - 22 (G. Missiera ripurditati.)

23; Fine intella trasmissione.

CECDSLDVACCHIA

Praga ti ke 636, m. 470.2; kW 170 — Ore 13: Segnale orarao - Nolidiano — 19.10: Trasmissione musiciale pur 1 glovani — 19.36; Atmathla.— 19.00: Brim.— 20.10: Introduzione allo trasmissione se-gnente — 20.15: Trasmissione da Vienna — 22. Se-gnale orario - Nolizhirio.— 22.48 23: Disthi.

Aratislava: kc 1004; m. 298,8; kW. 13,5. — Ore 19 Prazu. — 19,35; Miualifa. 19,56 Helluy Lu. protus Boulutalair, scena minimura ameristica. — 20,96: Intraduzione alla trasmissione seguente — 20 16: Praga. — 22,48 23; Nalibarlo in uncheresc.

Brno: kc. 922; m. 315,4; kW. 32. — Ore 19; Praga — 19.35; Allualità. — 19.59; Konecuy, R. primo specialo, gratiesco radiofonico (ila m. antico racconto giappunese). — 20.10-23; Praga.

Kosice: ke, 1113; nr. 289,5; kW. 2,6. — Ore 19: Praga — 19,35; Conversazione di altrialità. — 19 50: Bratilslava — 20,15; Praga, — 22,45 23; Bratislava

Morgoska-Ostrava; kr. 1188; m. 259;1; kW, 11;2. — Ore 19: Praga, — 19,35: Atmalika, — 1950: Beno. — 20,10 23: Praga, —

DANIMARCA

Kalundhorgi Er 24s, u cara 19. 19. Notzurelo – 19.15. Segnale urario. 19.30. Copversatione – 20. Campane - Controlo di Assorbus, v – 20.30. Mutantit. 21. Concerlo or hestrale valuato. 22. Nolfrindia. – 215; Concerlo verale di canti jopodari e soli vari – 22.50. 20. Musura da l'artio.

FRANCIA

Bordeaux-Latayette: ke 1077; m. 278.6; kW. 12.— tris 18-30; themsdie radin.— 19.30; Comminicati - Boltini vari - Nelližirib.— 20.15; Tris-inisione ili Sallshurgo re, Vienna).— 22.6; Senita batrabe 1. O. Bertrand, Il Fernometro, commodia in martini, L. Delierre— Diracchimo, Inspetta— 1101; Segnata oracchimo, Inspetta— 1101; Segnata

Lyon-la Doua; kr. 648; m. 463; kW. 15. — Ote 18 30; Guerale ruttu — 19 30; Courgers Azioni varie, — 20 15; Trasinis-time ila Saltshingo (v. Vienna) -lindi: Notiflatio.

Marsigha: ke. 749; m. 400,5; kW. 5. — Oro 16.30; Gurnali radio. 19.46; Dischi — 20: Per gil ascollatur — 20.30; Ribrasmissione da un'altra staglone.

Nizza-Juan-les-Pins: ko. 1249; in. 240,2; kW. 2. — Ore 20: Programma degli spellaroli - Bollerino finan-zario - quintzami di Borsa - Cambi N. Nitza edula giornala. — 20,0: Crimica della moda — 20,20: Rassegna nella stama - Cimerto nerbistrio i Giazamiy Metaliy mobe; 2. Santi-Sartis, H. Opino; 3. Purcini, Albio di Minici Massaret Infrai-dial Manan N. Albentiz, Indo magnices. — 20,35: Informazino dell'Echricear de Nive. — 20,45: Con-regio implicitatio di Nizza.

Parigi P. P. (Passe Parisent) 8, 1985, in 312.8; kW. 100

— Ore 19.10. Giornale pariato — 19.30. Museau rippodulta — 20.5: Conversatione — 25.5: Indivadla,
20.16: Lomeria archesterle di servante: 1. Brathusserennta bandhe; 2. Strauss Screenta: 1. BrathusSerennta bandhe; 2. Strauss Screenta: 1. BrathusSerennta Brandha. — 20.35: Indivadla: 3. SchinhertSerennta Brandha. — 20.35:
Indivadla: 1. Brandha. — 21.30: Brandha. — 21.30: Selezione di uportete. — 22.20: Ultima notarie.
21.50: Selezione di uportete. — 22.20: Ultima notarie.

Parigi Torre Eiffel, &c. 215; m. 1395; kW 13. — Ora 19; Noltzurne Baffeltinn indearradigleo Conversa-zioni varie Attialita. 23.00; tomerta vegita (mizzoni pondari firmes). — 31.22; Mislea sinfonica e heritanic distant

Radio Parigi ke 182 jii. 1888; kW. 75 — Hp
193; (commical agreed) - Corso di chinsera della
Camera di monomerio di Parigi. - 19.00; Lettur
lelternite - 19.20; Rasseona della stimipa tedesa
1-19.30; La vita pratira. - 20; Whasa di comora
1. Bioth. Prioni sondri per vinhanella e piano;
3. Melinite di Paisetti, Schimonia, Tiererinio;
Indinesy, R. Strans, Klimski Rossona, diserinio;
Gonifetti in soli moline - 21.15; Intimunazion. Sampa Meleccio - 21.15; Intimunazion. 22.30; Misia a brillo. - 5.

Strasburge: ky. 859; in 349,2; kW. 15. — Ore 18,30; Combeto il musico brillante e ilo balto, — 19 15; Bollettini e romanicali, — 19,30; Segnado orario «Noltziario — 19,45; Rassegna della stampa in telesco, — 20,15; Trasultsomo da Satisfarica (yeli viena); Comecio ordinestale, diretto da Toscanini, — 22,30; Rassegna della stampa, in francesa

Tolosa: kc. 913; in 22.88; kW. 60. — Ope 19; Oprhestre varue — 19, 15; Missica di film sunce, — 19, 30; Nidiario — 19, 45; Brani di operette, — 20, 16; Still pranofurly — 20, 30; Ayle di operatie, — 21; Marquell Herither, opera in 4 alli (dische) 11 in provallo — idiziario — 23, 30; Missic mili-lario — 23, 60; Mebolic — 24; Noliziario — 0.5; 50; Lasia radiofonica — 0.15, 30; Brani di operatie,

GERMANIA

Amburgo: kc. 941; in. 331.6; kW. 100. — Ore 19; Trasmissian eliterariosiusistale: Un nocia populari interpretario dell'elitera proposario dell'elitera proposario dell'elitera proposario dell'elitera proposario dell'elitera del

Berlino: ki: 841; m 356.7; kW: 106. — Ore 19: Comerte di musita da camera 1, Joh. Che Bach; Omurietto di do naugiore per limito, violino, viola e cello: 2. Beclinore: Darito in mi hemotle magnore per viala e relia) con dile «Angulero per limito ».

3. Mazzario e cello: del di sulla di sulla

reslavia: kc. 950; m. 315,6; kW. 60. — Oro ; Milehlacker. — 20: Noitziario. — 20,10; Helsberg. 22; Conversazione. — 22,20; Segnatis orazio - No-ciario - Meteorologia. — 22,43; Amburgo. — 23,30 24; Concerto curatio ill Lieder popolari. Breslavia: 19; Muchlacker.

Concerto curato di Lieder popolari.

Francoforte: Rc. 1485; m. 251; kW. 17, — Oro
19: Concerto di mutsica da camera: B. R. Schimel.
Sunata In la minore ner tellation (g. 26, — 19,36; Conversizioni stilla, Sanc. — 19,40; Dischi. — 20. Sequalo cario: Null'attrib. — 20. Se concerto stilla monelle licena o Null'attrib. — 20. Sequalo cario: Per corole licena o Comercia di mono. Con una per corocon include del concerto de la mono.

El Bralline; Concerto di cer michaec, up. 5: per paraocon un'destra, 3. Waguer Iditto di Suproto, 4. Wacselfo di Schafeld, iditha — 22 26: Seguale mario
Null'attrib. — 22, 36: Concerto con conNull'attrib. — 22, 36: Concerto con con23, 38: Concerto corale di Lieder. — 22 41: Muchiacker.

Heilsberg: Re. 1031; nr. 291; NW. 80.— Ore Reliberg: Re. 1031; nr. 291; NW. 80.— Ore Reliberg: Re. 1031; nr. 293; NW. 80.— Ore Reliberg: Re. 1031; nr. 293; NW. 80.— Ore Reliberg: Re. 1031; nr. 293; NW. 1031; NW. 1031

Musica ila ballo (dischi).

Langenberg: &c. 883 in 4855; &W 80. — Oro 19: Dischi — 49.45; Altanfila — 20: Notizarlo — 20:00: Content of inusica per vadino, efflo e niano (negli intevalli: Raccomit e fishe): 1, Mozart Trica is sol subgiore: 2, Raccomit 3, Weber: Polarca in sol subgiore: 5, Claikovski, Lafzer capriccioso, opera 4: 5, lexit lafzer Improdita; 3, Deliuse Dohamiyi, Valzer da Coppella: 7, Mozart: Mucae larca is in a fishe da Contenta of the Content of the C

Lipsia: kc. 785; nr. 382.2; kW. 120 — Ore 18 20; Concerlo convice di Lieler paquilari con 301 vali. — 19,35; Conversazione: «Costiffici» il Grandre s. — 20; Nofiziario, — 20,10 24; Trasmissione di Recilio — 4 nr. in Hervallo (22 20 22,50); Nofiziario,

Monaco di Baviera; Re 740; m. 4854; kW. 1910. — Dra 19; Muchlucker. — 20 Nolfziero, — 20 19; Con-cerla di morchestra, derre. — 20-46; Wanninger-Kusche: Che è accadioto a Mr. Insult?, indentoscopio musicale. — 22; Segunde orario — Nolfzieric — Meteo-roleria. — 12,20; Internezo variato. — 23 24; Con-cerla di musica brillante e da battu e

Muhlacker, Ke. 574; in 522,8; KW. 992. — 1178
19: Trasmissione brilliame variant solito ii solit

INGHILTERRA

Daventry National: &c 200; m. 1500; kW 20.—
London National: &c 1149; m. 261,1; kW 50.—
North National: &c 1149; m. 261,1; kW 50.—
Scollish National: &c 1050; m. 265,7; kW 50.—
Scollish National: &c 1050; m. 265,7; kW 50.—
O'est National: &c 1050; m. 265,7; kW 50.

O'est National: &c 1050; m. 265,7; kW 50.—
O'est National: &c 1050; m. 265,7; kW 50.

O'est National: &

Lendon Regional: kc. 577; m. 342,1; kW 50.
18,36: Daventry National. – 19,13: Multani Regional.
- 20: Concerto vocate e orchestrale: Musiche di De-lus: l. Banza fantastica; 2. Concerto per violino, vio-loncello e orchestra: 3. Idilina 4. Concerto; h. Rugso-da inglese. – 21,35: Internezvo. – 11,48: Notiziazio. - 22: Dischi. – 22,30: Danze. – 23,30: Segnalo cario,



Midland Regional: kc. 767; m. 391,1; kW. 26.—
Ore 16,30; Daventry National.— 18,15; Programma
di variedi Ries te monistiette, calizoni, anska a succopala).— 20; London Regional.— 21,40; Noticlario.
— 22; Poucerta d'organo: I. Reethovien: Marcia did-l'Eumout; 2. divison: Cantileau in la minore; 3. Ho-wells Bella vollina & Hollins, Baurrey; 3 Jonesa;
Screnato: R. Sectic Billio di serza: 7. Exammen: Fonfon.— 21,30; London Regional.

North Regional: ke 688; no. 494,1; kW. 50. —
Ore 18-30; Daventry National. — 19,15; Mulliand Regional. — 20; West Legenald. — 21,46; Mulliand Regional. — 20; West Legenald. — 21,46; Mulliand Regiolate, in J. Alle surgification: 1. Quitter, a) The matter theory, in J. Alle surgification, 2. Help Hultchinson; a) Hugab, h) Caucone di suque, 3. Delius, Qualiro Lie de di Michaelle, Lordand, 22,25; Landon legional. — 22,36; Dante, — 23,36; Seguale Gardonal.

West Regional: kc. 227; in 397, it kW 50. — Oro 1539; North Regional. — 20; Collectic words e Stre-inertalis (Veil programma il London Regional). — 21,33; Internezza. — 21,46; Nollziards — 22; hautione nurmara. — 22,30; Charcchievata in gaetho. — 22,35; North Regional. — 23,30; Seguale ovarlo.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kn. 666; m. 437.3; kW. 2.5. — Dru 18.45: Coursepta dell'orchestra della stazione. — 19.15: Concerto vocala di canti pupolari sun acc d'orche-stra. — 19.45: Couversazione. — 20/16: Trasmissione in Salisdurgo. — 22: Segundo oraria — Nodigaria — Musica brillante etrasuressa. — 33.10/23/36: Musaca dia fallo.

 Lubiana:
 kc
 527;
 m.
 589,3;
 kW.
 5.
 — Ore

 19: Dischl
 a ritchiesta.
 — 19,30;
 Conversizione.
 — Ore

 Dischl
 — 20,18;
 Trasmissione da Sallishingo.
 —

 22:
 Segnale
 orario.
 Notiziario.
 Musica billante e da Italio.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; nl. 1304; kW. 150, — Ore 19.30: foncepto varialo — 20.30: Rishitati delle cerse, — 20.35: Concepto vacia (horitono). — 21: Informa-zioni, da Tutto il mondo e rassegna della stampa. zioni da Iuito I mondo e rassegna della stampa,
— 11.20: Concerto di missca belesca 1 bortzing:
Onverture dell'Armaluado; 3. Weber: Selvione del
Fecuaco Hecture; 3. Selmeri: Monaulo musicole; 4.
Blich Fanzani di finaciuli, sulle, — 21.20. Concerto variato. 1. Grieg Sodie irlen; 6. Ravel: Percuaper una Tofante definita, 3. Rimski-Karsikov Cuacore anda, 4. Fibrilika, 4. Fr. 5. Clemus Solti soltdicce, 6. Livel I. preluti, — 23. Misska da ramorat.

L. J. S. Barch: Sonata usi maggane; 2. It. Straires

Sonata in 101 benelle maggiore. — 23.35 Missica da
da Calierta.

NORVEGIA

Oslo: kc. **260**; m. **1154**; kW **60**. — Ore **19.15**; Meteorologia - Informazioni. — **19.30**; Segnale diario, — **19.45**; Dischi Selezione di operatio tedes he). — **19.45**; Conferenza agricola — 20,16; Trasmissione da Sali-shurgo (vetil Viennal - Nogil Intervalli; Conferenza di attualità — 22; Metroredogia - Informazioni — 22,16; Recha micoristica.

OLANDA

| Huizen: kc. | 995; m. 301,5; kW. 20. | Ore | 13.55; Dischi. | 19,10; Rassegna della stampa. | 19,40; Dischi. | 16,45; Ultarchiterata | 20,15; Trasmissione da Salisburgo (vedi Vicona). | 23.23,10; Dischi. |

POLONIA

Varsavia 1: kc. 244 m. 1401; kW. 120. — Katowice; kc. 758; m. 3956; kW. 12. — (71.5); Musira da bailo. — 19.50; Informazioni sportive. — 20: Pensleri sedil — 20.2; Rassigna teairaic. — 20.12; Missica brillante e arie cantale. — 20.50 — 20,12; Musica brillanle e arie cantate. — 20,50; Radingformie. — 21; Ruitaria della Macina mili-matica della Macina mili-rale e strumentale. I. Mesvelber: Marcia del Pro-feta e Haley: Fant. dell'Ebren; 2. Due arie can-tate e Rossini: Busica da balletto del Gugiterno Tett: 5. Rossini: Euaria del Barbier et distiplin; 6. Memdelssoim: Marcia del Barbier et distiplin; 6. Memdelssoim: Marcia del Barbier et distiplin; state. — 22; Contrepena. — 23,15; Musica da halle-state. — 22; Contrepena. — 23,15; Musica da halle-22: Conferenza. — 22,15: — 23: Meteorologia

ROMANIA

Brasov: kc. 160; m. 1875; kW. 20. — Bu-carest 1: kc. 623; m. 364,6; kW. 12. — Ore 19,15: Conferenza. — 19,30: Conferenza. — 19,45: Leon-cavalle: I paglacet - Mascagni: Cumuleriu ruticana In seguito: Radio-giornale

SPAGNA

Barcellona: kr. 795; m. 377.4; kW 5. — 11 programma non é arrivato.

Madrid: kc. 1995; m. 274; kW. 7. — Ore 191 Communicati - Programma per i fanciniti - In-termezzo musicale - Reiltazione di fanciniti - Sor-

leggio del regall. — 20,15: Ritrasmissione da Salisburgo (vedi Vienna). — 21,56: Cromaca sportiva - cromaca delle correlde. — 23: Campano del P. Jalazzo del governo - Segnale orario - Concreta del sestetta della statume. — 22,36: Insegna la titeraria. — 23: dilornale particle - Nelle da tatto 11 mamba - Billimo moltre - Camero correlariale. — 63: Giarnale parlato - Nelle da tatto 11 mamba - Pilmas moltre - Camero correlariale. — 64: Giarnale parlato - Pilmas moltre. — 1: Campano del governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Sieccolma: kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — Melala: kc. 213; m. 1389; kW. 40. — Goteborg kc. 1841; m. 1389; kW. 40. — Goteborg kc. 1841; m. 2186; kW. 10. — Hore is 48; kW. 10. — Hore is 48; Contrentzi. — 19,36; Conferentzi. — 20,48; (Itrasmisstence das Sallsburgo (volt, programma di Vienna) — 24; Conversazione; Sallsburgo, la rittà dei fostival musicali ». 2120; Ritissmisstant da Sallsburgo (segnito), — 22; Melembera — Moltre di Samuja — 2216; Massen Leita Moltre di Samuja — 2216; Massen Moltre di Mol

SVIZZERA

Beromursiler: kc 556 m. 539,6; kW. 60. Oro 19: Segnale oraria - Metourolegia - Commincal, — 19: Provisioni sul Grand Prix automidilisho a Berna, — 19,10; Musica populare. — 19,50; Chiar-chicratia, — 20,16; Ritrasmissions da Safisburgo [yed] Vienna). — 22 Fine della trasmissione.

Mento Ceneri: kc. 1107; m. 257,1 kW. 15. — tree 19.44; Annuncio. — 10.45 ita Bernal Nolfarire del-19.44; Annuncio. — 10.45 ita Bernal Nolfarire del-19.49; Conversacione - Tassanini c. — 20.46 (d. Salisburged): Converta del-18. Filaramenten di Vienna direito dal maestro fossattiri i purcie: 1 Mozari; Sisfonta in remaggiare, quera 388; 2. Bridanes Factanta di Randon del Dela Salisburge Concept alcida. Filaramente. — 13.20 (d. Salisburge) Concept alcida. Filaramente. — 12.20 (d. Salisburge) Concept alcida. Filaramente. — 12.21 (d. Salisburge) Concept alcida. Filaramente. — 22. Filaramente.

Soltens: kc. 677; m. 443,1; kW. 25 — 1170 19; «Per coloro che attanto la montagna » conver-sariato. 19,36; Pervisiant spartive. 19,57; illus-valli — 19,59; Meleprologia. — 20; Anchindi sulfa miscar e su missielt. 20,18; Concerdo ritrassies-so di Sallsburgo (vedi Vienna). — 21; Ellime noticle. — 22; Missica da lallo.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 546; nr 549,5; kW. 120. — Dra 18 45: Chfaechievala e dischl. — 19,20; Concerlo di dia-viendiado. — 19 50; Rassegna della stampia estora. — 20 15: Riferasuttsione da Saltsburgo (vold Vienna). — 22 35: urbustia zigana. — 23 16; Mustea da balla.

U. R. S. S.

Mosca I; kc. 175; m. 1714; kW. 500. — 033 21; Trasmisdiate in lethesia: Bomanide e 1 lspiisti — Parla al miterofino miterarali essili, — 22,5; Tras-missime in framese « I martinal della flotta om-merciale softetta » — 23,5; Trasmissione in sea gamedo «1 martinal della flota commerciale so-tella flota commerciale so-

Mosca III: ke. 271; nr. 1107, kW. 1001 —

sca III: kg. 401; m. 746; kW. 100. 19: Cuheerto variato. - 22: Musica da Igalia.

| Mosea IV: Rc. 832; HJ. 360,8; RW. 400 | Gre 21: Min-leit da ballb, — 21,55; Balla Piazza Rosa e campane del Crendino. 22,5; Programma di dimini e corrispondenza del cadioas dilator. 22,25; Rassegni della e Pavada e.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 941; m. 318,6; kW. 12. 19: Per i fanciulii — 10,45; «La cilià e il di Oran, Juima della compusia» conferenza 20.55: Informazioni.
 21: Segnale oparlo
 21: Segnale oparlo
 21: Musica riprodolta.
 21: 10: Unriosità e ricrette zioni. — 21.25: Natiziario. — 21,30: Musica riprodutta. — 21.45: Orchesira argentina (dischi). — 22. Musica tallo. — 22.30: Informazioni. — 22.35: Dischi (Danze). — 22.5: Natiziario. — 23: Musica orientale

Rabati kc. 601; m 499,2; kW. 6,5. — Dre 20: Emissione aralia (Comunicati - Notizie dell'Agenzia Havas - Musica araba riprodotta). — 20,45: Musica riprodotta, - 21-22: Concerto di musica Ra-- 22: Notizie dell'Agrazia Havas - Notiziario. - 22,15: Musica brillante e balletti. - 23: Musica riprodutta



GIOCHI ED ENIGMI

CURIOSITÀ, PASSATEMPI E SVAGHI CON PREMIO E SENZA PREMIO

GIOCO A PREMIO N. 33

SCIABADA

Nel prato e nel miezto della corte sta il primtero, Il secondo abboccare i nesel fa-

Hart e frutti l'intere donerà

Le soluzioni del Gioco a premio, debbono pervenito alla Redezione dol a Rediscorriore », via Arconale 3. Torino, entro sabato 25 agosto, sortito su semplica carlotina postale. Per concorrere al giochi a premio s sufficente inviaro le sola soluziona essatta della solarada.

SCIARADA

La madre, negando il figlio creò un liglio ben degno del sno mienato che unica tra i sccoli nel mondo segno.

Benintende.

Dal noleggialore di cavalli,

INCASTRO

Se vuol fare um letta vaxxooneoxx e far venti chilometri di volo. xaxxx codecta cosco umlandiali; nun vedi corne senta ii stare in predi polifie d'incria tangue; darci dumine se cretti un bet cavatti glovant e iti saugue;

Romanello

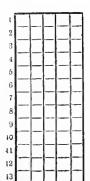
SCIARADA S C LA R A D A Vin finne d'Halfa vernicia a colori la figlia i un pepolo assetto ai onort, a diversión de la figlia i un pepolo assetto ai onort, a diversión de la figlia el comparado, da Inoga a una danza che visse in un serobo di gran promanza. La figlia e la danza, in quasi mela un pinto il forman e la diduca la figlia el figlia el forman e la danza la figlia el figlia el forman e la danza la figlia el figlia el forman e la danza la figlia el figlia el figlia de la danza la figlia el figlia de la danza la figlia el fi

Bentutrate.

INDOVINGELEO Ce una relestana assil the nessuro vide mai, pur di fibra è cosi forte da durar sino alla morte E da ognun si sente dire che in tat relestingolore

v'è cul grida per entrare, v'è chi grida per inscire. Lord Minimus (dalle spagnuole).

UN OMAGGIO ALLA PUBBLICAZIONE



name ed insertrie, tettera per lettera, nelle caselle a flanco numerale. Se la sollucione sarà esatta, la colonna centrale di lettere, ietta dall'alto in basso, darà fi (titolo di un interessantissimo gior-nale.

nate.

1. Chinde la casa. —

2. Un fuscello in un octorito — 3. Miaittia del l'uva. — 4.5 è è vero vaie un fesco. — 5. Sin di esso formaggio. — 7. Chi ha perso la voce. — 8. e b. Due pianeti geneili.

10. Lo è la pecora. — 11. Corre sui binari. — 11. Corre sui binari. — 11. Corre con l'ario del l

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

Incastro: Forse-n-nato

Integrio: Porseniaco. Sciarmin incutenda: Insil-inazione. Cumbio di genere: Ri-malore - Limatore. Aungramma Parente -Pantere.

Angaramma: Dinamo -Nomadi Schrada progressiva: Gazzegatta = Gazzeita. nzregatta = Garretta. Diminutino Corso -

Corsello Sriarada ulterna: Ragione l'au = Car Nagione. Aferest. D-oppio.



GIOCO A PREMIO N. 31

SCIARADA: Sirena - Sirena NIAMADA: Nifema - Nifema.

Tra le numerose soluzioni gravonuteoi, premi sono itati assegnati ai siggi Serg. magg. Suligio Giuseppe, 29- Artiglieria Campagna, Agrara; alla aign.na Amici Margherita, Bertinoro (Foril); signorna Bassi Marinetia, via Zanoli, 33, Firenze, ai quali nivieremo a parto II volume « Leggenda del Ticlino», edito dalla Sociata Editrico Internazionale.



Un famoso ge-suita diceva; «o il Papa è in tutto e per tutto suc-cessore di Pietro o tanto vale che non conti per nul-la». E davvero tutto il senso della funzione papale gravita su quedilemma. E ovvio che il pon-tificato, inteso co-me ininterrolla continuazione di un'investitura di-

vina, porti in sè la necessità di non arrendersi nai alle sconfitte, di non prendere mai atto al cento per cento delle evenienze storiche, e di mantenere aperto senza posa un abisso tra la tuvariabilità dell'idea personificata nel Papa e

invariabilità delle cose di questo mondo.
Oltraggiato come Bonijacio VIII in Anagni, carico di visi come Alessandro Borgia, vilueso come Pio VI da Napoleone, il Papa riman sempre il Papa, come se la sforia non to toccasse. E' l'unica Potenza del Mondo che non rinunci a quello che perde.

A stabilire intorno a lui il cerchio magico del A stabilire inforno a lui it cerchio magico dei-l'intoccabilità sono bastate queste parole: «il nio regno non e di questo mondo»; ma è stato Dio a pronunciarle. Per quanti secolari interessi abbia trattato, il Papa non ci ha rischiato mai nulla ed egli resterà in ogni caso quello che aurebbe potuto vincere di primo acchito anche qui, pur che l'avesse voluto.

qui, pur che l'avesse voluto.

Nom ha persona. L'uomo che fanno Papa cessa, da quel momento, d'essere sè medesimo; tanto è vero che cambia nome. Diventi aut'espressione.

Oggi si dubita financo della Geometria Euclidea, ma il Papa non dubiterà mai dei propri Dogmi. E' infallibile; ed è necessario che la sua parola abbia il tono dell'assoluto, dell'eterno, del perfetto, che assorbe ogni limite, della verità universale senza epoca e senza propresso. Glossi Bortisti dichiarò che il Cattolicismo l'attrasse non en gramore palmitante e divino », ma con sei con «l'amore palpitante e divino», ma con «il suo formidabile ed invincibile rigore logico». La suo jormaaoue et moinciolie rigore logico». La infaltibilità del Papa ne è la chiuve di volta. O la si accetta, e allora bisogna accettarla fino alle ultime conseguenze; o la si discute, ed ipso facto s'è gia passati dall'altra parte come averla re-spinta in blocco. Giusto qui sta il segreto della pace di milioni e milioni d'anime credenti. Nel dire al Papa il numero invariottamente.

Nel dare al Papa il numero immediatamente più alto dell'Imperatore, i Tarocchi schematizzano la vicinanza, l'antigonismo, la mutua ne-cessitazione dei due poteri: civile e religioso. La graduazione numerica vale tutto un sistema di filosofia della politica tipo De Monarchia o Le-

viathan.

A questo caro, vecchio Papa dei Tarocchi, con barbone bianco e volto pienotto e bonarto, manca la spagnolesca eleganza e la distruottura d'un Innocenzo X Pamphili o la delicata, penetrante magrezza d'un Benedetto XV. Ne saprebbe gei impugnare la spada che Giulio II volle da Michelangelo per la sua statua Chiesc penche, nella sua tipicità un poco ingenua ravviso le fattezze leggendarie dei ventotto Papi della primissima antichità cristiana morti martiri, tutti ventotto, in sold 233 anni. NOVALESA. ventotto, in soli 233 anni. NOVALESA.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 402.373 - Roma.

ABBONATO 402.373 - Roma.

Da due mest ho acquistalo un ricevitore a cinque variocie. La ricezione della slazione locale è ottima, mentre tutto le altre stazioni, nazionali che estero sono discurbate da scariche piullosto continue e piu con discurbate da scariche piullosto continue e piu cera in continue e piu con continue del continue e piu cera inediante tierciola di rame col tubo del gas, le scariche vengono allevolte, como piure il suono, ma nessum vantaggio ne riscontro. Desidererel sapere quali mezzi portel escogitare per climinare i suddetti ilisturti, e caso mai come dovrel far funzionare la lerra, pottre diabito che l'attacco da me fatto non sa bene escipito, anche perché se stacco il morsetto rera, l'apparecchio cessa di funzionare mentre so stacco lutte e due i morsetti l'apparecchi funziona con la sola presa di correnti, un peò più debolimente. Ancora non ho installato l'antenna esierna per la ricezione delle onde corte, però con la sola antenna funciona più con la sola presa di correnti, un peò più debolimente. Ancora non ho installato l'antenna esierna per la ricezione delle onde corte, però con la sola antenna funciona della suddetta stazione.

delta stazione.

I disturbi imministi devorro essere in maggioranza convogituli al riceritore per il tramite della tinca convogituli al riceritore per il tramite della tinca celettrira di alimentazione, in lal caso riuscira utite l'adozione di un fittro d'arrivo. La presa di terra effettivata deve essere biona, la diministione d'intensità ricitata deve essere biona, la diministione d'intensità intendi d'arrivo, correrebbe quindi titorico del continuo del arrivo del ricerito. Le onde corte hanno propagazione essenzimmente spaziale, mentre quella disella e riuditissima ed in generale, intensi quella disella e riuditissima ed in generale (intiala a poche centinaia di metri attorno di trametitiore. Ria pertanto rispetto via ricina stazione di alterna si trova già nella cosiddetta « zona di silversi».

ASSIDUO - Rivarolo Ligure.

ASSIDUO - Rivarolo Ligure.

Posseggo da cina due anni un apparecchio a ciu
que valvole. Ora si manifestano i segmenti disturbia

a riceloue di stazioni tontane è disturbata da scu
riche, la selettività è calitva, la fonalità da attischio a

Monte Ceneri; amendamo di volune si soutono dei

runtori. Tutto questo da che cosa può dipendere? De
sidero anche sapere se posso appilerare un second
alidare in urero si portebbe avere uno schema ed i

Quanto ella nota avi e essere causato da esautrimento

di quattumo delle rativote fin funzione da dei

quanto ella nota avi e essere causato da esautrimento

di quattumo delle rativote fin funzione da de-

Quanto ella nota aere essere causato da esuturimento hi quattuma delle rativole fi funcione sin due mui e rire pertanto surebbe opportuno sostituire Potra oppitare al suo ricertitore un secondo altopatunte, esso stovrà essere camnesso insieme attivacita del primo. Occorre perà disporre di un sistema di eccitatione separata. Fila potrà ottenere un buon aeron esterno tendendo rirea 10-15 metri di fito di bronca fastovaso da mm. 9, bene isodio alle estremità con siontori a sella od a noce. La discesa verrà effetinata ad un estremo con filo isolato in gomma.

ABBONATO · Teramo.

ABBUNATO Teramo. Desidero costinirul un adattatore per onde corie da collegare facilinente al milo normale ricevitore pre onde medie. Ilo letto alcune volle rispete in merito e trovare uno schema facile e di sicuro risultato con descrizione difusa per il moniaggio e per il materiale occorrente, nonche dove potret rifornirmi per il materiale siesso.

descrizione diffusa per il monlaggio e per il materiale occorreite, nonche dove potre tifornimi per il materiale siessioni di seguito ore ella può frovare quanto desidera, il fittista e il Radio Giornale e gorgano desidera, il fittista e il Radio Giornale e gorgano desidera, il fittista e il Radio Giornale e, forgano vificiale dell'A.R.I. Direzione: Mitono, via Bianca Maria 231 numero di marco 1931 (prezzo L. 3). A pag. 21 e seguienti è ampiamente descritta la costruzione di ma adattatore monoraletolare per onde corte dinten.

A. Mitesi, via Ciorpo Lodigiano 5, Milano) N. A det. A. Mitesi, via Ciorpo Lodigiano 5, Milano) N. A det. O aprile 1934 (prezzo L. 2). A pag. 29 e seguenti si trosa la descrizione completa dell'adaliatore per onde vorte di cui al punto 5, 3 Rivistas La tradio per l'utili (Casa. L'ditrice Soczogno, Milano, pla Pasquirrob III (Libro Padio seletting. E. Monlia (Editore II. Hopula, Midna, prezzo L. 60). A pag. 601 dell'VIII edizione nel circutto N. 13 è descritta di costruzione di lazione a batterite; 3). Scalota di montaggio «G. 32 per un adaliatore monovalvolare receniemente messa in commercio dalia S. A. John Geloso (Milano, corso ilatia 1, come anche ai numerosi rappresentanti in lalia. Richeda nel caso alla Geloso il Bollettino Tecnico N. 11 one è descritto il sopractiato adaliatore edo ve tropera pure telenco di tatti i riscontinoi. Per one riscone per pura dell'adaliatore dell'alla di sopractita datiatore edo ve tropera pure telenco di tatti i riscontinoi. Per one con contra con la concessionario esclusivo F. M. Violli, Milano, Corso ilatia 1, come anche ai numerosi rappresentanti in lalia. Richeda nel caso alla Geloso il Bollettino Tecnico N. 11 one è descritto il sopractitato adatiatore edo ve tropera pure telenco di t

ISOLE ... PERIODICHE

A proposito di isole che compaiono e A paiono, la storia della navigazione registra degli strani fatti. Isole che erano state toccate in un viaggio e regolarmente segnate sulle carie nautiche, sparirono senza lasciar traccia, men-tre altre affiorarono improvvisamente dal mare, in punti dove era stata accertata una profondità

in punti dove era stata accertata una projonatia di alcune centinaia di metri. Piante avvenno cominciato a prender radici e uccelli a nidificare su una di queste nuove formazioni terrestri, quando un bel giorno l'isola sparì di bel nuovo. Uno fra i tanti casì del genere è la nascita nel 1831 dell'isola Ferdinandea a Sud della Sicila. Pa alcuni giorni i pescatori della vicina isolia di Sciaca erano mollo impressionati dalle continue scosse di terremoto, quando ad un tratto, in nue scosse di terremoto, quando ad un tratto, in un solegiado pomerigipo, il mare cominció a ribollire. S'innalzò una colonna di acqua alta 50 metri, e cenere di natura vulcanica fu lanciata in aria a circa 4000 metri di altezza. Quando la cortina di fumo si fu infine dissipata, agli occhi degli spettatori stupetatti appurve la bocca del crattere di un vulcano che sorgena dal mare. Lentante la hunon farena pare se il tutti del contratte del propositori del p tamente la nuova terra enerse dai flutti, e a sera la superficie visibile del cratere era già di 5 chi-lometri. Alcuni giorni più tardi, accanto al vulcano originario, spuntarono altre due vette, alte

non meno di 200 metri.
La nuova isola fu chiamata Ferdinandea; l'In-ghillerra si affrettò ad annettersela come un ele-mento non disprezzabile delle sue basi navani nel Mediterraneo, mentre i pratici pescatori orga-nizzarono un redditizio movimento di forestieri. Ma Ferdinandea si stancò ben presto di tutta

Ma Ferdinandea si stancò ben presto di tutta quella curiosità terrena; nell'ottobre del 1831, come calvita da un violento attacco di febbre, essa cominciò a tremare e a sprofondarsi; oggi unico resto dell'isola è un banco sottomarino. Ancora più strane sono le avventure delle isole Boyoslov, lacenti parte del gruppo delle Aleuti, nel mare di Bering. Nel 1768 si accertò per la prima volta la comparsa di una nuova isola di natura vulcanica, la quale fu battezzata Ship Book. Nel 1768 esia trest'univi decon in esquifo. Rock. Nel 1796, quasi trent'anni dopo, in seguito a una formidabile eruzione vulcanica, nacque un'altra isola che dai russi fu chiamata Bogo-slov. Nel 1888 la Ship Rock sparì, dopo che era emersa a sostituirla una terza isola vulcanica, "Nuova Bogoslov, con una vetta alta 240 metri.

Per circa vent'anni tutto restò immutato. Ma nel 1906 il mare di Bering manifestò di nuovo segni di irrequietezza. Il 1º settembre 1907 una delle vette dell'isola Bogoslov volò letteralmente in aria, e nel settembre 1910 seguì una fortissima nuova eruzione. Una spedizione scientifica, che nel 1927 visitò quelle strane isole, accortò cho della nuova Bogoslov non erano rimasti che alcuni banchi di sabbia, e, in mezzo ad essi, un getto di lava ardente che s'innalzava direttamente dal mare. Fra i banchi di sabbia si erano formati specchi d'acqua, la quale, grazie alla la-va, aveva, nonostante la vicinanza del Polo Nord, una temperatura di circa 20 gradi, Interi branchi di foche vi passeggiavano, e stormi di uc-celli erano stabiliti sulla calda sabbia.

Un altro pezzo di terra, che giuoca da anni a rimpiattino con l'uomo, è l'isola Falcone, che fa parte delle isole Tonga cd è situata nella parte meridionale dell'Oceano Pacifico. Essa fu scoperta nel 1865 dal capitano della nave da guerra Falcone, dalla quale appunto prese il nome.

Nel 1877, quando un'altra nave capitò nei suoi paraggi, l'isola Falcone era sparita. L'unica cosa che si trovò fu una colonna di fumo innalzantesi dal mare, Nel 1885 si accertò che questa proveniva da un vulcano sottomarino; avvennero formidabili eruzioni, e dopo un anno l'isola Falcone riapparve con una vetta alta 100 metri, ma per inabissarsi nuovamente tre anni dopo,

Nel 1927 essa affiorò un'altra volta sotto forma di imponente vulcano, che per mesi eruttò lava e ceneri. Nel 1928 alcuni indigeni dell'isola Tonga riuscirono ad approdare all'isola Falcone e a issarvi la bandiera del regno di Tonga. Ma senza dubbio Nettuno non terrà molto conto di questo segno di sovranità, ed è da temere che un giorno o l'altro l'isola sprofonderà nuovamente insieme alla sua bandiera.

VENERD

24 AGOSTO 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II - TORINO II

ROM4; kc, 713 - m, 420,8 - kW, 50 NAPIGLI, kc, 1114 - m, 271,7 - kW, 1,5 HABI; kc, 1650 - m, 283,3 - kW, 20 MLANO II; kc, 1348 - m, 222,6 - kW, 4 759KO II; kc, 137,7 - m, 2211 - kW, 0,2 MILANO II o TOKINO 11 Inkiano le Irasulissioni alle ore 20,5.

730 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera 7,45-8 (Roma-Napoli); Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi 13,5-14,15: Orchestra da Camera Malatesta (Vedi Milano).

13,30-13,45: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa. 16,30: Giornalino del fanciullo.

16,50: Giornale radio - Cambi. 17,10: Concerto vocale (Vedi Milano). 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagl.

18-18,10: Quotazioni del grano. 19-19,15 (Roma-Bart): Radio-giornale dell'E-te - Comunicazioni del Dopolavoro. 19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere. 19,15 (Bart): Bollettino meteorologico - Noti-

ziario in lingue estere.
19.30-20 (Bari): Programma greco: Inni - Noti-

19,30-20 (Bari): PROGRAMMA GRECO: Inmi - NOti-ciario in lingua greca - Musiche elleniche - Inni. 19,30-20 (Roma III): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-spa-gnolo e tedesco) - Dischi. 19,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Noti-zie sportive - Bollettino della Reale Società Geo-grafica - Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,10: Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

Un'avventura sulla spiaggia Commedia in tre attl di LUIGI ANTONELLI (Registrazione).

Personaga: Amileare Berlich Luigi Almirante Nora Berlich Gülletta De Riso Lola Miotis Landa Galli Gabriele Pebo Mari Mariuccia Rina Penati Mariuccia Rina Penati
Eulalia Ada Cristina Almirante
Letizia Minnie Rossini
Emilio Calvi Due marinai Angelo Bassanelii

Dopo la commedia: MUSICA BRILLANTE. 23: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE ROMAIII

MILANO; kc. 811 · m. 368.6 · kW. 50 — TORINO; kc. 1140 m. 263.9 · kW. 7. — GENWA: kc. 980 - m. 304.3 · kW. 10 TEISTE kc. 1292 · m. 244.5 · kW. 10 FIRENZE: kc. 619 - m. 491.8 - kW. 20 ROMA HI; kc. 1258 · m. 285.5 · kW. 1

7,30: Ginnastica da camera. 7,45: Segnale orario - Giornale radio e lista

7.46; Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30-12.30; Musica varia: 1. Foulds: Schuberi, anitasia; 2. Surosoppi; Se...; 3. Kern: Show-boat, fantasia; 4. Verdi: Impressione veneziana; 5. Giordano: Fedora, fantasia atio 3°; 6. Lieurance: Sulle rive del Minnetonka; 7. Consiglio: Cavaleda nella nolle.

12,30; DISCHL 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazionl

13-13.30 e 13.45-14.15: ORCHESTRA DA CAMERA



Malatesta: 1. Brahms: Suite lirica; 2. Grieg; Peer Gynt, 2° suite; 3. Malatesta: Elevazione; 4. Wolf-Ferrari: I giolelli della Madonna, in-termezzo; 5. Strauss: Ceclia, Ilrica; 6. Gaill: David, preludio atto IV. 13,30-13,45: Dischi, - Borsa, 14,15-142 G (Milanor: Borsa,

14,10-14,20 (Annator).
16,35: Giornale radio.
16,45 (Milano-Torino-Genova-Trleste): Can-16,45 (Mhano-Tonno-Genva-Trecor, Cantuccio dei bambini: Leopoldo Gennai: «Cantuccio dei bambini: » Otto canzoncine per canto e orchestra; parole di Adele Albieri. Dirige fautore della della Maria Mariaccio. tore (solista: mezzo-soprano Maria Marcucci); (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10: Concerto vocale col concorso del mezzo-17,10: CONCERTO VOCALE COI CONCOTSO del MEZZO-soprano Margherita Cisbani e del tenore Ugo Cantelmo: 1. Verdi: Un ballo in muschera, «Re dell'abisso»; 2. Wagner: La Walkiria, canto di primavera; 3. Thomas: Mignon, «Non conosci il bel suolo; 4. Verdi: Luisa Miller, «Quando la sera al placido»; 5. Donizetti: La Fauorita, «O mio Fernando»; 6. Leoncavallo: Chatter-ton, «Tu sola a me rimani»; 7. Verdi: 11 Tro-vatore, racconto di Azucena; 8. Mascagni: L'A-mico Fritz, «Oh! amore» 1755: Comunicato dell'Officio pressgl.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi,

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del gra-no nei maggiori mercati italiani. (Milano-Torino-Trleste-Firenze): Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.

19,15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): No-

19,15-20 (Milaino-Lorino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.
19,30-20 (Milaino II - Torlino II): Musica vanta.
19,45-20 (Genova): Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.
20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio - Bollettino meteoreta. rologico - Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II Ore 20 45

UN'AVVENTURA SULLA SPIAGGIA

COMMEDIA IN TRE ATTI DI

L. ANTONELLI

(Registrazione)

PALERMO Ore 20,45

PER LA PORTA

COMMEDIA N TRE ATTI DI

OSSIP FELYNE

VENERDÌ

24 AGOSTO 1934-XII

Operetta in tre atti di PIETRO MASCAGNI diretta dal M° Nicola Ricci.

« Si » delle Folies Bergère . . Ines M. Ferrari Vera, principessa de Chabiys Maria Oabbi Palmira Nina Artufo Luciano di Chabiys Vincenzo Capponi Bastiano (detto Josephine Baker) Riccardo Massucci

Romal (detto Papa l'Amore) . Giacomo Oseila Germano . . . Luigi Ricci Negli intervalli: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione -Notiziario - Dopo l'operetta: Musica da hallo.

23: Giornale radio.

BOLZANO

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - DISCHI.
13,30: Giornale radio.
17-18: CONCERTO SACHISSTRALE: 1. Cardoni: Le femmine Hitigiose, ouverture; 2. Gagliano: Fiera el villaggio; 3. Offenbach: Barbablu, fantasia; 4. Canzone; 5. Panizzi: Serenatella; 8. Planguet: Le campane di Corneville fantasia: quet: Le campane di Corneville, fantasia; 7. Canzone; 8. Scassola: Corteggio tartaro, 9. Di Piramo: Magda; 10. Manoni: Sorprese. 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

Concerto di musica teatrale diretto dal Mº FERNANDO LIMENTA.

Beethoven: Fidelio, ouverture.
 Mascagni: Guglielmo Ralcliff, intermezzo del quario atto.
 Delibes: Lakmé, fantasia.

La rubrica della signora.

4. Giordano: Marcella, intermezzo, episodio secondo e terzo.

5. Puccini: Turandot, fantasia.

Notiziario artistico - Radio-giornale dell'Enit.

6. Boito: Mefisiofele, fantasla.

7. Olinka: Russlan e Ludmilla, sinfonia.

Dopo il concerto: Dischi, 22,30: Glornale radio.

PALERMO Ke. 565 - m. 531 · kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Concertivo il musica varia: 1. Alfano:
Marcia festiva; 2. Cilèa: Adriana Lecouvreur,
fantasia; 3. Canzone; 4. Petralia: Ti stringo a
nel, valer; 5. Prato-Valabrega-Chiappo: Pussa
la janjara, one step; 6. Canzone; 7. Martinengo: Notturnino, intermezzo; 8. Demaret: Mignar-dise, aria di balletto.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico, 17,30-18.10; Mussica Da Camera, I. Pinsutti; Il libro santo; 2. Jounnelli: La calandrina, canzone (soprano Rosa Falla Venttiniglla); 3. Kreutzer: XIX concerta per violino e piano (violinista Angelo Saporetti); 4. Celanti; Io voglio t tuoi occhi; 5. Mascagni: M'ana non m'ama (soprano Rosa Falla Ventiniglia).

18,10-18,30: La CAMERATA DEI BALILLA: Giornalino.

20: Comunicazioni dei Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comu-nicato della R. Socletà Geografica - Giornale

20.20-20.45: Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. 20,45:

Per la porta

Commedia in tre atti di OSSIP FELYNE

Personaggi:

Il ladro . Luigi Paternostro
Il signore . Amleto Camaggi
La signora . Eleonora Tranchina La signora I. Tozzi
La bambina I. Tozzi
li dottore Romualdo Starrabba
La vecchia serva Livia Sassoli
La portinata Anna Labruzzi
li facchino Guido Labruzzi
Teanco Tranchina Il facchino Guido Labruzzl Il commissario . . . Franco Tranchina Il ragazzo R. Ralio

Negli intervalli e dopo la commedia: Dischi. 23: Oiornaie radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIDNI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA

SEGNALAZIONI: Parigi Poste Parisien - Ore 20,12: Concerto sinfonico · Musiche di Bizet, Massenet, Bruneau. - Juan les Pins - Ore 20,30: Concerto orche strale: Il califfo di Bagdad, di Bojeldieu; La Bohème, di Puccini. -- Radio Parigi - Ore 20,45: La figlia del Tamburo maggiore, operetta di Offenbach. - Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Flament e dedicato a Rossini. - Storcolma - Ore 22: Concerto d'organo (sette numeri).

AUSTRIA

Viannai kc. 592; m. 506,8; kW. 129. — Grazi kc. 886; m. 338,5; kW. 7. — (re 18,56; Per i fotografi dileitanti. — 19 19; Segnale orario - Notiziario - Mideorologia - Comunicati. — 19,30; Concerto orchestrale variato con aris ner sograno. — 20,35; Osaca Williamo - 22,35; Concerto di unusica la camera. I. Haydu: Onartetto d'archi to si benote maggiore, pp. 76 n. 4; 2. Morari - Quartetto d'archi to re maggiore, p. 76 n. 4; 2. Morari - Quartetto d'archi to re maggiore, — 23,15-1;

Bruxelles I (Francese); Rc. 620; m. 482,9; kW. 15.— Ore 19; Recitazione e minica. — 19,15; Conferenza, 19 30; Giornale parlato - Cronaca Interarla. — 20; Programma dedicalo agli ex-condatifenti. — 21,15; Foncero sinfonico Mische di Beelineera; I Se-cinda sinfonia; S. Romanza in Ra per violino; S. Dair, 19 co2578; 4, Ouverture per il Corolono. — 22; Gia-nale parlato, — 12,10; Dischi — 22,23; Mischi ripro-dotta — 23; International pro-

dotta — 23: La Brabanconne
Bruxelles II: Finamingal: ke, 932; m. 341,2; kW, 15.

— Ure 19: Rassegna ecotonica. — 19,15: Musica riproletta. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto nechestrale: 1 Lacome: Mascheradi: 2, Claikowski: Labella addormentata nel bosco, 3, Internezzo di cano
della manuella della discone. — 20,40: Recitazione. —
21: Concerto orchestrale. — 22,10: Giornale parlato.
12,20: Danze — 23: Fina della trasmissione.

CECOSLOVACCHIA

Praga i; kc. 438; m. 470.2; kW, 120. — Ore 13: Segnate orario — Neltziario. — 19.10; Moravskatokrava. — 20: Bratislava. — 20, 15: Clarke Some Samoum, dramma in mitore. — 20.40; Strindberger riola e pidano, in mi mitore. — 20.40; Strindberger Samoum, dramma in un atto. — 21.5: Concerto dellorortiestra della stazione ron intermezzi di canto; t. verili: Frammento dell'ordite. 2. Canto; 3. Grego Prammento dell'ordite. 2. Canto; 3. Can

Bratislava; kc. 1904; m. 288,8; kW. 13,5. — Ore 18: Praga. — 19.19: Moravska-Ostrava. — 20: Conver-sazione. — 20,16: Praga. — 22,48-23: Notiziario in ungherese.

Brno: kc. 922; m. 235,4; kW. 32. — Ore 19: Praga. —
19.10: Morayska-0straya. — 20: Conversatione. —
20,16: Concerto di musica da camera. — 20,40-23:
Praga.

Kosice: kc. 1112; m 289,5; kW. 2,8. — Ore 191 Praga. — 19,10 Moravska-tl-frava. — 20; is traislava. — 20,14; Concerto orchestrale: i. Praibs: Series at a 10,14; Concerto orchestrale: i. Praibs: Series at a 11,04; Concerto orchestrale: i. Praibs: Salzer dello orchestrale: series at a 12,04; at
 Conversazione.
 21.3; Fraga.

 Morravska.
 201.

 By Praga.
 19.16; Trasmissione musicale brillante variata.

 20,40; Concérto di Balaiatike.
 21.5: 23; Praga.

OANIMARGA

Dopenagheni kc. 1176; m 255,1; kW, 19. — Kalundborg; kc. 238; m, 1281; kW, 75. — Ore

19: Noliziario. — 19,15: Seguale orario - Dialogo — 19,36: Cenversazione — 20: Campane - Attuallia, — 20,0: Serala dedernia alia Poloma (ordestra, soli, cauti, conversazioni, reditazione è dichi. — 22,10: Noliziario. — 22,25-0.30: Musica da Dallo.

FRANCIA

FRANCIA

Bordeaux-Latayette; kc. 1977; m. 278,6; kW 12.—
Ore 18,30; Glormale radio.— 19,30; Communiti—NoItalianio.— 20; Disehi, — 20,30; Concerto orchestrale no
vecto directo da Guitrenud I Rossini—Frammento
della Semtraminia; 2. Popy: Pates pondree 3. Sulmipert. Cando d'amore, fantasis, of Cambrilla Pranmento
pert. Cambrilla Pranmento

Marsiglia: kc. 749; m. 400,5; kW, 5. — Ore 18,30; Giornale radio. — 19,45; Dischl - Comunicatt. — 20; Cronaca musicale. — 20,30; Ritrasmissione da mu'alfra statione.

Nizza-Juan-les-Pins: Sc. 1295; m. 340,2; kW. 2. — Ore
20: Programma degli spettacoli : Bollettino Binarzario - Quolazioni di Erosa : Oscili : Bollettino Binarzario - Quolazioni di Erosa : Oscili : Bollettino Binarzario - Quolazioni di Erosa : Oscili : Bollettino Binartinalila — 20.30: Concerto ordiestrale: 1. Bollettino III.
III. cattly of Bagdadd: 2. Puccini: La Boheme. — 20.45:
Informazioni varie - Metconlotia. — 21: Concerto
Una motte a Elebourd's . Berline Vi : Sanis-Sanos
Una motte a Elebourd's . Berline Vi : Sanis-Sanos
Una motte a Elebourd's . Berline Vi : Sanis-Sanos
Una motte a Elebourd's . Berline Vi : Sanis-Sanos
Una motte a Elebourd's . Berline Vi : Sanis-Sanos

detta semiramnie 8 Fantava su cogriento lett.

Radio Parigi kc. 182] in. 1848; kW. 75 — Ore
19: Chiacchierata sulla caccia — 19,15; Maska riprodotta — 19,25; cronaca della sascicurazioni cociali. — 19,30; La vita pratica — 30; Letture letterarie — 20,30; Rassema della stanipa - Previsioni
intetoriologiche — 20,45; Offenhach: Lu fiplia del
tumbiro miggiore operetta — Negli Intervalli; Informazioni — 22,30; Musica da ballo.

formazioni — 22.30i Mulea da ballo.

Strasburgo: ke 889; m 30.2; kW 15. — Ora
18.30: Concerie vo-ale di arie: con soli di violuciello, — 18.30: Semale orario - Notiziario. — 19.30: Semale orario - Notiziario. — 19.30: Semale orario - Notiziario. — 19.30: Conversaziona trristica in tedesco. — 20: Rassegua della stampa, in tedesco Comunicati. — 20.30: Cooper con canti e arie per coro (da Vicley): Programma da stalifire. — 22: Rassegua della stampa, in francese - Fine

GERMANIA

Amburgo ke 994; m. 331.9; kW. 100. — Ore 19: Hofmann: L'abbro genedogico di un operado i fabbrica, radio-recita. — 19.45: Berlino. — 20.00: Johann Strauss: La guerra altegra, operata in tra atti. — 22; Notiziario. — 22.28: Internezzo musicale. — 23:48: Concerto orchestrale varialo; l. Kuhlaut Iralite addit ontari, ouvering, a Volistadit, Le campando de la conserva del month of the conservation of the co suile.

Berline: kc. 841; m. 365,7; kW. 490. — Ore 19: Attarlilà. — 19,19: Dialoghi brillanti di altunita. 19.25; Noltizirio. — 19,45; Noltiziario politico. 20: Noltizario. — 20,10; Serata brillanie di varietà e di musica da ballo (Da Pichelsberg): Suoni sulte ande. — 22 20: Noltizario — Meteorologia. — 23,56 i: Ballo-cabaret di mezzanotte (discil).

Breslavia: kc. 958; m. 315,8; kW. 66. — Ore 19: Trasmissions popolare variata: «Altorno al Si-ling ». — 19,45; Berlino. — 29,10,7 trasmissiona Koenigswusterhausen. — 14: Musica brillante e da ballo.

Francaforte: kc. 1196; m. 251; kW. 17. — Gre 19: concepts ill instaldolmi e chitarre, con arie per soprano, — 19.39; concerto vocale di Lieder. — 19.45; lierlino, — 20.15; Koenigswusteriausen, — 31; Trasmissione irilianto variata: Gli sposi attraeras nuntiro sendi. — 22: Conversazione, «11 cucciatore del Pulalitato — 22: Trasmissione variata letterario-musicale: L'uomo del Nord — 24: Trasmissione variata letterario-musicale: L'uomo del Nord — 24: Heisberg: kc. 1031; n. 291; kW. 60. — Ore 15,50; l'ouerto il flanto, — 19.70; Canversazione di Conuntia. — 19.46; Bellino — 20.00; Granile concerto eseguito da mua tamita della ferichese di reconunta. — 12: Notiziorio Melegiologia, — 22:30 24; Lao. — genierg.

Konikswusierhausen: Re 1911 in 1571; kW. 60.— Ore 19; Trasmissione variata; Cllus di confine.— 20; Notiziano.— 20,10 [dall'Esposizione radiofonira]: Serata heillante di varietà e di musica da aballo-Parla la Statial (orchestra e curi della statone di Breslavia). — 12: Conversazione. — 22,10: Noliziarlo nolitico. — 22,25: Notiziario - Meteorologia. — 22,45; Bollettino del mare. — 23-9,55: Seguito della serata varida.

Langenberg: Kc. 88; m. 485,3 kW. 80. — Ore 81 Concerto vocale di artie a Lieder per souvano de 18 Concerto vocale di artie a Lieder per souvano de 18 Concerto vocale di artie a Lieder per souvano concerta de 18 concerto per souvano e tenore, traita da concerta con artie per souvano e tenore, traita da stabilire). — 11,30: Conversazione: s.La lotta del lavoro nell'ovesta — 22; 90: Conversazione sul cinema. — 23,24: Musica populare conversazione sul cinema. — 23,24: Musica populare per la concerto surfonto dell'orchestra della staziona. — 18,30: Conversazione sul cinema. — 18,30: Conversazione dell'orchestra della staziona della conversazione della staziona della conversazione della staziona delesche a Lipsia: Minsira sintonica registrazione della staziona della conversazione della conversazione della staziona della conversazione della staziona della conversazione della conve

Monaco di Baviera (s. 70), in 40,45 kW, 100.—
Cre 18: Concerlo di unista da camera I. Haydin (idiatelo per strumenti a flato; 2 baura Quantito di Raff op. 56 in sol maggiore, — 19,45; Berlino — 20,46; Concerto della piccola orchestra simonica idella stazione: I. Schimorana: Onverture di Genoneffa; Sirjes; Concerto in la maggiore per pitano e orchestra; 3. Schimeri: Datazi Iedesche. — 21,24; Trasmissiona illa Robentico Stationa della Sociale oracio Meleuvodogia. — 19,46; Berlino — 20,15; Serata brillatine di varietà

18 dars 18.30. Segnale orario Melevrologia, —
19.45. Berline. — 20.15. Servala prilante di varietà
r di mossca di salto. Sutta onde radiopariche. —
22 26: Segnale orario — Nutzarno — Melescriogia. —
22 46: Notble sportive. — 23: Musica da ballo rirassumessa. — 34: Musica populare e irrilante.

INGHILTERRA

IN G HILTERRA

Daventry National: kc. 200; in 1500; kW. 30.
London National: kc. 1163; in. 231; kW. 50.
Nerth National: kc. 1163; in. 231; kW. 50.
Nerth National: kc. 1463; in. 231; kW. 50.
Nerth National: kc. 1464; in. 201; kW. 50.
Ore 13. Fourcers archestrale e arte per supraine: life, 1464; in. 201; kW. 50.
Ore 13. Fourcers archestrale e arte per supraine: life, 1644; in. 201; kW. 50.
Ore 13. Fourcers archestrale e arte per supraine; de ore adultive control described architect. The arte per supraine; de ore adult terreto architect. The arte per supraine; de ore adultive described architect. The arte per supraine; de ore adultive described architect. The arte per supraine; de ore adultive described architect. The arterior supraine; de ore adultive described architect. The arterior supraine; de ore described architect.

2. Insended: Un'arterior described arc

Midfand Ragional: kc. 747; m. 391,1; kW. 25. —
tre 18.30: London Regional. — 20: London Regional.
— 21: Segnale orarlo: Notizario. — 21: London Regional.
— 21.51: Concerto orchestrale: 1. Kay: It brave,
marcia; 2. Balse: Selection della Rosa di Catsijor.
3. Mattern e Dall: Finess; 4. Bagar: Americans; 5.
Frown: Nedley, 6. Brajams: Limebouse Blues;
Cershwin: Condo: 10. Alford: Farille; 1. Hall:
Sweethearts of yesterday.

Nath. Regional: kc 681; m. 449.1; kW. 50. —

North Regionat: kc 668; m, 449,1; kW. 50.
Ore 18.30: Concerto d'organo. — 19: London Regional.
— 21: Segnale orario - Notizie. — 21.16: Professional.
di varietà. — 22,16: Conferenza. — 22,30: London Regional. — 23 30: Segnale orario.

plano (da una Cappella ill Carmarthen). — 20: London Regional. — 21: Segnale orario · Nellize vacie. — 21:15: North Regional. — 22:45: London Regional. — 22:36: Chiacchicrata ill gaelleo. — 22:38: London Regional. — 23:38: London Regional. — 23:30: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrader, K. 885, m. 42-2; k.W. 3.s. (tr. 8.60; courter obele furchestra della stactone — 20.18 (da Zagibria). Aric. radio counted the Aric. radio commetta, orchestra — 21-35; Dischi, — 21: Segnate orario – Notiziaru – Musica irillanie rittamiessa. — 23.5-23.36; Musica ita ballo.

LUSSEMBURGO

LUSS EMBURGO

LUSSIMBURGO K. 233; D. 159; kW. 150. — Dre

19,30; Correcto variato — 20,30; Risaltan delle cor
19,30; Correcto variato — 20,30; Risaltan delle car
19,30; Correcto variato — 20,30; Risaltan delle car
19,30; Correcto variato — 10,30; Carlon delle car
19,30; Carlon delle car
19,30; Carlon delle carlon delle car
19,30; Carlon delle carlon delle carlon delle

19,30; Carlon delle carlon delle carlon delle

19,30; Carlon delle carlon delle

19,30; Carlon delle

20,30; Carlon delle

20,30;

NORVEGIA

0 slo; kc. 280; m 1154; kW. 40 — Ore 19; Publidicilla.
— 19 16; Meteorologia. Notifizatio. — 19 30; Segrida to the control of the control of

OLANDA

Hoizent kc. 995; m. 301.5; kW. 20. — Ore 19.15; Deschi, — 19.25; Musica Irillante — 39.16; Nollze ili stampa — 20.15; Dischi, — 20.25; Concerto orchestrale: I. Beetluven: Adagto itela Shifouth in ut homotic many; 2. Winnists: Concerto per vio-toncello. — 21.16; Dischi, — 11.25; Musica brillante, — 22.16; Nollze di Stampa — 22.15.22.46; Dischie.

POLONIA

PULUNIA II Ist. 214; III. 1401; IkW. 120. — Kalawica Ist. 748; III. 1203; IkW. 120. — Kalawica Ist. 748; III. 1203; IkW. 12. — IIIT. 1310. Programma di Intunt. — 19.15; Arie per interescontratio. — 19.35; Musica intilatte (discitu). — 20.5; Cristana startiva — 40; Prantares seelli. — 20.2; Corrispondenta e consuli radiadecimi per gil assoliatori. — 20.12; Connecto sinfoniro; I. Brahmas On retrine Iraquia: 2. Wirniawski: Concerto In 1e affective Sinfoniro; — 20.66; Italiogioranti. — 21; Italiaria nella Marina militare. — 21; Committal aericol. — 21; Italiaria di di Committalia aericol. — 21; Italiaria di Marina militare. — 21; Italiaria Marina militare. — 21; Italiaria di Marina militare. — 21; Italiaria di Marina militare. — 21; Italiaria — 22; Italiaria — 23; Italiaria — 24; Italiaria — 25; Italiaria — 24; Italiaria — 25; Italiaria — 24; Italiaria — 25; Italiaria — 25; Italiaria — 24; Italiaria — 25; Italiaria — 24; Italiaria — 25; Italiaria — 26; Italiaria —

ROMANIA

| Brasov | Ro. 160; III. 1875; kW. 20. — Bucares | 1; kt. 833; III. 3445; kW. 17. — Oyo | 18; Conferenza. — 19.15; Concerto urchestale: 1. Fouthis: Schizzi festuri: 2, Friedriksen Suite scandiatu: 3 Grige: Prepikera e Datas net templo attial Trypprasa. — 10; Conferenza. — 20; Science of Urviolini: 1, MacNowski, La childra — 20; Science of Urviolini: 1, MacNowski, La childra — 17; Concerto vocale. — 17; Musica brillane (dischil). — 22; Concerto vocale. — 21,30; Musica brillane (dischil). — 22; Tado-giornale. — Musica brillane (dischil). — 22; Tado-giornale. — 22,30; Musica brillane.

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m. 377.4; kW. 5. — Il programma non é arrivato.

Madrid: Rc. 1983 in. 1774. W. Y. Ore

Madrid: Rc. 1985 in. 174 W. Y. 7. Ore

198 : Committal State of States of Concerto Id.

1910: Committal States of States of Concerto Id.

1910: Committel States of States of Concerto Id.

1910: Committel States of States of Concerto Id.

1911: Committel States of States of Concerto Id.

1911: Committel States of States of Concerto Id.

1911: Committel States of Concerto Information Id.

1911: Committel States of Concerto Information Id.

1911: Committel States of Concerto States of Concerto Information Id.

1911: Committel States of Concerto States of Concerto Information Id.

1911: Committel States of Concerto Information Id.

1912: Committel States of Concerto Information Id.

1913: Committel States of Concerto Information Id.

1913: Committel States of Concerto Information Id.

1914: Committel States of Concerto Information Id.

1915: Committel States of Concerto Information Id.

1916: Committel States of Concerto Information Id.

1917: Committel States of Concerto Information Id.

1918: Committel States of

SVEZIA

Stotcolma: kc. 704; m. 489; k.W. 55. — Morala: kc. 213; in: 1039; M. 90. — 68 febborg: kc. 916; h. 104; M. 90. — 68 febborg: kc. 916; h. 104; M. 90. — 68 febborg: kc. 916; M. 90. — 60 febborg: kc. 917; M. 90. — 60 febborg: kc. 917; M. 90. — 60 febborg: kc. 918; M. 90. — 60 fe

sol minore, 2. Homans: Larghetto; 3. J. S. Bach Ario-się 4. Brahms: Quatiro cunit; 5. Ravanella, n) Elegia, h) Christus resurrexit, c) Musette; 6. Reger: Lavyo, 7. Vreithad: Fuga e Carute Elegia,

SVIZZERA

Beromünster: kc. 556; m 539,6; kW 60. — 19: Seguale granto - Mistermingta - Mercuriaj renumicali (nelstici - Programma sportiva, 19 communical Intelsici - Programmas Metericial 926. Conversatione sull'Arabina 100 april vi. 926. Conversatione sull'Arabina 100 april vi. 926. Austria territoria 121 de Converto orbestrale - 132 Metorericial 121 de Converto orbestrale - 132/10 Sinjonia n 97 in la magg. - 21,30; Converto decardo de Converto de Converto

Monte Generic Rc. 1187; III, 257,1 kW. 18. — Tre 19,48; Auminicio. — 19,48 (da Berria); Nutrifario del-17Agretzia lelegradica svizera - La seriata dei de-dicii (Minica richiesta dai mostel ascolitatori). — 29; Pantaste e arte il ingere — 20,30; Guzimiette in vo-ga — 24; Ballaldi vecchi e miderii. — 21,30; ce per fuure 10 escenzioni della Rostiemella. — 22; Pine

| Settlens: kc. 677; m. 443,1; kW 26. Hre
| 13; Curiversarion: a la decoration unit material
| 13; Curiversarion: a la decoration unit material
| 14; Curiversarion: a la decoration unit material
| 15; Curiversarion: a 16; Musica Signata. v 20, 30; A45; Musica Signata. v 20, 30; A45; Musica Signata. v 20, 30; A45; Musica Signata. v 20, 30; Curiversarion: a 16; Curiversarion: a 16; Curiversarion: a 17; Curiversarion: a 18; Curi

UNGHERIA

Budapest I: kc. 546; m. 549,5; kW. 120. — Ore 19,16; Per gli operat. — 19,45; Conversatione: «Le oper-er meiro conoccitice ill. List» — In seguito: Concerto ul piano. — 20–35; Infurmazioni — 11: Universito erica strale: 1. Erkel: Rank. Ban; 9. Rizel. I pessatori di perie, 3. Halevy: L'ebrez; 5. Claikowski: Kagaido Onegla. — 22,36: Ulvell. — 23: Orebesta zigana.

U. R. S. S.

Mosen I: kc. 175; in. 1714; kW. 500. — Or 20: Concerto orcinatrale. — 21: Trasmissione in cero «Ricordi di un vecchio bolscevico». — 21:55: tialia Plazza Rossa e campane del Cremilino — 22:51 Tras riaza kossa e campane dei gremnino — 22.5: Tras-missione la inglese: « i marinal della fidita commer-cale sovietica » — 23.4: Trasmissione in teterco: «1 marinal della fidita commerciale sovietica»

Mosca IV: Rc. 83; m. 340,5; kW 100. — the 21; Musica da ballo. — 21,56; Dalla Plazza Rossa è campane del Cremillo. — 22,5; Programma d. Jo-mani e corrispondenza del radioascoltabel. — 22 25; Rassegna della «Peawda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: Ec. 941; m. 315.4; kW. 12. — Ore 15.48; Raecontl — 20; Quotazioni di Borsa. — 20.00.
Meterroloxia. — 20.19; Musica riprototida. — 20.30; Cronaca letteracia. — 20.45; Balrazione del prendi comparato del mando del mando

N. TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 19 AGOSTO 1934 9.44-10: Marsiqtia (m. 400.5; kW. 5): Cemversazione. 9.45-10: Litta P. T. Nord (m. 247.3; kW. 1,3): Corso Informazioni

MARTEDI 21 AGOSTO 1934

20-20.10: Tullin (m. \$10,4; kW. 20): Conversatione. MERCGLEDI' 22 AGOSTO 1934

22.14.23,30: Valencia (m. 357,9; kW. 1,5): Lezione ele-nientare. 22,50-23: Fienna (m. 568,8; kW. 160): Conversazione: *11.26 Congresso universale di Stoccolma .

GIOVEDI 23 AGOSTO 1934

17.45 18.15: Pariai P.T.T. (m. 431.7: kW. 7) - Linones P.T.T. (m. 328.8; kW. 6,5) - Gernobic P.T.T. (m. 328.9; kW. 3,5): Conversatione - Lezlone 1.20-21.40: Knimas (m. 1935; kW. 7): Conversatione.

VENERDI 24 AGOSTO 1934

20 to 20.20; Nizza Juan-les-Pins (m. 250,2; kW. 2); Legione

SABATO 25 AGOSTO 1934

16 30-10: Parigi Torre Eiffel (m. 1380; kW. 15): [Con-

15.30-18: Parigit Torre Effect (II. 1388; KW. 15); Colorer 17.16-17,225: Hidzen (III. 301; kW. 20); Nolizie e Inter-20.16-20.30: Lyon In Doug III. 463; kW. 15); Conver-20.40-21: Barcellona E.A.I. 15 (II. 20.3); kW. 3). In-formazioni della Federazione esperantista ratalana.

CORSO Of ESPERANTO PER CORRISPONDENZA. Chiedere l'invio gratuito della lezione introduttiva, a L'ESPERANTO », corso Patentra, § - Torino.

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE														STAZIONI A ONDE CORTE				
Kiloelell	Lungherza onda metri	STAZIONE	Potenza kW	Gradua- glone	Frequenza Kilocfell	Lungbezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Gradua- zione	Frequenza	Lunghezza onds metri	STAZIONE	Nominativo	Patenza				
155	1935	Kaunas (Limania)	7		877	342,1	London Regional (Ingh.) .	50		4273	70,20	Chabarowsk (U.R.S.S.) .		20				
160	1875	Brasov (Romania)	20		886	338,6	Graz (Austria)	7		5969	50,26	Città del Vaticano		10 20				
>	2	Hilversum (Olanda)	50	******	895	335,2	Helsinki (Finlandia)	10		6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	. RW 59	0.0				
166	1807	Lahti (Finlandia)	40 5 0 0		>	>	Limoges P.T.T. (Francia)	0.5		5005	49,96	Montreal (Canada)	. AE a DR	8				
182	1714 1648	Moses I (U.R.S.S.) Radio Parigi (Francia) .	75		904	331.9	Amburgo (Germania)	100 60		5020	49,83	Zeesen (Germania)	WAYD	2.5				
183	1539	Reykjavik (Islanda)	16		913	328,6 325,4	Tolosa (Francia)	32	a the distance like the	6040	49,67	Miami Deach (S. U.) Boslon (S. U.)	WIXAL	3				
191	1571	Koenigswusterhausen (Ger.)	60		932	321.9	Bruxelles II (Belgio)	15		5040 6050	49,07	Daventry (Inghilterra) .	CSA	20				
200	1500	Daventry (Inghilterra)	30		941	318,8	Algeri (Algeria)	12		6060	49,59	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL					
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	100	.,	>		Göteborg (Svezia)	10		5000	49,50	Nairobi (Africa orient. ingl.	VQ 7 LO	0.				
214	1401	Varsavia I (Polonia)	120		950	315,8	Breslavia (Germania)	60		6060	49.50	Filadelfia (S. U.)	. W 3 XAU	1				
215	1396	Parigi T. E. (Francia) . , .	40		959 968	312,8 309,9	Parigi P. P. (Francia) Odessa (U.R.S.S.)	100 10		6060	49,50	Skamlebaek (Danimarca)	. OXY	0,				
223	1345	Motala (Svezia) Kharkov (U.R.S.S.)	100		300	300,5	Grenoble (Francia)	20		6085	49,30	La Paz (Bolivia)	. C. P. 6	10				
230	1304	Inscenibited	150		977	307,1	West Regional (Ingb.)	50		6080	49,34	Chicago (S. U.)	. W 9 XAA	0,3				
238	1261	Kalundborg (Danimarca) .	75		988	304,3	GENOVA,,,	10		6095	49,22	Dowmanville (Canada) .	VE 9 GW	0,5				
245	1224	Leningrado (U.R.S.S.)	100 60		>	3	Cracovia (Polonia)	2	manana	5100	49,18	Chicago (S. U.)	W 9 XF	5				
260 262	1154 1132	Oslo (Norvegia)	20		995		Hulzen (Olanda)	20		5100	49,18	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	18				
271	-	Mosca II (U.H.S.S.)	100		1004		Bratislava (Cecoslov.)	13,5		8109	49,10	Calcutta (India brilann.)	VUC	0.				
	1107		100	5-1-1-Man	1013	298,2	North National (Ingh.) Darcellona EAJ 15 (Sp.) .	50 3		5112	49,08	Caracas (Venezuela)	WOVE	10				
401	748	Mosca III (U.R.S.S.)			1022	293,0	Heilsberg (Germania)	60	- Commenter	5120	49,02	Wayne (S. U.)	TTI	5				
013	678	Hamar (Norvegia) Innébruck (Austria)	0,7	***********	1040	288,5	Rennes P.T.T. (Francia) .	2,5		6122 6140	49,00	Johannesburg (Sud Africa Pittsburg (S. U.)	Wexk	40				
527	5693	Lubiana (Jugoslavia)	5		1050	285,7	Scotlish National (Ingh.) .	50	·	6425	48,86	Bound Brook (S. U.)	W 3 XI	18				
535		Vilna (Polonia) · · ·	16		1059		B A B I	20		6610	45,38	Mosea (U.R.S.S.)	RW 72	20				
>		BOLZANO	1	- 444	1068	280,9	Tiraspol (U.R.S.S.)	10		9490	31,60	Poznan (Polonia)	SR 1	1				
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120		1077	278,6 278,2	Bordeaux Lafayetle (Fr.) . Falun (Svezia)	12		9510	31.55	Daveniry (Inghilterra) .	GSB	20				
556 565	539,8	Beromunster (Svizzera)	60		1000	210,2	Zagabria (Jugoslavia)	0,7		9510	31,55	Melbourne (Australia) .	. VK 3 ME	3				
	531	Athlone (Stato lib, d'Irl.) .	3		1095	274	Madrid (Spagna)	7		9530	31,48	Scheneclady (S. U.)	. W 2 XAF	40				
> 574	500.0	PALERMO Mühlacker (Germania)			1104	971 7	NAPOLI	1.5		9580	31,38	Zeesen (Germania)	. DJA	8				
583	514 8	Riga (Lettonia)	15		1113	289,5	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6		9570	31,35	Springfield (S. U.)	. W 1 XAZ	5				
592		Vienna (Austria)	120		1122	267,4	Belfast (Inghilterra)	1		9585	31,30	Daventry (Inghillerra) .	GSC	20				
100		Sundsval (Svezia)	10		2	3	Nyiregyhaza (Ungheria)	6,25		9590	31.28	Sydney (Australia)	VIC 2 ME	20				
>	>	Rabat (Marocco)	6,5		1131		Hörby (Svezia)	10		9590	31,28	Filadelfia (S. U.)	W3XAU	18				
610	491,8	FIRENZE,.	20		1140 1149	253,2 251,1	Londen National (Ingh.) .	7 50		9595 9600	31,27	Lega delle Naz. (Svizzera		2				
>	>	Murmansk (U.R.S.S.)	10		1145	201,1	West National (Ingh.)	50		9860	31,25	Lisbona (Portogallo) Madrid (Spagna)	EAG	20				
620	483,9	Bruxelles 1 (Belgio) Cairo (Egitto)	15 20		1158	259,1	Morayska-Oslrava (Cecosl.)	11,2		10330	29.04	Ruysselede (Belgio)	- Lind	. 9				
B29	476.9	Trondheim (Norvegia)	1.2		1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15		11181	26.83	Funchal (Madera)	CT 3 AQ	- 0.0				
638	470,2		120		1176 1195	255,1	Copenighen (Danimarca) .	10 17		11705	25,53	Radio Coloniale (Francia		15				
648	463	Lyon la Doua (Francia)	15		1133	251	Francoforte (Germania)	12		11715	25,60	Winnipeg (Canada)		2				
658 668	455,9 449,I	Langenberg (Germania)	60 50		1 3	5	Cassel (Germani») · · · ·	1.5		11730	25,57	Eindhoven (Dlanda)	. PHI	20				
677		North Regional (Ingh.) Sotlens (Svizzera)	25			>	Friburgo in Bresg. (Germ.)	5		11750	25,53	Daventry (Inghilterra) .	- GSD	20				
686		Belgrado (Jugoslavia)	2,5			>	Kaiserslautern (Germania)	1,5_	a a transmission plan	11760	25,51	Zeesen (Germani»)		8				
695		Parigi P.T.T. (Francia)	7		1204		Praga II (Cecoslovacchia) .	5	0-10-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11	11780	25,47	Saigon (Indocina franc.)	. F 31 CD	12				
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55		1213	247,8		5	Mary and Art	11790	25,45	Boston (S. U.)		5				
713	420.8	ROMA I,,,,	50		1222	245,5	TRIESTE	10 5	ar serient	11810	25,40	ROMA II*		9				
722		Kiev (U.R.S.S.)	100		1231 1249	243.7	Gleiwitz (Germania) Nizza Juan les Pins	2	antonio.	11830	25,36	Wayne (S. U.)	. W 2 XF	1				
731		Tallinn (Estonia) Siviglia (Spagna)	20		1258	238,5	S. Sebastiano (Spagna)	3		11865	25,28	Daventry (Inghilterra) .		20 40				
740	405.4	Monoco di Baviera (Ger.) .	100			,	ROMA III	1		11870 11905	25,27	Pittsburg (S. U.)		15				
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	5		1287	236,8	Norimberga (Germania)	2		12000	25,25	Radio Coloniale (Francia Mosca (U.R.S.S.)		20				
	2	Poori (Finlandia)	0,5	*********	1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	0.5		12825		Rabat (Marocco)		10				
758		Katowice (Polonia)	12		1294	231,8	Linz (Austria)	0,5	-	15120		Citlà del Vaticano		10				
776	391,1	Midland Regional (Ingh.) Tolosa P.T.T. (Francia) .	25	· myddiaddian	->			0,5		15140		Daventry (Inghilterra) .	- GSF	15				
785		Lipsi» (Germania)	120		1303	230,2	Danzica (Citià libera)	1,25		15200		Zeesen (Germania)	. DJB	8				
795	377,4	Leopoli (Polonia)	18		1312 1330	225,6	Malmoe (Svezia) Hannover (Germania)	1,5		15210	19,72	Pittsburg (S. U.)	. W 8 X K	40				
2	>	Darcellona (Spagna)	5		1 300	3	Brema (Germania)	1,5		15243	19,88	Radio Colon. (Francia) .	. FYA	15				
804		Scottish Regional (Ingh.) .	50		>	3	Flensburg (Germania)	1,5		15250	19,67	Boslon (L. U.)	. W 1 XAL	. 5				
814	368,5	MILANO I	50		1339	224	Montpellier (Francia)	5		15270		Wayne (S. U.)	. W 2 XE	15				
823		Ducarest I (Romania)			1348	222,6		4		15330	19.56	Schenectady (S. U.)						
832 841	360,6	Mosea IV (U.R.S.S.) Berlino (Germania)	100		1357		TORINO II.,,	0,2		17760		Zeesen (Germania)		8				
850	352.9	Bergen (Norvegia)	1	4	1384		Varsavia II (Polonia	2		17770	16,88	Eindhoven (Dlanda)		20				
>	3	Valencia (Spagna)	1,5		1393	215,4		5		17780 17790		Bound Brook (S. U.)						
0=0	248.2	Strasburgo (Francia)		1	1429	209.9	Newcastle (Inghilterra)	1	1	1111130	16,88	Davenlry (Inghilterra) .	· USU	15				
859	343,2	Sebastopoli (U.R.S.S.)	15 10		3	200,0	Beziers (Francia)			II .		Dariesty (mg.	1	1				

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodifiusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA sostituisce con vantaggio ogni altra antenna. Si spedisce in assegno L. 35. ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE ha i pregi della multipla, eliminando anche le noiose interferenze fra Stazioni. In assegno L. 35. – FILTRO DI FREQUENZA elimina i disturbi industriali convogilati dalla rete elettrica. Assegno L. 55. OPUSCOLO ILLUSTRATO NOVITÀ RADIO 80 pog. testo-schemi e norme protiche per migliorore l'Apporeschio Radio.

Si spedisce contra invia di L. 1 anche in francoboli. Laboratorio epecializzato Riparazioni Radio Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249

SIMBOLISMI WAGNERIANI

Senza dubbio la diretta ispiratrice di Riccardo Wagner è stata Matilde Wesendonk,
sotto l'influsso del cui amore il cigno di
Bayreuth compose il Tristano e Isotta, superbo
pagina autobiografica, nella quale, con la potenza
del genio, attraverso le proprie lotte, i propri
dolori, la propria passione, egli interpreta lotte,
dolori, passioni dell'umanità intera.

Ottre però alla descrizione della passione in
sè, Wagner, nel Tristano, in cui ritorna come
leit-motiv il desiderio d'annientamento degli
esseri individuali e la loro tendenza all'assorbimento nello spirito universale, in certo modo
mistica base dell'amore, vi è, a mio avviso
l'esplicazione di una vendetta che Wagner compie contro gli incapaci di sivescerare a Jondo le l'esplicazione di una vendetta che Wagner compie contro gli incapaci di sviscerare a fondo le passioni, omiciattoli quotidiani, piecoli esseri insignificanti e dannosi che perpetuano sulla terra una delle più odiose forme del male, quello devivato dall'incomprensione e dalla calunnia in buona fede. Incomprensioni e calunnie cui certo furono oggetto Wagner e la Wesendonk che, quando si amarono erano cnitrumbi non liberi e perciò soggetti agli strali di chi non può ammettere che possa esservi una vita sciolla dalle convenzioni.

Per capire il Tristano sotto auesto nunto ai

convenzioni.

Per capire il Tristano sotto questo punto di vista, occorre scinderlo in due parti ben distinte. Quella che si riallaccia alla leggenda medio-evale in cui uomini ed azioni sono reali; quella che si riallaccia invece all'esperienza particoltare di Wagner, in cui uomini ed azioni divengono simboliche.

simboliche.

La prima parte giunge fino al terribile momen-

Simboliche.

La prima parte giunge fino al terribile momento in cui, arrivati i due amanti in Cornovaglia, Melò il cortigiano di re Marke ha modo di osservare gli effetti del filtro, simbolo della passione improvvisa, sulla futura sposa del re e sul leale cavaliere che glie l'accompagna.

La seconda invece occupa i due atti successivi. Tristano e Isotta si amano, ma le convenzioni sociali li separano, violentando così la matura profonda del loro essere. Siccome però non possono celur la loro passione, che si rivela con forza tanto maggiore quanto sono maggiori gi ostacoli che si frappongono alla realizzazione del loro sogno, due tarii lavorano ad insidiari. Sono essi l'invidia, personificata in Melo; la chiacchiere meschine del mondo pettegolo enpensante, personificate in re Marke.

Questa interpretazione non apparità al tutto arbitrara se consideriamo la scena in cui i due

arbitraria se consideriamo la scena in cui i due amanti vengono scoperti, ed il discorso di re Marke, chiave di tutto il dramma intimo dei

Marke, chiave di tuto il dramma intimo dei due personaggi.

Si è fatto torto a Wagner nel censurare, allorquando pone in scena re Marke, la calastrofica logorrea piena di luophi comuni da cui il re è affitto, dicendo che il momento avrebbe comportato qualche atto più decisivo. Torto prima di tutto perchè, com'è ovvio, l'azione è un simbolo, poi perchè, se il personaggio in questione è ridicolo, lo è coscientemente. Infatti non è egli che la personificazione delle chiacchiere meschine del mondo pettegolo, deiurpanti tutto quanto è grande e sincero.

Il meglio è trascurarle. Tristano, che ben lo sa, risponde a Marke:

O sire, svelarti Cio non posso, Ciò vuoi saper

Che udire non potresti.

Che udire non potresti.

Il che ridotto in parole più accessibili, significa che, siccome re Marke, cioè il mondo pettegolo, è incapace di capire la fatalità di una
passione, è inutile sprecar con esso del fato.
Però non così vanno le cose con l'invidia;
questa è una serpe che tutto avvelena e non di
rado uccide. Chi è puro e sincero non ha armi
sufficienti per stroncarla ed ecco perchè l'ero
Tristano, il vincitore del drago e del Morivold,
al arimo sentro con Melò rimae trafito.

Tristano, il vincitore del arago e dei montolo, al primo scontro con Melò rimane trafitto.
L'eroe non può cadere che a tradimento; questa è la verità contenuta in lutte le leggende di guerrieri invulnerabili, caduti tuttavia, perche colpiti nella schiena, la parte che non avevan pensato o potuto render invulnerabile, sapendo che mai l'avrebbero mostrata al nemico che essi stimavano sempre leale.

MARIO MONGUIDI-BOLDI.

SABAT

AGOSTO 1934 - XII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc, 713 - m, 420,8 - kW, 50 NAPOLI: RC, 1104 - m, 214,7 - kW, 1,5 BAB: RC, 1659 - m, 283,3 - kW, 20 MILANO II. RC, 1348 - m, 292,6 - kW, 4 TDBING II. RC, 1357 - m, 292,1 - kW, 0,2 MILANO II. RC, 1357 - m, 291,1 - kW, 0,2 Inglano le trasmissioni alle ore 20,45

7.30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera

7.30 (Roma-Napoil): Ginnastica da camera, 7.45-8 (Roma-Napoil): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Utilico presagi.
12.30: Discut.
13.5-14.15: Musica riprodotta.
16.20: Giornale radio - Cambi.
16.20: Giornale radio - Cambi.
16.20: Giornale radio - Cambi.
16.30: Trasmissione speciale Dalla Colonia Marina Parmense di Marina di Massa Dell'Associazione Fascista del Pubellico Imperco, dedicata di Balilla ed alle Piccole Italiane Belle COLONIE CUmaticae Estive Bel Parrito Nazio-COLONIE CLIMATICHE ESTIVE BEL PARTITO NAZIO-NALE FASCISTA

17: Eventuali dischl.

17,10-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Francesco De Guarnieri: a) Adagio, b) Rondò, dalla Sonata in la maggiore per viollno e pianoforte (violinista Emilio Berengo-Gardin e pianoforte (violinista Emilio Berengo-Gatulii e pianista Ornella Puliti-Santoliquido); 2. a) Mas-senet: Manon, «Or via, Manon», b) Mascagni: Lodoletta, «Poverl zoccoletti», c) Puccini: La Rondine, racconto di Magda (soprano Dolores Ottanl); 3. a) Gershwin: Short story; b) Tans-man: Finale della Sonatina transatlantica (vio-portioni della Sonatina (soprano Pomani Finale della Sonatina transattantica (vio-linista Emilio Berengo-Gardin e pianista O. Pu-liti-Santoliquidos; 4. a) Bellini: I Puritani, «Ah, per sempre io ti perdeis, b) Rubinstein: Ah, erone, Epitalamio c) Bizet: Carmen, strofe di Escamillo tharitiono Gugilelmo Castello). 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,95° Commineato dell'Onicio pressos.

18: Quotazioni del grano.

18:10-18,15° Estrazioni del R. Lotto.

19-19,16° (Roma-Barl): Radio-giornale dell'Enit - Bollettino della R. Società Geografica Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere;

(Rech): Relattino meteorologica - Notiziario in

(Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in

(Bari): Bollettino meteorologico - Notiziarno in lingue estore - Dischi. 19,30-20 (Roma III): Discrii di Musica vasia. 19,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radio-glornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro. 20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'Ell.A.R. - Glornale radio - Notizie sportive. 20.10. Discrii.

20,10: DISCHI. 20,30: CRONACHE DEL REGIME: «Lo sport».

20.45-23 (Milano II-Torino 11): Dischi. 20.45:

Una notte ad Harlem

VARIETA (Registrazione).

21,30: Trasmissione dalla Basllica di Massenzio:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Bernaruino Molinari.

Parte prima:

1. Rossini: La scala di seta, sinfonia.

2. Beethoven: Quinto concerto per pianoforte e orchestrd in ini bemolle maggiore.

Parte seconda: Debussy: La meτ, schizzi sinfonici: α) Dal-l'alba a mezzogiorno sul mare, c) Giuochl d'onde, c) Dlalogi del vento e del mare.

2. (a) Boccherini: Minuetto; b) Wolf-Fer-rari: I quattro rusteght, intermezzo. 3. Ponchlelli: La Ghoonda, danza delle ore, 4. Berlioz: «Marcia ungherese» da La dannazione di Faust.

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

Dopo il concerto: Giornale radio e musica da ballo dalla terrazza dell'Hotel Royal di Napoli (fino alle 24),

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO TORINO OVA - TRIESTE - FIRENZE GENOVA

Ore 16 30

VOCI DI BALILLA

TRASMISSIONE SPECIALE DALLA COLONIA MARINA PARMENSE DI MARINA DI MASSA DELL'AS-SOCIAZIONE FASCISTA DEL PUBBLICO IMPLEGO

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE ROMA III

ussinalisti pili i primiranimasi ni mananjanjanjan kili i kila se kili ili ili

MILANDE, RO. 514 - III. 385.8 - kW. 50 - Tourste, Rc. 1140 III. 363.2 - kW. 7 - G-15700A & Rc. 585 - III. 364.3 - kW. 30 THESTIC Rc. 1522 - III. 345.3 - kW. 10 FIRSTEY Rc. 616 - III. 617 - KW. 10 ROMA III. Rc. 1258 - III. 285, 5 - kW. 1 ROMA III. BURET III. COLEGAIRCHE Alle OF 20.45

7,30: Ginnastica da camera.

730: Ginnastica da camera
7.45-8: Segnale orbrio - Giornale radio - Lista
delle vivande.
11,30-12,30: Dischi di Musica orchestrale: 1.
Borodin: Il principe Igor, ouverture; 2. Massenet: Dalle «Seene pittoresche»: a) Marcia,
b) Angelus; 3. Cialkowski: Oneghin, polonalse; 4. Dvorak: Danza slava n. 1; 5. Moussorgski.
Kovantschina, interludio atto 1V; 6. Sindins;
Mormorio della primatera; 7. Sibelius: Valse

STAGIONE LIRICA DELL' EIAR

MILANO - TORINO . GENOVA . TRIESTE - FIRENZE BOLZANO - ROMA III Ote 20.45

IL GUARANY

Opera-ballo in quattra atti di A. SCALVINI

MUSICA DI

A. CARLOS GOMEZ

DIRETTORE D'ORCHESTRA Maestro UGO TANSINI

SABATO

25 AGOSTO 1934-XII

ROMA - NAPOLI - BARI

Dta 21.30

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

BERNARDINO MOLINARI

Trasm'ssione dalla Basilica di Massenzio

and the state of the species of the state of

triste; 8. Poppy: Suite orientale; a) Le bajadere, b) Sulle rive del Gange: 9. Puccini: Ma-non Lescaut, preludio atto III; 10. Godard: Al villaggio, dalle « Scene poetiche ».

12,30: Dischi.

12.45: Giornale radio,

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.

lonne; 9. Brancucci: Can lotta: Serenata fiorentina.

13.30-13.45: Dischi.

16.20: Glornale radio.

16.30: TRASMISSIONE SPECIALE DALLA COLONIA MARINA PARMENSE DI MARINA DI MASSA DELL'AS-SOCIAZIONE DEL PUBBLICO IMPIEGO, DEDICATA AI BA-LILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL PARTITO NAZ, FASCISTA. 17: Eventuall dischi.

17.10: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA TAVAZZA del DANCING PAGODA di Torlno.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagl.

18-18.10; Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del

19 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Comunicato dell'Enit e dei Dopolayoro.

19.15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Notizlario in lingue estere,

19.30-20 (Milano II - Torino II): Musica varia. 19.45 (Genova): Comunicazioni dell'Enit e del

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deli E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologica - Dischi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Lo sport. 20.45:

Il Guarany

Opera-Ballo in quattro atti di Antonio Scalvini

Musica di A. CARLOS GOMEZ Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANSINI.

Maestro dei cori: Emilio Casolari,

Personaggi:

Don Antonio De Mariz, vecchio hidalgo portoghese basso Duilio Baronti Cecilia, sua figlia . soprano Lina Pagllughi Pery, capo della tribu dei Guarany

tenore Arturo Ferrara Don Alvaro, avventuriero portoghese tenore Mario Cavagnis

Gonzales, avventuriero spagnuolo, baritono Giulio Fregosi

Ruy-Bento, avventuriero spagnolo, tenore Nino Mazziotti

Alonso, avventuriero spagnuolo, basso Augusto Romani

Il Cacico, capo della tribu degli Aimorė basso Albino Marone Negli intervalli: «Quando c'era il brillante »,

conversazione di Mario Corsi - Notiziario cinemutografico.

Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 · m. 559.7 · kW. 1

12,25; Bollettino meteorologico, 12,30; Soliettino meteorologico, 12,30; Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. - Concerto di musica ball-latti: 1, Abei; La vita che trama; 2, Moscato; Si e no; 3, Dostal: Ascoltate, selezione; 4, Canzone; 5, Filippini-Chiappo; Piccola; 6, Schubert: La casa delle tre ragazze selezione; 7, Canzone; 8, Piessow; Baby ride; 9, Ranzato: La perla rossa; 10 Carenta, Non ti fidar.

13,30: Giornale radio.
16,30: Trasmissione speciale palla Colonia MARINA PARMENSE DI MARINA DI MASSA DELL'AS-SOCIAZIONE BEL PUBBLICO IMPTEGO, DEDICATA AI BA-LILIA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL PARTITO NAZ. FASCISTA.

17-18: Discm: 18-30: Commission del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIA-R. - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario - Dischi.

20,30; (Vedi Milano).

PALERMO

Rc. 565 - m. 531 - kW, 3

12.45; Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Hei-mann: Allegria, allegria!, marcia; 2. Pietri Rompicollo, fantasia; 3. Romanza; 4. Hamud: Arabesca, litermezzo; 5. Quaranta: Pensando a Arabesca, Internezzo, 7. De Serra: Serenata casti-gliana, tango; 8. Firpo: Girardengo, one step. 13.30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

16,30: TRASMISSIONE SPECIALE DALLA COLONIA MARINA PARMENSE DI MARINA DI MASSA DELL'AS-NARINA FARMENSE II MARINA I MASSA SOCIAZIONE DEL PUBBLICO IMPIEGO, DEDICATA AI BA-LILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL PARTITO NAZ, FASCISTA.

17,30-18,10: DISCHI. 18-10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA

Musichette e fiabe di Sorella Radio.

20: Comunicazioni dei Dopolavoro - Radioglornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornaie radio.

20,20; Araldo sportivo. 20,30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

Ideale 🔌

Operetta in tre atti di PAOLO TOSTI diretta dal M° F. MILITELO.

Personaggi: Richette , , , , Olimpia Sali Paul-Plan , , Emanuele Paris Madama Bernier , Marga Levial

Negli intervalli: G. Foti: «Storia e poesia nel Tempio di Gerusalemme », conversazione - Notiziario.

23; Giornale radio.

La rubrica

GIOCHI ED ENIGMI

si trova a pagina 38

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI: Monle Ceneri - Ore 19.15 e 21,10; SEGNALAGIONI: Monte Center - OPE 23.25 - 24,40; Don Giovanni, opera di Mozart (trasmissione in dine tempi da Salisburgo). — Brincelles I - Ore 19,15; Don Giovanni, opera di Mozart (da Salisburgo). — Salteus - Ore 19,15; Don Giovanni, opera di Mozart (da Salisburgo). — Copenachen - Ore 19,15; Don Giovanni, opera di Mozart (da Salisburgo). — L'arigi Glovanni, quera ui mozart (da Sanishirgo). - Tartigi Torre Effel o Ore 20,30: Serata teatrale: Qualifo commente ili Tristan Bernard. — Lyonda Duna - Ore 20,30: Serata teatrale brillante: Commendie diverse. — Heisberg - Ore 21,10: Concerto orchestrale e vocale dedicalo alle operette (da Zoppot). — Vienna - Ore 19,15: Don Giovanni, tracircionnedia in due atli ili Mozart, iliretta da Bruno Walter (dalla Fest snielhaus di Salishurgo).

AUSTRIA

Vienna: kv 521; m 500,8; kW, 120. Graz: kc. 886; n. 33,8; kW, 7. — Ore 18,55; Seginde orario - Noticarro, Meleotrobagia - Communeath. —19,35 (dalta Festsiellants di Salisbargo). Mozart. Bus Gowana, Tragiromandia n'i 2011, dirette da Bumo Walte. — 22,30; Noticari — 22,504; Concerto ill musica Brillante e da Iodio.

Pracettes 1 (Francesch & 600, m. 4829; kW, 15, -00; 1830; Musica representation 1848; Chiermeis paralitic reconnect securities 1945; Riffmanissione di Salisinege Megal. Lon Homonology, open 1 in seguito: Giornale paralitic Lance 24; Fine della transmissione.

 Bruxellos II (Flammunga)
 ke
 932;
 m
 321,9;
 kW,
 15.

 — Opr 18,30 Flomerfo mechnylade,
 —
 19,30;
 Glornals parlate,
 —
 15,30;
 Glornals parlate,
 321,70;
 Glornals parlate,
 —
 22 10;
 Glornals parlate,
 22 10;
 White della trans missione

CECOSLOVACCHIA

Praga I; Rc. 838, III. 470.2; kW 120. — Ora 19. Segunde nerrin - Nullzium — 19 10; Distli. — 19.15; Cancerstraum, — 19.36; Himp. — 20.20; Trissmir-19.15; Cancerstraum, — 19.36; Himp. — 20.20; Trissmir-ubilitati il Praga — 21.5; Pencerio urchestrale di umikia populare reca. — 21.35; Distli. — 22; Segunde orario - Nediziario. — 22,13; Distli. — 22; Segunde Orario - Nediziario. — 22,15; Distli. — 22,30,23,36; Brito.

Braiislava: kr. 1004; iii. 298.8; kW. 13,5. - Ore 19: Pragn — 19,30: Brin. - 20,20: Rarcaith 20,35: Cancerlo vorale di Inile. 215: Concerto di ainsten brillante e da lafio — 22: Pragn. — 22,15: Notiziarla In ungherese — 22,30:33: Bitio.

Brno: ke 222; m. 3254; kw. 32. - Ore 19: Praga — 19.30: Concepto di minorchestra milliare, — 20.20: Praga, — 21.35: Concepto planishino 1 Lisa; horzeleg; 2. Liszi: Alm surgente; 3. Liszi: the normorio della fuesta, 6. Smichana; Sulfa Spingnia — 2. Praga — 22.15: Dischi. — 22.30-23.30: Misira iriliani e da ballo.

Kesice: kc. 1113; m 269.5; kW. 2,6.— O 19; Pragu. — 19.30; Buno. — 20.20; Conferenza. 22.36; Concerlo orchistrale: Dvorak: Banze sla (N. 1-10) — 21.36; Praga — 22.15; Bratislava. 22.30-23.30; Buno. Jane

Moravska-Ostrava Re. 1188; in 259,1; kW, 11,2.— Ore 19: Praga, — 19,30: Sramek: *L'estale*, commedia — 21,10: Dischi, — 21,20: Almalta — 23,35: Praga, 22,15 23,30: Brito,

DANIMARCA

 Opensichen:
 (c. 1176)
 m 255.1 kW 36.
 (c. 70 kg)

 Kalundhog:
 k 233 m 1231 kW 36.
 - (c. 70 kg)
 (

FRANCIA

aordeaux-Lafayettei kc. 1977; m. 278,6; kW. 12. — Ora 18,30: Guernate radio. — 19,30: Commutuali - No-liziario — 19,45: Dischii — 20 45: Trasmissione da Torino - Indi: Segnale pturio - Noliziario.

Lyon-la Doua, kr. 464; m. 463; kw. 45. — Ore 18.36; Gloriale rallo. — 19.48; Conversationl variety 2.010; Conversation in esperanto — 29.20; Naticlo sportive, — 26.30; Serata tealrale brillante, t. La Tourneur du lirent Tout chemin mère a Rome. 2. D'Harduller, Argent de sutie; 3. Couti De Berys; On purge papo; 4. Falk; Une femme de tele. — 22.15-23.15; Musica da jazz ritrasmessa.

Marsiglia: kc. 749; n., 400,5; kW, 5. — Gro 18,36; Gloynale ratio. — 19,45; Discht. — 20: Per gli ascolidari. — 20,45; Crounca agricola. — 20,30; Con-certo vocale di arie e canli popolari - Indi: Minsica da ballo.

da ballo. Nizza-Juan-les-Pins; kc. 1249; m. 240,2; kW. 2. — Ore 39: Programma degli spettacoli - Bolletino finan-ziarlo - Nolizio della giornala. — 20,10; Cronaca cinematografica. — 20,20; Kassegna della stampa -

Concerto orchestrale: 1. Saint-Saens: Fantarin per arpa, 2. Chi: Bercause russa; 3. Debussa: Le plus que teble, 4. Lehar: Fantasia sulla rédana aligna; — 19. Sis informazioni dell'Ectateur de Nice - Morerologia. — 21: Concerto orchestrale da Conces. Parigi P. P. (Poste Parisien): ke 959 m. 812; &W. 100. — 19.30: Dauro (discili): — 20: Diornale gariale. — 19.30: Dauro (discili): — 20: Diornale gariale. — 21: Diornale stationale de Concerto del Sasmonero dal Casino di Deauville. — 22: Ultime nolizio. Parisi Torra Effeti ke 959 m. 1906. kW 13. — 20: Diornale pronerio dal Casino di Deauville. — 23: Ultime nolizio, Parigi Torre Effetik e. 25; m. 1895; kW. 13. — Ore 15.30,16; Conversationi varie in esteranto. — 19: No-pigarro - helbettino melegerologico - Conversazioni varie in Esteranto. — 19: No-pigarro - helbettino melegerologico - Conversazioni varie - Attualità. — 20.30 25: Serata teatrale: Tristan Esteranto. Il narcutico; 2. Un operuzione magistrato: 31 (colpo di Cirono, 4. Un mistero senza importanta. Radio Parigli: kc, 182; m 1995; kW. 75. — Ore 19.15: Rassegna della stampa latina. — 19.30: Lassegna della stampa - Previsioni metoorologiche. — 20.36: Vell Torino. — 21.55: Risultati sportivi. Informazioni varie.

Birasburge: kc, 189: m 340,2; kW. 15. — Ore

| 20.351 vedi Torino, | 21.155 Risulfati spority | 1010r| 19.301 Coheerio di muisia 49.23, kW. 15. | Ore
| 19.302 Coheerio di muisia per plano e fianto con
| 21.302 Coheerio di muisia per plano e fianto con
| 21.303 coheerio di muisia per plano e fianto con
21.303 coheerio	21.303 coheerio	20.303 coheerio	20.303 coheerio
21.303 coheerio	20.303 coheerio	20.303 coheerio	
21.303 coheerio	21.303 coheerio	21.303 coheerio	
21.303 coheerio	21.303 coheerio	21.303 coheerio	
21.303 coheerio	21.303 coheerio		
21.304 coheerio	21.303 coheerio		
21.305 coheerio	20.303 coheerio		
21.305 coheerio	21.303 coheerio		
22.305 coheerio	22.303 coheerio		
23.305 coheerio	22.303 coheerio		
23.305 coheerio	23.3		

GERMANIA

Amburge: kc. 904; m. 331,9; kW. 190. — Ore 19: Controlto dell'orchestra di kiel (danza al tutlo il mondo). L. Brahms. Danze underest; 2. Grainiger: Banze popolari Inglesi; 3. Bortkjevic: Banze popolari lagiesi; 3. Bortkjevic: Banze russe; 6. Grige: Banze aureoperi; 5. Drorsk Banze state; 6. Mozzari: Panze l'etteche. 5. Drorsk Banze state; 6. Mozzari: Panze l'etteche. 6. di musica da laillo. — 22. Nullari 22.06. dierenezzo austicale 23.1 Mestra da ballo Banze softo la lond.

cate - 23-1: Mostra da ballo Daoze sofro la lumi.
Berlinei, kr., 881; m., 386,7; kW., 190. — bre
18-80: Concento vocale di Lipiter con incontiguramiento
e soli d'inchestra. 19-40: Altonillà. — 19-80: Notaliziario. — 10-84 idaila. Espostione radiofonitali Ser
alia infiliate di varieta e di musica del mostra del mostra

Brestavia kc. 850; m. 316,5; kW. 60. — Ore 15: Camionic. — 13.6; Dizione di poesic. — 19.38; Pro-gratano spanco della pressima selfamina pre-tiziario — 20.10; Andurgo. — 1720 mena e 1720. Neliziario — Meterrologia. — 27,4 i Langenberg.

AGIZIATIO - METEOPOIOGIR. — 27.45 1: Langenberg. Francoiorte: Kc. 1495; im. 251; kW. 17. — OF 18: Rassegma sonora ill dischi. — 20.5: Notizie della Saur. — 20.1: Notizie della Garria (C. 1) Notizie (C. 1)

Michaeker.

Michae

mare. — 23-9,55: Amburgo.

Langenberg: &c. 66: 6, m. 185,9; kW 60. — Ore
19: Concerto di musica da ballo. — 20: Noritario.
20.15: Concerto di musica brillante e da ballo. —
20.45: Trasmissione brillante variala. Pennetici? 21,40: Concerto di musica brillante e da ballo. —
21,40: Concerto di musica brillante e da ballo. —
21,40: Concerto di musica critante e da ballo. —
Concerto di musica critante e da ballo. —

Concerlo di musica briliante e da ballo. Lipsia: ko. 785; m. 392,3; kw. 120. — Ore 19; Concerlo vacale di Lieder popolari della Prassia orientale con compagnamento di liuto. — 19.53: Commicali Conversazione Le piante». — 19.54: Commicali Commicali — 89,55: Tenantissione da Langenberg. — 22,90: Nottiario. — 22,90: Conversazione s. La festa delle lanterine ad liale; Conversazione s. La festa delle lanterine ad liale; Langenberg. — 19.54: Conversazione s. La festa delle lanterine ad liale; Conversazione s. La festa delle lanterine della festa delle lanterine della festa della conversazione della conversazione della festa della conversazione della co

Indi fino alle ii Trasmissione da Langennege, Monace di Bauiera is 730; in 405.4; kW. 900. — Ora 19: Amiurzo. — 20: Nottziario. — 20:10: Harting-Eichhorn La Ielicita Inville, romnenia estivo-roman-tica musicale. — 21:16: Concerto di musica da hallo. — 22: Segnale orario - Notiziario — deteorologia. — 22:20: Inferniezzo variato. — 21: Andiecrio iti musi-cali illane gal hallo della di con-

Ca prinante e ua nario. Muhtacker: kc. 574; nf. 522,6; kW. 106. — Or 19: Trasmissione ministrale variala (soprano, tenore

EOMA - NAPOLI - BARE MILANO II - TORINO II Ore 20.45

UNA NOTTE AD HARLEM

VARIETÀ

(Registrazione)

A LERMO Ore 20.45

IDEALE

OPERETTA IN THE ATTI DE

PAOLO TOSTI

plano, dizionel. - 20: Notiziario - 28.5: Francoforte public, filling — 22, 22 Negratio ovario · Noti-ziario. — 22,35 Deri sapere che... — 22,45 Notizio regionali · Moteorologia — 23 Amitorgo, — 23 2: Misica popolare e britante.

INGHILTERRA

gnale orario
London Regionai; kc. 577; m. 365,1; kW. 50.—
18 300 haventry National.—20: Concerlo vocale e strineurilaic, 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di laguro;
2. Mackenzie: Benedictus; 3. Arla per soprano; 4.
Rachmaninov: Concerto n. 3 in re minore; 5. bulassLo stregone apprendista; 6. Haendel: Arle dal Glodi
Marcubeo; 7, bb. Fallar Tre danze dal Cropello di depione; — 21,38; Intervalio.—21,38; Segnale orario;
Ilischi.—22,001; kc. 767; m. 384; kW. 25.—
21,00; Noliziario.—22: Segnale orario - Crustara
sporliva.—22,18; Variela.—21,26; London Regional,
Noliziario.—22: Segnale orario - Crustara
sporliva.—22,18; Variela.—24,66; London Regional,
Notto Regional; kc. 888; m. 449,1; kW. 50.—
Notto Regional; kc. 888; m. 449,1; kW. 50.—
Notto Regional; kc. 888; m. 449,1; kW. 50.—

| North Regional: kc. 468; m. 49,11; kW, 50. — |
| Ore 19. Davenlry National. — 20: Wes! Regional. — 21,40: Notizario. — 22; Segnale orario. **Cronaca sper-liva. — 22,40: London Regional. — 23,40: London Regional. — 23,40: Segnale orario.

Section Regional Segment 125.1; kW, 50, — 15 Dendi, 70 No. 10 No.

West Regionals &c. 977; m 307,1; kW. 50. — Ore 18.45; Concerto e arie in gaether — 19; Daventry National — 26; Protecto vecale e simmentale (Vall programma di London Regional). — 11,36; Interprezz. — 14,96; Notizario. — 22; Segnale orario. Variela. — 22,30; Chiacchiesta in gaether. — 22.35; London begional. — 23,30; Sequale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: Rc. 885; m. 437.8; kW. 2,5. — Ore 19: Concertu di violino e planoforte, — 19.45; Dischi. — 10: Conversazione, — 29.30; Concertu orchestrale i musica stava: I. Brodil: Marcia di Re Pietro, 2. Bo-snjakovic: Ruprodra n. 2; d. Clakori. Di Si. 4. Monlins et al. 19.25; Concerti di Re-Conversazione, — 21.45; Segnale orario - Noliziario, — 21. Serate brillanto variata dedicata alla Serbia. — 23.20.24; Musica da ballo, Lubiana: 6 537; m. 599.3; kW. 5. — Ore

Lubiana: ke. 527; m. 599,3; kW. 5. — Ore 19: Conversatione. — 19,30: Noliziario il politica estera. 26: Concerto vocale di area. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Segnale orario -Notiziario - Disch.

LUSSEMBURGO

Fipredelta

NORVEGIA

 Oato:
 kc. 268; m. 1154; kW. 60.
 Ore 19.15; Meleorologia
 Informazioni.
 19.30; Segnale orario.

 19.30; Musica popolare norvegese.
 - 20; Onicrenza.
 20,30; Concerto orchestrale.
 - 21.25; Comunito.

 19.07; Musica popolare norvegese.
 - 21.25; Comunito.
 21.45; Comunito.

 19.08; Musica popolare norvegese.
 - 21.25; Comunito.
 21.40; Meteo

rologia - Informazioni. — 22: Conversazione di at-tualità. — 22:15: Musica brillante, — 23:24: Musica da ballo (dischi).

OLANOA

Huiren: kc. 995; m 301,5; kW 90. — tro 18,55; Conversazione — 19,15; Disciti. — 19,40) Mic-stra Intrilante. — 20,00; Nolizla di Stampa. — 20,35; Rudibrecita. — 21; Disciti — 21,00; Masica brillactis. — 21,55; Disciti. — 21,00; Notizla di Stampa. — 21,55; Concerto di musica brillante 1 Gray; Quemdo l'ar-ribi ta furina; 2, Ciere Wij gorn nagra brillac-tis. — 10,00; Michael Micha

POLONIA

Variavia I. kc. 214; m. 1401; kW. 120. — Kavariavia I. kc. 214; m. 1401; kW. 120. — Kavariavia K. 125; m. 395,8; kW. 12. — Gre
variavia K. 125; m. 395,8; kW. 12. — Gre
variavia K. 125; m. 195,8; kw. 12. — Gre
variavia K. 125; m. 195,8; kw. 125; kw. 125; kw. 125;
variavia K. 125; m. 195,8; kw. 125; kw. 125; kw. 125;
variavia K. 125; kw. 125

ROMANIA

Braiov: kc 160; m 1875; kW 29. — Bucarest li kc. 833; m. 384,5; kW, 12. — Dro
f.8: Concerlo varialo. — 19,30: Conferenza. — 19,40:
Dischl. — 20: Conferenza. — 20,16: Mosica brillante.
— 21: Corrispondenza del radicascollatort. — 21:
Converto orchestrale: 1 Grips: Prephiera — Daisa
converto orchestrale: 1 Grips: Prephiera — Daisa
ut tempio; 2. D Ambrodio: Scherzino; 2. Godinat
converta del Concerte romantico; 4 Prederikspii
Pintra del popolo: 5. Arkermans: Sulfe Sahariana.
— 22,30: Missica brillante.

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; in. 377,4; kW. 5. — 11 programmon non è arrivato.

Madridi kr. 1995; m. 274; kW. 7. — Oro 19: Comoulcatt - Concerlo dl chitarra - Concerlo ri-rale - Concerlo orchestrale — 29,36; Glornale pur-late - Nolizie varie - Concerto del sestetto della sta-zione. — 11,50; Nolizie sportiva - Cronaca delle to-rido — 22; Campane del Palazzo del governo - Se-sinde orario - Trasmissiono da stabilire. Se-tifornale parlato - Nolizie sittassinissiono di Cona (Selezione d'una zarruri campane idel Palazzo del governo - Pine della trasmissione.

SVEZIA

SVIZZERA

S V I Z Z E R A

Beremtimster: kc. 861; m. 5338; kW. 80. — Ore
19. Cumpane di Zuriko. — 19.13. Segnale orarlo 19. Cumpane di Zuriko. — 19.13. Segnale orarlo 19. Cumpane di Zuriko. — 19.13. Segnale orarlo 19. Cumpane (dischi). — 19.48. (ronara del Giro delli
vizzera (da Davos). — 20. Canzoni gale. — 19.30:
Fonversarione. — 21: Meteorologia - illilime nolizir. — 21.19. (zuzzoni peopolari — 22.18. Musica da ballo
(dischi). — 23: Fine della (rassulssione. — 11.10: Canzoni — 10.10: Musica da ballo
(dischi). — 23: Fine della (rassulssione. — 10: Canzoni — 10: Canzon

UNGHERIA

| Budapest 1: kc. 548; m. 549,6; kW. 125. — Ore 19.25: Oniversazione. — 26: Reella e concerto. — 21.26: Informazioni. — 21,40: Orebestra zigana. — 22,50: Con-certo orchestrale.

Mosca lr kc 175; m. 1714; kW, 500, — Oro 70: Concerto orchestrale. — 11. Trasmissione in le-deyro. — 11.95: Dalla Plazza Rossa e campane del Gremino. — 22.1: Trasnissione in francese: Rassegua della scilimana. Conferenza. — 23.5: Trasmissione in spagnitole: Rassegua della scilimana. Conferenza.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

 algeri:
 kc.
 041
 m.
 918,8;
 kW.
 12.
 — Ore

 19. Musica
 riprodotta.
 — 19.35;
 Corni da caccia.
 — 19.45;
 — 19.16;
 Mesica reprodotta.
 — 19.16;
 Mesica reprodotta.
 — 19.45;
 Mesica reprodotta.
 — 19.45;
 Mesica reprodotta.
 — 19.45;
 Mesica reprodotta.
 — 19.45;
 Mesica reprodotta.
 — 19.35;
 Musica reprodotta.
 — 21.
 Musica reprodotta.
 — 21.
 Musica reprodotta.
 — 21.
 Musica reprodotta.
 — 21.
 Musica reprodotta.
 — 19.35;
 Musica reprodotta.
 — 19.35;
 Informazioni.
 — 19.35;
 Informazioni.



S uno venutu a reccare quel tal milodendro, portando con me un pizzico di lettere tolte a caso dal unacchio di junale, al solito, nuvere di sevenare aumenta. A propesto. Mi sono accorta che c'è chi uon la capito bene il min invito. Gli adulti uuovi arrivati ronserviuo pure Lanomino anche cun nici non ho nessuna curiosita di sapree chi sono. L'avverenza ricuntava solamente i lumbi ed lo squegato il motivo della richiesta firma. Dura assuline adulte hanno confessato di aver voluto tentare di gabbiarni con scrittura e pensieri ila bilinhi; un chiebuno perlinoc che concedo, perchè hanno confessato il peccato. Gli altri finti limbi preferiscono restare uell'ombra e stiano jure con e noi.

Dunque ha preso un pizzico di lettere e siccone il mattino è veramente splendido, mi sno seduto qui a scrivere la paqua. Il conjostiore tipocrafo troverà il testo un po'... terremutata e le pagine azzurre magari stiote. Il terremotato viene dall'inconoda posizione e lo stimbo viene dal sole che dall'azzurro ciel inanda un raggio a rendere laminose queste pogine che via via si riempiranno di formichette nere scaturite ilalla oria stilocrafica. Mi pare rhe conne iotroduzione abbia detto abbastanza. Metto la prima pagina sotto il redolfentiro ron una schegigia di granito per collecarere e passo alla seconda.

Gianna - La prima lettera tulta dal pizzico è la tuz. Da otto mesi tacevi ed ura ritorui con uno scritto reso triste dall'affacciarsi dei ricordi della Mamma recentemente perduta. Tu dici che confidarti con me è stato non sfoco che ti ha fatto bene, ed io mi compiaccio di averlo potuto procurare questo po' ili bene che forse farii maggiore dicendoti che la tua lettera mi ha lanto evicinato a te, al tuo e vostro dolore. E tu, sprellina Lidia, amala tanto la nostra Gianna; essa flice di te: n Da dopo che è ororta fa Mamura mi seuto di volerle ancora più frene di prima. Povera piccola, aveva solo sette anni quamlo otorl il Babbo ed ora così presto anche la Manima ci è stata tolta. Oh, soltanto chi lo prova può capire quanto è grande questo dolore!». ludia, hai quattorilici anni e come hai capito e sofferto questi due granifi dolori, i macgiori della vita, così devi comprendere il computo che la Manuna ha affulato a Gianna E ricorda ora e seiopre ch'ella non fi giuderà che verso il bene; riuntda che, ispirata dalla Mannoa, la sorella tua non potrà darti che bunni consigli. Gianna nii parla tanto affettuosamente di te eil auche con un certo orgiglio. lo non t'invito a scrivernii, Lidia, ma se lo farai, sappi che sul mio affetto puoi contare. E venga pure il ritrattino della Pupetta, la minuscola nipotina. Saluto le due Lidie e Gianna coo un hacetto alla piccina. Quattro birichini - Grazie. Certo la foto è venuta un

Quattro birichini - Graze. Certo la Into è venula mu poi srura, na candidi candidi noo ioi sembata nejipure voi. Ve veilo belli e sodi a circondare Cappuceetto hianco... diun bianco un poi carico, si sa, E l'amica ha preso un'espressione necisiata. Che avesse fioito di legere il Radio sococia focolare? — Rimorchio Giungi a proposito Spero rhe passando da Asiago, non abbia fatto nulla di quella e lellissima crasa a nache se condotta, come tu dici, con le liuone. E se fincontro fosse avvento, sono convinto vi sarrete lascrati tutti buoni amici. — Patatina - Ti ho tolto ill naso che terrò a tuo pretoso ticorilo. Hai 12 anni e ne dinatostri nel fisico 14. Certo un metro e 63 centimetri è una bella altezza. Ma oni nii liai detto se sono ceolimetri con i tacchi. Mi chiedi se nii piacciono di più le bionde o le brune. Fa tu, bambina nina, chè lo tuon so mai dove finisce il foruno ed inconnacia il hioudo. Auche tu che sei una hiota trovi Primaverima altorabile. Ma vorrei sapree percisiono vini che la tua sorellina mi scriva, A questo ri guardo dico anchio come la Mauma che sei caltiva. Tu esclani: « Ahl come dev'esser bello avere una risposta tutta per se e luoga lunga o. Mi pare che intanto per fa prima volta ti abbia in po' apparata. L'ho fatto perchè sei fionada e non ti juoi soffrire.

CARTOLINERIA - Ne ho pescate un bel pizzico fra le mofte recevite. Da quelle che ho qui vedo persino uo incootro di Margherita coo Mafalda Maria Sarfo: il diavolo l'acqua santa, come dovrebbero testimoniare Paola ed Argia presenti alla catastrofe, Tornando alle cartoline. me ne giuogono molte con una filza di nomi a me ignofi. Sento però un gesto amico e ringrazio tutti. -Riderella - Sempre cari i fuoi scritti, taoto più squesto che ini parla della tua vita montana, foriera di buona salute qual è nell'augurio. « Quella della mareggiata » s'era quest'anno attaccata ai notturni, ma ormai deve avere saurita la raccolta delle varie cartolerie e degli spacci Ma non è per questo spaceiata. - Camicia nera - Dopo una -rinascita briosamente espressa, mi chiedi come si fa ad entrare con pompa nel «Radiofocolare ». Semplicemente conse hai fatto tu. La tua l'apersi la settimana scorsa mentre veniva giù un vero uragano e più poorpa di così si muore annegati. Ora mi accorgo che per te la pompa è la

publicazione per intero della lettera al posto d'unore. Questo è un altro piao il vaniche, antichetta mia... Asgiunzo anch'io un n'Codicillo » cone fai tu dato che il fuglia volante la trovo a pagilia ponta. Nun sono uso muadare saluti vosti in questo o a quello. Ma il tuo viene da santa Gozizia: « Vorrei che tu gli dicessi: Ecco, caro nunco Nantilus; c'è qui Camicia nera la quale ti manda i suoi saluti più vibranti e i suoi più vivi ricordi. A Nantilus, è maturale con può importar niente, ma a me si! ». Quello che volevi io gli dicessi l'hai detto tu e Nautilius lescera inacari fia sei mesi.

Vanna - Non ne posso nulla se mi trovo una tua lettera qui davanti dopo averti risposto or non è molto. L'ho presa col mucchietto e non diron dinque grazie.



Tante cosucce belle nella tua tra le quali questa: « L'altro giorno ho trascorso delle ere indimenticabili; ho avuto la fortuoa di poter visitare le colonie « Rosa Maltoni Mussolini » e a Regio a Eleoa » e, credi, ne ho un ri-conto meraviglinso. Mai avrei ioonaginato di trovare del piccoli così ben tenuti e così amorevolmente assistiti. Non puoi avere un'idea di quelle colonie se non le hai visitate Uo ordine, una pulizia, una disciplina e un'abbondanza tali che realmente commuovooo. Vi sono picculi e piccole di molte regioni d'Italia che trascorrono la più di un orese in una beatitudine perfetta. Che gioia vedere quei faccioi abbronzati, quegli occhietti vispi e felici di bimbi soddi sfatti! Se penso a quanto vico fatto adesso per i bambini, ini vengono i brividi dietro la schiena come quando gusto della bella musica. Ho assistito anche ad un pasto ed ho veduto coo quale avidità quelle boccucce si mangiano le loro alibondanti porzioni. Peosavo alla giora che ilevono provare tanti e tanti genitori quando visitano le loro creature e pensavo pure alla immensa riconoscenza che de vono provare verso il nostro Duce per tutto quello di bello e di buoco che ha fatto e la per i nostri piccoli. Atl uo maschietto, facente parte di un gruppo in cui si discuteva animatamente su Guerra e Binda, fu chiesto per chi parteggiasse ed egli pronto: « Per il Duce che mi fa sta' tanto bene », rispose con uoa siocerità veramente commovente ed un accento schiettamente romano. Fu proprio un pomeriggio bene speso e credo che vi tornerò ».

A « Villa Rosa » ho le mie pratelline, le quali da parecchio haono chiuso i petali, proprio come usano fare le vere pratelline ogni sera. Ed ora attendo un'aurora serena che li Jaccia riaprire. Anche tu mi chiedi se noo ho parlato mai alla Radio. Persooalmenfe no, ma senti il bel casetto: l'ho avuto fresco fresco da una vittima. Una sera, in casa di un industriale di Cesano Maderoo, la radio improvvisamente annuncio à ic onvenuti, anzi alle coavenute, che avrebbe parlato Baffo di gatto, fufatti venne finori una chracchierata la quale interessava particolarmente le afunate, E
queste furnon convinte di aver avuto l'altissimo omore di
accofiare la flautata vore di Baffo. L'imbattirale birba,
complire la sua gettile sicorora, avera collegato alla radio un
filo che usciva fialla sala e andava in altro locale dove
venne postu un microfono. Siccome queste lavoro doveva essere fatto in precelenza e non si poteva ggi appena
aperta la radio udire Baffo, la mia poetuo chierchierata
veone preceluta da uno snocciolare di nolizie varie e poi
di difichi. Segui in ultimo la., profanzionel Vedit iq,
Vaooa, che tiri birboni mi si giorano! — Ombretta - Ser
l'unica a jenisaria così e me ne spiace per te che asi
d'aoimo ceutile. I moltissimi che me ne serrivono con entusiassimo iosistono su quell'argomento. Tu mi rimproveri
acorra perchè non ripeto la tua simpatta per Mancherita.
Ho già detto e lo ripeto che oon è possibile dar corro a
tutti questi sinvili. — Quattro birchimi - Saltano fuori
ora i disegnirii di Paolo e la vostra bella letterina. Ancora
grazie. — Mammina senza Dambini - Il tuo salito ha
spiccato il volo dalla vallata opposta a questa. Grazie, Ma
vorrei notizie.

All the s'è mangiato if « Moro »... e chissà con quale appetito! Finalmente sei risorto! Se fossi stato io a tacere così a lungo mi avresti discredato! Complimenti per l'esito degli studi. I due concorsi venuero già fatti, come anche quello « come vi figurate Baffo ili gatto? » chiestomi da altri. L'esito del bottone lo darò a settembre, quando tutti saranno rientrati. E Fede, perchè tace? Artiglio - Arl onta di tutti i misfatti, non ti meriti tale punizione. Il fiacio lo darai a Gianfranco. A me le ungluie - Spighetta · Grazie dei letteronissimi e della cartolina, Cone vedesti quello di llare e Gobbioo fu fortunatamente un falso allarme. — Flora - Ifo prusato a te ed all'amica coo tanto affetto in questi giorni. Ti auguro che tu possa rimetterti presto e hene. - Isabella - Ricevulo il tuo salutino. Al ritorno ilal mare troveral tante cosucce per te che ti diranno quanto sei cara. — Titosa - Risorta! E cun quali novità. Dunque fiorisce l'arancio?! Spiègati con un esempial quello sull'Albania è oragnifico. La tengo in serbo quale preziosa genuna. Come è davvero una gemnia la tua deliziosa cuginetta Mimy. T'è venuta l'idea di laccarti di rosso le unghie dei piedi per far colpo ai pesci. le al tue posto, che è tanto bello, mi sarei laccata la punta del naso. Avresti fattu colpo ai pesci bipedi.

Folletto gaio - Per far dispetto a Scarpina mi parli della fua bellezza accresciuta dall'abito rosso fiamma. Non seguiro il tuo esempio e non parlerò della mia, resa primaverile dal fresco verde che mi circonda. — Cincia - Ecco l'arrabbiatissima tua far capolino Sei iodispettita con me perchè, vedendoti così cresciuta e trasformata nell'ultimo gruppo fotografico, ti ho detto che ormai sei una signorina. « Non basta quell'indiosa « signorina » sentirmelo dire ogni giorno da chi mi vede dopo un certo tempo, me lo devo sentir dire anche da te. Sl. lu so: la mia è una brutta età! Non siamo ne bambine ne signorine; non sianu altro che delle piccole illiote con un cervellino piccino pieno di tante stupide idee. Si, lo so tutto questo, ma non me lo voglio sentir dire, hai capito, Baffo, perche già ci penso abbastanza da me e suno così seccata che noo so che farei per tornare dieci anni inilietro. Sarò esagerata ma non so che farci, Sono inolto nervosa: sono arrabbiata con tutti ed anche con te. Ciao o. Via, Cincia, facciamo la pace. Quella è stata un'impressione, dirò così fotografica, ma per ore tu sei e sarai sempre la himba che ou è tanto cara. E tollera che gli altri ti chiamino signorina: che vuoi farci? L'im portante è che tu cooservi nel cuore la tua semplicità di bimba, quella che ti faceva scrivere deliziose lettere come gli antichi romani.... E' un affare difficile conservare tale semplicità, anche perchè le anichette dell'età pari alla tua solitamente mettono su una muffa alla quattro dita più di lore, e chi si sente bimba, si frova come un biscotto oell'insalata. Ricevo spesso delle lettere di bimbe della tua età che mi chiedono se le accolgo nel «Radiofocolare » beochè non siano più bimbe. Che vuoi farci? torno a ripetere. Occorre teotar questo: d'illudersi e d'illudere di essere ancora bambine e non avvilirsi se qualcuoo dice: « Ma non ti vergogni, alla tua età? Questa è roba da bambioi! n. Lo dico talora a me stesso e poi ci rido su. Vedi, Cincia: la tua e la mia sono, come tu dici, una brutta età. Tu dovresti metter giudizio ed io questo dovrei predicare agli altri. Torpedone ha aggiustato tutto dicendo che questa è la pagina dei bimbi e dei rimbamhiti. E' la tua pagina, Cincia cara, ed è anche la mia!





CASA, MAMMA E BAMBINI



PICCOLA POSTA

Già ebbi a dire su queste pagine quanto mi sia caro il legame che va formandosi fra le lettrici che mi scrivono e quest'ignota amica che risponde loro. Io non sono ne grafologa ne psicologa; e tuttavia non posso non rilevare dalle diverse letterine o letterone certi segni che mi dicono del carattere, delle abitudini, fino del sentire di chi mi scrive. Quanti dubbi mi si sottopongono! Quanti consigli mi si chie-cone! Invertendo i termini, io mi donando: E se fossero loro a conoscerni?

Ricordo d'aver ben riso una volta nel venir a sapere che una «Contessa...», direttrice d'un grande giornale di mode francese, che trattava in articoli di fondo tutte le questioni della moda più dellcatamente femminile e redigeva una rubnea ben plù sviluppata e particolareguna rubinea ben piu sviluppata e particolaregiata di questa mia, era un vecchio uomo con tanto di barbone. Ora, potrei essere anch'io... mettiamo, con una protabilità vicina alla certezza, una vecchia zitellona che non s'intende di mode di regali, di feste, di battesimi e di nozze. Ma, in fondo, che importa? L'intuito, l'osservazione, il buno senso, e quella facuoltà tutta femminile — che quindi appartiene anche me — di avere una repuellata e d'immagniare a me — di avere una pennellata e d'immaginare ii quadro, sono gli alleati che mi aiutauo a cavarmela senza infamia e senza lode.

Cosl, trova un'eco di tenerezza in me quel babbo che ml presenta con tenerezza orgogliosa da sua piccina, un frugolo che nel ritratto ride dagli occhi e dalle fossette del viso; e la limma-gino riempire la casa di grazia, di giochi e di gino riempire la cassa di grazia, di giocin è ui canti; e immagino gli amici di casa fare corona e omaggio alla piecola dea, mentre il babbo di-mentica in lei le misiere fisiche del prossimo a cui ha prodigato le sue cure durante la lato-riosa giornata. Così mi desta un commosso in-teressa mento la giovane mamma che mi forma della nascita della sua prima piecha e devo cercare nelle più recenti cerimone batte-simali a cui ho assistito l'informazione e il con-siglio sul modo di svolgere l'intima festa.

Pol, è la volta della massala che vive in Co-lonia, e che vede, scorata e impotente, tutta la candida biancheria portata dall'Italia diventare rossiccia sotto l'azione del ghlbli, della sab-bia o dell'acqua di laggiti... Mil metto nei suol panni, vedo la mia biancherla di cui sono tanto gelosa deteriorarsi a quei modo, e cerco con premura di massala di venire in aiuto alla compagna iontana. Targal, albeggina... Cl sarò riu-scita? Una giovane lettrice a sua volta legge ll S.O.S. della massaia lontana, e m] scrive: «Copio da una rivista di quaiche anno fa un modo per da una rivista di qualche anno fa un modo per imbianchire la biancheria ingialilita. Non ne so il risultato, ma sarei curiosa di conoscerlo, aven-do anch'io qualche probabilità di andar ad abi-tare in una nostra Colonia. Voglia quindi tra-smettere la ricetta: Insaponare ben bene ogni capo ingialito; poi, in un paiolo di capacità adatta mettere la quantità d'acqua necessaria e tanto sapone buono da bucato, raschiato, fino ad ottenere una bella schiuma. Presa poi una candela stearica, tagliarla in tanti pezzettini lunghi circa un centimetro e mezzo, quanti press'a poco sono i litri d'acqua saponata. Mettere poi bene accomodata la biancheria nel palolo, e faria bollire per mezz'ora. Levato il palolo dal fuoco, lasciar raffreddare, risciacquare in acqua abbondante la biancheria, e stenderla al sole ».

Ecco trascritto. E se anche la candela stearica non dovesse operare il prodigio sperato, resta pur sempre la cortesia del gesto, che dinota come tutte le massaie, dalla più vicina alla plù lontana, dalla più inabile alla plù esperta, sl sentano unite dal legame ideale dell'amore per la loro casa, per il loro regno!

Si potrebbe credere che la lettrice che ha Si potregoe tretere che la retire che la fornito la sopra scritta ricetta sia una massala da iungo tempo alle prese con le occupazioni e le preoccupazioni domesliche... Niente affatto!
Ascoltate il seguito della sua letterina: « Conto di sposare in principio dell'anno prossimo, e sono occupata tutto il giorno a preparare ll mlo corredo che confeziono tutto da sola; bian-

cheria personale e da casa, tutto ricamato ».

Ah, non è certo difficile per me, ora, fare della indagine psicologica! Non la immaginate voi indagine psicological non la inimiaginae vo stesse codesta futura gentile massala che confe-ziona con le sue stesse mani il prezioso patri-monio di casa sua, e già pensa al domani, alla malinconica probabilità di vederio deteriorato dalla sabbia della Colonia?

Essa andrà sposa Infatti ad un capitano dell'Esercito; e, naturalmente, pensa con giola ma ancora incerta, a quei famosi «giorni plù lleti» che sono pur seminati di piccole spine. I parenti sono molti: aspettano tutti un invito: gii sposi vorrebbere invece fare una cerimonia in-tima... Ma chi li impedisce? Se taluno dei non invitati avrà il poco buon senso di offendersene, peggio per lui. Nessuno può ragionevoimente pretendere che si mutl — ove non placcia — in una gran festa, superficiale e abbagliante, una cerlmonia che ha tutto da guadagnare ad essere svolta nella più dolce e stretta intimità, con le poche persone scelte fra le più iegate e le più care agli sposl. Le aitre... si contenteranno del confetti: e avrebbero poco sentimento a non ricambiarli con un augurio di cuore.

Quanto all'abbigliamento... confesso che qui vien meno davvero la mla competenza. Se alla giovane fidanzata place il veio fatto d'un quadrato di crespo «drappegglato alla Madonna», se ln prova davanti allo specchlo le sta bene, lo metta! Ho idea che, almeno quel giorno, si abbia il diritto di essere tutti per sè, per il proprio gusto e per la propria giola...

LIDIA MORELLI.

LA FRUTTA NELL'ALIMENTAZIONE ED IN TERAPIA

Per fruita el infernic, dal luto agriculo, quella parte del fruiti che vicue nominimente ustat per l'alimentazione munas. I mosti primi progenitori, los cerdo, frurono escenzialmente frugiori yrina ili ilihentare carnivari, e frugitore seno anocca le sciunie che si chiamano autropomerte apuntuo per l'affinità di loro cestituzione uti illientare carniveri, e frugivere sono anorea le seinome che si chiamano antropororie apounto per l'affinità di loro contitutione cun l'imano. La fruita fu utilizzata semore pet di la loro contitutione cun l'imano. La fruita fu utilizzata semore dell'acceptato della considerata a consectatoria della consectatoria della carnivata della cella di statolite sei la fruita che la una buccia ciratta commentibile, dere essere mangiata alle stato materia e sonoria allo satoro materia e sonoria della cellulosa utilitata della cellulosa della parte più celtra del casa al travano del frumenti e leviti utili al dune insono ilipedione. Il visualo controlo della della della degicoli della fruita, dunto dal utilità degli acciona della fruita della controlo della fruita della cellulo della della

La fruita costituisce certo uno degli alimenti più completi per l'uomo: esa contiene; carbo-idrati (in notevole quantità nell'ura pelle mele, nelle castagne, nei fichi, ecc.); grassi (nella frutta oleosa, come lo mandorle, nocl, nocluole); proteine (che per la verità sono l'elemento meno abbomianto nelle frutta); acqua (che ri è abbondanlissima); sall minerali ed organiel i più diversi, o vitaè abbonéanlésium); sail minerall ed organiel i più diverd, o vitamine delle racie specie fantirechilehe, antineutiène de antisentativier) in grandi proporzioni. Il regime di fruita, cia potrebie anche sesser una dicia esclarita, è la base principale su cui si fomba il regelariantsuo, ed è il fombamento pure del crudisso. Dal lato medico si deve constituciono pur del crudisso. Dal lato medico si deve constitucione della minor quantilà presidenta della minor quantilà presidenti della distribuzione, ed attivativa della distribuzione della distribuzione, ed attivativa della editativa della distribuzione, con attivata della constitucione di considera della distribuzione della distribuzione attivata della della distribuzione della distribuzione attivata della della distribuzione attivata della della distribuzione attivata della della distribuzione attivata di la seria della distribuzione attivata di la seria della distribuzione attivata di la seria della distribuzione attivi di superiori di distribuzione di considera di distribuzione di considera di distribuzione di of questi formatici nei nostro ropio, così la frutta cuta, le manimillat, i succhi e le erzate costituirscono ottilmi elbi per i maiati febbrichianti e per quelli colpiti da maiati infettive, il regime a base di frutta fresca costituisse l'alimentazio ne iliade nella maggior parte delle malattie ilei ricambio, enme: il reumatismo, la gotta, l'uriremia, l'ossaburla. la fosfaturia e le mila-

ninosi, e specialmente il rachitismo infantile.

in crie malattie infestinali, nelle malattio dei fegato e del
reni, nella arterioscierosi, in midte forme nervose e mentali à indicato il regime di fruita.

1 speebl of damps ormal undersalmente anche of fattanti, e a paccon in Jamino omina mineraamane a mree in paramit, e specie at bambini alibati artificinimente, 3 quali assimioni solo cibi sterilizzati e priri di vitumino, L'applicazione razionale o ben diretta del regime ili frutta piò

tatora assurgere all'importenza di vero e proprio mellenmento: difatti, altre al potere disintossimato di cui è ricca tutta la finita In generale, Il medico potrà meserivera solta a tella tiella frotta

in generate, in mentio parta preservers volta a tenta invisa truta lessalia del astringente, dimercica, cec. Indubblamente le idee del pubblico e del medid sono profun-damento cambibate su questo argomento in questi ull'ini aunit-mentre un tempo la frutta era considerata quasi un idinento superdino, grato aclo per II sua orona, da victural al l'indu-juiccoll ed agil infermi, ora ad essa al ricorre, come illero, quale prezioso alimento e taisulta medicamento.

Nol che da nalura benigna fummo posti in terra beneditia dal sole non dobblamo disprezzare e trascurare questa ricrissas nazionale, ma cercare di diffonderne sempro più la coltivazione ed Il communa, considerandola, thai punto di vista igienico, uno del plii preziosi doni per la salute, per la vigoria ed il benessere fisico ed intellettimie che costilulacono la vera glola di rivere,

Dott. E. SAN PIETRO.

Maestring. - Le vitamine nono contenute. In pilsura maggiore o minore in quasi lutti i nostri cihi; ne sono particolarmente tirchi i regetali freschi a le fratia; perchi siano vitaminici 3 cibi asmo

I regetall freight a le fretta; percus stano vitaminies; i cuil vation consumit randi o poso cutti. Bi può semper sopperira alla carenna vilaminies di quisibal regima con l'uso di titalinine chiatti. Abbonalo 50065. — La data dello sezamarento non pui cevro ficula in modo asseluto, fu genere esso si initia ai sonto sece di ce con la commissiarione di quastiles pappa, ed è compita ad este con la commissiarione di quastiles pappa, ed è compita su un anno di età. E' bene evilara per lo avezzamento la stagione calda, quando più faelli e frequenti sono le turbe gastio-intestinali del bambini.

Avvocato di Genova, - Certamente le acqua litinee sono tra i migliori solventi dell'acido urico, polchè gli urati di l'ilina che al for-mano nel nostro corpo con l'uso di lali acque, sono molto solubili e Salitina, resando la normale dose di un litro la 800 granmi di acqua, la cui axione dioretica facillia grandemente tale alimen-

E S. P.

Nei disturbi del ricambio, nelle forme artritiche, reumatiche, uricemiche, gastriche usate la bevanda raccomandata dalla Scienza Medica: acqua preparata con SALITINA - M. A.

ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE



LA REGINA DELLE SUPERETERODINE PRODUZIONE FIMI S. A. MILANO. VIA S. ANDREA. 18. STABIL IN SARONNO

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI